



FAU+D MACKENZIE

FINAL YEAR PROJECTS

TRABALHOS DE CONCLUSÃO

ARCHITECTURE AND URBANISM

ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGN

DESIGN

2024

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE *MACKENZIE PRESBYTERIAN INSTITUTE*

Presidente President: Cid Pereira Caldas

CHANCELARIA *CHANCELLORY*

Chanceler Chancellor: Robinson Grangeiro Monteiro

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE *MACKENZIE PRESBYTERIAN UNIVERSITY*

Reitor Rector: Marco Tullio de Castro Vasconcelos

Pró-Reitor de Controle Acadêmico Pro Rector for Academic Control: Luiz Guilherme Pennacchi Dellore

Pró-Reitor de Extensão e Cultura Pro Rector for Extension and Culture: Cleverson Pereira de Almeida

Pró-Reitor de Graduação Pro Rector for Undergraduate Studies: Marcos Nepomuceno Duarte

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação Pro Rector for Research and Graduate Studies: Maria Cristina Triguero Veloz Teixeira

Pró-Reitor de Planejamento e Administração Pro Rector for Planning and Administration: Wallace Tesch Sabaini

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO *SCHOOL OF ARCHITECTURE AND URBANISM*

Diretor Director: Carlos Leite

Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo Coordinator of Architecture and Urbanism Course: Luiz A. Fresl Backheuser

Coordenadora Adjunta de Arquitetura e Urbanismo Adjunct Coordinator of Architecture and Urbanism: Viviane Manzione Rubio

Coordenador do Curso de Design Coordinator of Design Course: Ivo Eduardo Roman Pons

Coordenadora de Pesquisa Coordinator of Research: Ana Paula Koury

Tutor de Pesquisa Tutor of Research: Matheus de Vasconcelos Casimiro

Apoio Administrativo Administrative Support: Eleni Dumas Neves, Lilian de Fatima Nascimento, Miriam Silva Amador, Angelita Oliveira dos Santos, Ana Paula Santos Lima, Ana Edite de Lima, Cecília Justino Braz, Claudinete Claudino Dotto, Bruna Ariane Félix da Silva, Fabiana Queiroz dos Santos, Gilvanete Maria da Silva, Luciana Rocha Pitta, Tânia Cristina Fernandes Garcez Muniz e Tania Fernandes Pereira

EDITORA MACKENZIE *MACKENZIE PUBLISHING HOUSE*

Coordenador da Editora Publishing Coordinator: Sérgio Silva Dantas

Coordenadora de Produção Editorial Editorial Production Coordinator: Jéssica Dametta

Apoio Administrativo Administrative Support: Elaine de Oliveira

ORGANIZAÇÃO

ORGANIZERS

Carlos Leite

Luiz Alberto Fresl Backheuser

Ivo Eduardo Roman Pons

Rafael Schmidt

Marcos Aurélio Castanha Junior

FAU+D MACKENZIE **FINAL-YEAR PROJECTS** **TRABALHOS DE CONCLUSÃO** **ARCHITECTURE AND URBANISM** **ARQUITETURA E URBANISMO** **DESIGN** **DESIGN** **2024**

São Paulo

2025

Sumário Summary

- 13** Prefácio
Preface
Marco Tullio de Castro Vasconcelos
- 15** Apresentação
Presentation
Carlos Leite
- 17** Coordenação de Pesquisa
Research Coordination
Ana Paula Koury
- 18** A complexa ação de pensar por meio do projeto
The complex practice of design thinking
Aline Nassaralla Regino
Angelo Cecco Junior
Matheus de Vasconcelos Casimiro
- 23** TCC Design: do problema ao designer
Design Final-Year Projects: from problem to designer
Ivo Eduardo Roman Pons
Nara Sílvia Marcondes Martins
- 25** **TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO**
FINAL-YEAR PROJECTS
Arquitetura e Urbanismo
Architecture and Urbanism
Luiz Alberto Backheuser
Viviane Manzione Rubio
- 26** Sumário por locais de intervenção
dos Trabalhos Finais de Graduação
*Overview of Final-Year Projects
by intervention site*
- 28** Sinhá: a centralidade do campo na periferia
Sinhá: the centrality of the soccer field in the periphery
Alanis Araujo Alberes
- 30** Cidade, urbanidade e cotidiano:
a poética dos espaços públicos em Nova Europa
*City, urbanity, and everyday life:
the poetics of public spaces in Nova Europa*
Alice Giro Ferri

- 35** O bairro e a cratera: ensaios de conciliação
The neighborhood and the crater: essays in conciliation
Aline Santos da Silva
- 36** Estratégias de monitoramento contra incêndios na ilha colombiana de San Andrés
Wildfire monitoring strategies on the Colombian island of San Andrés
Ana Carolina Su Turhan
- 38** Parque Cumbuca: ressignificando espaços ambientalmente agredidos
Cumbuca Park: redefining environmentally damaged spaces
Ana Clara Berti
- 42** Manifestação da cultura do cotidiano em cenários de ausências: estruturas de apoio à habitação e à convivência na Favela da Linha
Manifestation of everyday culture in underserved settings: structures supporting housing and social interaction in the Favela da Linha
Ana Clara Trench
- 44** Centro de Saúde Martins Ferreira: o patrimônio industrial da Lapa ressignificado
Martins Ferreira Health Center: revitalized industrial heritage of Lapa
Ana Luiza Oliveira de Campos
- 45** Dicotomias do espaço: um ensaio sobre gênero em três tempos
Dichotomies of space: an essay on gender in three phases
Anna Carolina de Almeida Pires Lancsarics
- 46** Juntos: acampamento infantil em Florianópolis
Juntos: children's camp in Florianópolis
Anna Beatriz Melo
- 48** Apropriações na cidade: a música nos espaços públicos de São Paulo
Appropriations in the city: music in São Paulo's public spaces
Bárbara Silva dos Santos
- 50** Conexão, liberdade e cidade: um olhar sobre a infância e a adolescência no bairro Jardim Lapena
Connection, freedom and the city: a perspective on childhood and adolescence in Jardim Lapena
Beatriz Iodice Nadal
- 54** Uma proposta de parque na Represa Guarapiranga: devolvendo a orla à cidade
Proposal for a park at the Guarapiranga Reservoir: returning the waterfront to the city
Beatriz Mazzucchi Duprat
- 56** Antigos espaços, novos usos
Old spaces, new uses
Beatriz Villegas Selicani
- 58** Luta e construção: o papel das lideranças femininas na criação de espaços coletivos no Jardim Celeste
Struggle and construction: the role of female leaders in creating collective spaces in Jardim Celeste
Bianca Silveira Rossato
- 60** Raízes e renovação: tradição e sustentabilidade no Preá
Roots and regeneration: tradition and sustainability in Preá
Bruna Orlandi Luglio
- 63** O resgate da memória pela arquitetura: reconstruindo os caminhos da comunidade judaica no Bom Retiro
Recovering memory through architecture: reconstructing the pathways of the Jewish community in Bom Retiro
Camila Adler Pereira
- 64** O caminhar na rua: percurso, memória e cultura do bairro da Liberdade
Walking the street: pathways, memory, and culture of the Liberdade neighborhood
Camila Takahashi
- 69** A prática popular para produção de moradias dignas: projeto de habitação social e melhoria urbana no Jardim Celeste
Popular practice for the production of decent homes: social housing and urban improvement project in Jardim Celeste
Camille Viana
- 70** Reversão do borde fluvial do Rio Magdalena: novas estratégias de desenvolvimento
Reconversion of the Magdalena River waterfront: new urban development strategies
Carolina Ariolli
- 72** Recuperação das margens do rio e de suas relações com o ambiente urbano
Riverbank restoration and interactions with the urban environment
Carolina Dias Buck
- 74** Quanta vida existe na morte? O cemitério-parque como espaço de memória e transformação urbana
How much life exists in death? The cemetery-park as a space of memory and urban transformation
Carolina Moraes Nogueira
- 77** Muro invisível: transformação de espaços urbanos por meio da arquitetura de integração
Invisible wall: transformation of urban spaces through integrative architecture
Carolina Ribeiro
- 78** Resignificar: uma biblioteca parque para Taboão da Serra
Reimagining: a library park for Taboão da Serra
Débora Nunes
- 80** Eu vou nadar aqui: o lago Guaraciaba como espaço esportivo e recreativo em Santo André
I can swim here: Guaraciaba Lake as a sports and recreational space in Santo André
Elisa Abreu de Freitas
- 82** Para todas as Marias: a arquitetura e o cotidiano
For all Marias: architecture and everyday life
Eloah Maria Coelho Rosa
- 84** Entre a Mata Atlântica e a cidade
Between the Atlantic Forest and the city
Flavia Zanchi Braga
- 88** Ensaio sobre uma fresta urbana
Essays on an urban corridor
Gabriel Taniguchi
- 90** Sobre as águas do Solimões: arquitetura flutuante como suporte à falta de equipamentos educacionais para as comunidades ribeirinhas
On the waters of the Solimões: floating architecture as support for lack of educational facilities for riverside communities
Gabriela Ferratone
- 91** Parque linear córrego continental: integração urbana e alternativa às mudanças climáticas
Córrego continental linear park: urban integration and alternative to climate change
Giovana Marques
- 92** Centro de tratamento e pesquisa de doenças raras
Center for research and treatment of rare diseases
Giovanna Moreira Bertoncini
- 94** Experiências do brincar no espaço educador
Play experiences in the educational space
Giovanna Versatti Ambrosino
- 96** Memória e verdade
Memory and truth
Igor Furtado

100 Puba: polo urbano-brasileiro de alimentação
Puba: Brazilian urban food center
Ilana Neri Costa

105 Sequele: uma comunidade em reconstrução.
Uma história de luta e esperança
*Sequele: a community in reconstruction.
A story of resistance and hope*
Isabel de Azevedo Czernorucki

106 Acolher e ressignificar: centro comunitário
à margem da represa Billings
*Welcoming and redefining: community center
on the margins of the Billings reservoir*
Isadora Malheiros

110 Metodologia em estratégias projetuais aplicadas na
cidade maia de Copán Ruínas: la casa maya de Copán
*Methodology in applied design strategies in the Maya
city of Copán Ruins: the Maya house of Copán*
Julia Colauto Vieira

112 Arquitetura da infraestrutura: Parque Linear
Ribeirão Perus e sua travessia
*Architecture of infrastructure: Ribeirão Perus
linear park and crossing*
Kaena Mesquita Mucci

115 Ambiente da cura
Healing environment
Lethícia Gomes

118 Inhoá: reabilitação dos espaços de memória no canal
de Vitória - o caso da Prainha em Vila Velha
*Inhoá: rehabilitation of memory sites in the Vitória bay
canal - the case of Prainha in Vila Velha*
Leticia Duarte de Barros

121 De raça e de raiz - Quilombo Rio das Rãs:
uma narrativa autoral familiar
*Of race and root - Rio das Rãs Maroon Community:
a familial authorial narrative*
Leticia Pereira de Souza

122 Readequação do complexo da Fábrica de Sal:
uma revisão sobre a produção da cidade a respeito
da perspectiva do trabalho
*Requalification of the Salt Factory complex:
review of urban production of the city
from a labor perspective*
Lorenza Fratta

126 A emergência do morar
The emergency of dwelling
Luiza Rocco Mattos

128 Somando sabores: a inserção da mulher
periférica no meio urbano
*Adding flavors: the inclusion of peripheral
women in the urban environment*
Manuela Furegati

131 A relação da sociedade com o esporte
The relationship between society and sport
Marcela Sabino

132 O milagre sertanejo: o desfrute da natureza como
ferramenta promotora de lazer e bem-estar
ambiental e social
*The sertanejo miracle: harnessing nature
as a tool for promoting leisure, environmental,
and social well-being*
Maria Augusta Vieira de Mello Silva

134 Reocupando o Cine Marrocos:
arte e moradia no centro de São Paulo
*Reoccupying Cine Marrocos:
art and housing in downtown São Paulo*
Maria Eduarda A. R. dos Reis

136 Parque Santo Amaro: um parque do século XXI
Santo Amaro Park: a 21st century park
Maria Eduarda Pereira de Almeida

141 Comunidade Várzea do Milho
no Rio Grande do Norte: uma experiência
acerca da cultura e arquitetura
*Várzea Várzea do Milho Community
in Rio Grande do Norte: a cultural
and architectural experience*
Maria Fernanda Galvão

142 Intervenções emergenciais em ruínas:
o resgate da Vila Maria Zélia
*Emergency interventions at ruins:
the rescue of Vila Maria Zélia*
Maria Luiza Portugal Dib

144 Entre ensaios, os atos: experiências de vida,
cultura e cotidianidade no Bixiga
*In between rehearsals, the acts: life experiences,
culture and everyday life in Bixiga*
Maria Paula Savio Espinhosa

147 Morar comum: proposta de habitações
para comunidade de pescadores de Itaipu
*Common living: housing proposal
for the fishing community of Itaipu*
Mariana Chiarello

148 O percurso como estruturador de conexões urbanas:
quatro ensaios no parque Campo de Marte
*Pathways to structure urban connections:
four essays in Campo de Marte park*
Milena Montebello

151 Pimentas nos olhos não é frescor: a fragmentação
socioespacial e a construção de uma nova
centralidade periférica no Bairro dos Pimentas
*Peppers in the eyes is no relief: socio-spatial
fragmentation and the construction of a new
peripheral centrality in the Pimentas neighborhood*
Millena da Silva Melo

152 Bioconstrução e retrofit com micélio:
explorando as vantagens de um material ecológico
*Bioconstruction and retrofit with mycelium:
exploring the advantages of an ecological material*
Otávio Martins de Freitas

155 EcoSpa:
a simbiose entre arquitetura e bem-estar
*EcoSpa:
the symbiosis between architecture and well-being*
Paula Coelho

157 Fábrica de Cultura:
polo de integração cultural no Jaraguá
*Culture Factory:
center for cultural integration in Jaraguá*
Paulo Mário G. L. Cantoni

160 Uma infância distante: retalhos de territórios
educativos e culturais na periferia
*A distant childhood: fragments of educational
and cultural territories in the periphery*
Paulo Ricardo Ramos

164 Plantando bananeira no chão de fábrica
Handstands on the factory floor
Pedro Luís Carpinelli

165 Estação ecologia: centro de referência
em pesquisa, preservação e educação ambiental
*Ecology station: referral center for research,
preservation, and environmental education*
Rafael Gaudio Fittipaldi

166 Passos na beira: democratização e reurbanização
da frente estuarina no Dique da Vila Gilda
*Steps by the edge: democratization and reurbanization
of the estuarine waterfront in Dique da Vila Gilda*
Rafael Tolosa

169 A memória da esquina e a travessia da ferrovia:
transformações na paisagem da Barra Funda
*Memory of the corner and the railway crossing:
transformations in the Barra Funda landscape*
Raquel Tsuzuki Morita

- 170** Entre rugas e rachaduras: reabilitação do patrimônio industrial da Mooca para a promoção da convivência intergeracional
Between wrinkles and cracks: rehabilitation of Mooca's industrial heritage to promote intergenerational coexistence
Rebeca Wenzel
- 173** Espaços que falam aos sentidos: um museu de abordagem multis sensorial atrelado ao meio ambiente
Spaces that speak to the senses: a multi-sensory museum linked to the environment
Renata Kohn Rose Petenati
- 174** Fragmentos no vazio: as empenas cegas como um catalisador para a transformação urbana e social no Centro Histórico de São Paulo
Fragments in the void: blind gable walls as catalysts for urban and social transformation in São Paulo's Historic Center
Renata Nascimento Pereira
- 179** Cidade e natureza: parque em Itapeverica da Serra
City and nature: park in Itapeverica da Serra
Renata Silva Sousa
- 180** Amantikira, processos regionais e MLC
Amantikira regional processes and GLT
Ricardo Bianco
- 182** Fronteiras do Jaraguá: pontos de aproximação entre aldeias urbanas e a periferia
Frontiers of Jaraguá: points of connection between indigenous urban villages and the periphery
Rodrigo de Farias Ferreira
- 184** Imagens do tempo: o sentido de presença na arquitetura
Images of time: sense of presence in architecture
Rodrigo Panico Rossi
- 188** Modular 3.6: ensaio sobre sistemas construtivos em madeira
Modular 3.6: essay on timber construction systems
Sofia Birolini
- 191** Processos de reconexão: resíduos urbanos e o poder da infiltração
Processes of reconnection: urban voids and the power of infiltration
Sofia Comini
- 192** Entre cheios e vazios: o papel da arquitetura na jornada da cura
Between fullness and void: the role of architecture in the healing journey
Sofia Fulgido
- 195** Edifício Independência: o retrofit no centro de São Paulo
Independência Building: retrofit in downtown São Paulo
Sophia Bernardi Gonçalves
- 196** Museu do Design Brasileiro: a preservação do acervo doméstico no Brasil
Museum of Brazilian Design: preservation of national heritage in Brazil
Tammy Levy
- 199** Juntos e em movimento: centro esportivo como espaço catalisador de amizade e saúde
Together and in motion: sports center as a catalyst for friendship and health
Tarcísio de Melo Gonçalves
- 200** Ressignificar através da água: intervenção na estação de tratamento de esgoto de Vila Leopoldina
Repurposing through water: intervention at the Vila Leopoldina sewage treatment plant
Valentina Sarcinella Mariotto
- 203** Espaço de uso público e urbanidade: Centro Cultural na Liberdade
Public space and urbanity: Cultural Center in Liberdade
Verena Godoy Hummel Borges
- 206** Reorganizando as coisas: ensaio de uma nova cidade e o projeto do novo no mesmo
Reorganizing things: essay of a new city and novel designs within it
Vitor Augusto Teng
- 210** O redesenho da urbe caipiracicabana: abordagens ontológicas da relação entre o caipira, a cidade e o rio
Redesign of the rural city of Piracicaba: ontological approaches to the relationship between rural dwellers, the city and the river
Victor Hermoso Brancalion
- 213** **TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO**
FINAL-YEAR PROJECTS
Design
Ivo Eduardo Roman Pons
- 215** Design de embalagem: solução sustentável produzida em plástico PLA para cosméticos de skincare
Packaging design: sustainable solution in PLA plastic for skincare cosmetics
Amanda Ferreira Ramos
- 217** Subjetividade contemporânea: design de documentário sobre identidade e pertencimento no mundo contemporâneo
Contemporary subjectivity: design of documentary on identity and belonging in the contemporary world
Carolina Cristina Moreira Ribeiro
- 218** Kainós: desenvolvimento de branding e design de identidade visual de uma marca de moda cristã
Kainós: development of branding and visual identity design of a Christian fashion brand
Gabriel Pereira Lopes da Silva
- 221** Além das quadras: design de uma mochila para atletas estudantes
Beyond the courts: design of a backpack for student athletes
Giovanna Boer da Silva
- 223** Design de produto: estojo-bracelete para maquiagem desenvolvido para mulheres que se maquam em locomoção - *make it easy*
Product design: bracelet makeup case for women who do their makeup on the move - make it easy
Giovanna de Miranda Ferretti
- 224** Design audiovisual: documentário sobre a cultura k-cover de dança em São Paulo
Audiovisual design: documentary about the k-cover dance culture in São Paulo
Gustavo Lacerda Moraes
- 227** *Tã na mesa*: design editorial de livro-objeto infantil sobre educação alimentar
Tã na Mesa: editorial design of a children's interactive book about food education
Helena Moreira Vargas
- 231** Entre receitas e afetos: design editorial de um livro de receitas que evoque a memória afetiva por meio da comida como ferramenta de aproximação entre pessoas
Between recipes and affections: editorial design of a cookbook that evokes affective memory through food as a tool for bringing people together
Isabelle Brunelli Azana
- 232** Design editorial: livro-objeto experimental sobre a influência da cultura na identidade dos jovens nipo-brasileiros da terceira e quarta gerações
Editorial Design: experimental book about the influence of culture on the identity of third- and fourth-generation Japanese-Brazilian youth
Jaqueline Kazue Nakasone

- 237** Design de moda: uma coleção de vestuário inspirada no grafite de Zezão
Fashion design: a clothing collection inspired by the graffiti of Zezão
Júlia Lacerda Gomes
- 239** A natureza no cotidiano: design editorial de um fotolivro
Nature in everyday life: editorial design of a photo book
Julia Murga Almeida Magalhães
- 241** Design de embalagens inspiradas em obras de artistas modernistas para invólucro e rótulos de kit de vinhos
Packaging design inspired by works of modernist artists for wine kit packaging and labels
Laura Casarin Capeletto
- 243** Design e reciclagem de coleção de roupas inspirados nas técnicas de customização do movimento punk
Design and recycling of clothing collection inspired by the customization techniques of the Punk movement
Mariana Matos Magro
- 244** Okupa - tipografia identitária
Okupa - identity typography
Nathan Willian Alexandre
- 247** Criação de identidade visual aplicada ao design de superfície de um piloto de MotoGP
Creation of visual identity applied to surface design of a MotoGP rider
Rafael Martin Hermida Gerez
- 249** Design de moda: uma fusão dos slashers anos 1980 e o streetwear brasileiro
Fashion design: a fusion of 1980s slashers and Brazilian streetwear
Thomas Ruiz De Moraes
- 250** Vestibulove: design de videogame visual novel educativo no gênero dating simulator
Vestibulove: design of an educational visual novel video game in the dating simulator genre
Vallery Victória Costa Nascimento
- 253** Design estratégico: modelo de negócio para a promoção da saúde intestinal em jovens adultos
Strategic design: business model for the promotion of intestinal health in young adults
Verônica dos Santos Ribeiro
- 254** Aplicativo de suporte para mulheres em situação de vulnerabilidade
Support App for women in vulnerable situations
Victoria Campos Rodrigues de Souza
- 256** Design gráfico de um curta-animação 2D sobre os impactos da depressão na vida do jovem adulto
Graphics design of a 2D short animation about the impacts of depression on the lives of young adults
Victória Pereira Munhoz
- 259** Autores(as) dos Trabalhos Finais de Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Final-Year Project Authors, Architecture and Urbanism
- 261** Autores(as) dos Trabalhos de Conclusão de Curso, Design
Final-Year Project Authors, Design
- 262** Professores(as) Orientadores(as): Arquitetura e Urbanismo
Faculty Advisers: Architecture and Urbanism
- 263** Professores(as) Orientadores(as): Design
Faculty Advisers: Design

Prefácio

Preface

O ano de 2025 tem um significado especial para a FAU+D Mackenzie. Além de reunir, neste catálogo, os Trabalhos Finais de Graduação em Arquitetura e Urbanismo e os Trabalhos de Conclusão de Curso em Design, celebramos um marco histórico: **os 55 anos do curso de Design!** Mais de meio século de trajetória que consolida uma referência nacional na formação de profissionais criativos, críticos e comprometidos com a sociedade.

Na Arquitetura e Urbanismo, foram concluídos, em 2024, 357 trabalhos — 175 no primeiro semestre e 182 no segundo. Desses, 164 foram inscritos para esta edição, resultando em mais de 70 projetos selecionados. Os temas mais recorrentes revelam a diversidade do campo: arte, cultura e memória; paisagem e ambiente; educação, esporte, saúde e lazer. Cada TFG estrutura-se como um caderno projetual que articula ensaio crítico, fundamentação teórica e experimentação técnica, trazendo à tona preocupações do presente, como mudanças climáticas, justiça social e inclusão social.

No Design, o TCC firma-se como momento de síntese, no qual prática e reflexão convergem. Em 2024, foram 30 trabalhos concluídos, dos quais 20 selecionados para este catálogo. Cada projeto traduz a maturidade da formação, unindo método, técnica e sensibilidade. As temáticas abordadas dialogam com as transformações tecnológicas, a urgência das questões socioambientais e os desafios éticos contemporâneos. Mais do que oferecer soluções, esses trabalhos instigam novos questionamentos e ampliam as fronteiras do campo profissional.

O conjunto aqui reunido reafirma a FAU+D como espaço de pesquisa, criação e compromisso social. Ao longo de sua história, a escola cultiva uma cultura acadêmica que une rigor e liberdade, tradição e inovação, crítica e prática. Este catálogo não é apenas um registro, mas um retrato vivo daquilo que move nossa instituição de ensino: formar profissionais capazes de atuar com excelência técnica e responsabilidade ética, atentos às demandas da sociedade e às possibilidades de transformação que o futuro exige.

A celebração dos 55 anos do curso de Design dá a medida do significado deste momento: trata-se de um legado que reafirma a importância da continuidade e, ao mesmo tempo, convida a olhar adiante. Arquitetura, Urbanismo e Design compartilham, nesta publicação, uma mesma vocação: pensar e projetar futuros.

*The year 2025 has special significance for the Mackenzie School of Architecture & Urbanism and Design (FAU+D). Besides bringing together the final-year projects for both Architecture & Urbanism and Design courses, we celebrate a historic milestone: **the 55th anniversary of the Design course!** Over half a century of progress which has elevated the course as a national reference in preparing creative, critical-thinking professionals who are committed to society.*

In Architecture & Urbanism, a total of 357 projects were completed - 175 in the first semester and 182 in the second. Of an initial 164 projects entered for this edition, over 70 were selected. The recurrent topics reveal the diversity of the field: art, culture and memory, landscape and environment; and education, sport, health, and leisure. Each final-year project is structured as a compendium that integrates critical inquiry, theoretical grounding, and technical experimentation, addressing contemporary issues such as climate change, social justice, and social inclusion.

On the Design course, these projects represent a synthesis of practice and reflection. During the 2024 academic year, some 30 projects were completed, of which 20 were selected for this catalogue. Each project displays the fruits of the educational process in a union of method, technique and sensitivity. The themes engage with technological transformations, the urgency of socio-environmental issues, and contemporary ethical challenges. Beyond offering solutions, these projects present new lines of enquiry and push the boundaries of the profession.

The body of work compiled reaffirms the FAU+D as a leading venue for research, creation and social commitment. Throughout its history, the school has fostered an academic culture that incorporates rigor and freedom, tradition and innovation, critical thinking and practice. This catalogue stands not only as a record, but a living portrait of that which drives our teaching institution: developing professionals that embody technical excellence and ethical responsibility, and are attentive to the needs of society and to the transformations the future may bring.

The celebration of the 55th anniversary of the Design course marks the importance of this occasion: constituting a legacy that reaffirms continuity, yet with sights set firmly on the future. Architecture, Urbanism and Design share the same vocation in this publication: to envisage and design new futures.

Marco Tullio de Castro Vasconcelos
Reitor da Universidade Presbiteriana Mackenzie
Rector of the Mackenzie Presbyterian University

**TEMAS DOS TRABALHOS
FINAIS DE GRADUAÇÃO**

TOPICS OF FINAL-
-YEAR PROJECTS

MODOS DE MORAR

MODES OF LIVING

EDUCAÇÃO, ESPORTE, SAÚDE E LAZER

EDUCATION, SPORTS, HEALTH, AND LEISURE

**ACOLHIMENTO,
ESPIRITUALIDADE E BEM-ESTAR**

WELCOMING,
SPIRITUALITY AND WELL-BEING

**INCLUSÃO SOCIAL (GÊNERO,
INFÂNCIA, RAÇA E OUTROS)**

SOCIAL INCLUSION (GENDER,
CHILDHOOD, RACE, AND OTHERS)

ARTE, CULTURA E MEMÓRIA

ART, CULTURE, AND MEMORY

POLÍTICA URBANA E SETORIAL

URBAN AND SECTORAL POLICY

PAISAGEM E AMBIÊNCIA

LANDSCAPE AND AMBIENCE

MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

TÉCNICAS E TECNOLOGIA

TECHNIQUES AND TECHNOLOGY

Apresentação
Presentation

Bruce Mau, designer canadense e um dos pioneiros do desenvolvimento sustentável, a pauta mais urgente no planeta atualmente, aponta que “Design/projeto é a capacidade humana de planejar e produzir resultados desejados. Se queremos um futuro sustentável, precisamos projetá-lo”.

Vivemos um momento histórico singular, marcado por transformações profundas que impactam a sociedade e o futuro das profissões: inteligência artificial; mudanças climáticas; design circular e a demanda por produtos e ambientes urbanos mais inclusivos, equitativos e socialmente responsáveis. Diante desse cenário, impõe-se aos alunos e egressos da FAU+D Mackenzie — arquitetos, urbanistas e designers — o desafio de repensar suas formas de atuação, suas atribuições no mercado de trabalho e, sobretudo, sua contribuição para a sociedade contemporânea.

Este catálogo apresenta um conjunto expressivo de trabalhos que revelam a pluralidade de temas emergentes na escola, desenvolvidos com dedicação, rigor acadêmico e afinidade com os desafios do tempo presente. São projetos de conclusão de curso que evidenciam não apenas a consistência de uma formação acadêmica sólida, mas também a capacidade de propor soluções criativas, propositivas e socialmente comprometidas. Por meio deles, afirmam-se possibilidades concretas de atuação profissional com responsabilidade urbanística, ambiental e cultural, reforçando o papel do arquiteto e urbanista e do designer como agentes ativos na construção de cidades mais justas, equilibradas e resilientes.

Os trabalhos estão organizados em nove grandes eixos temáticos, que expressam a riqueza e a diversidade das pautas que mobilizam os formandos da FAU+D em seus últimos anos de formação. Tais eixos evidenciam a necessária perspectiva multi e interdisciplinar — característica essencial das instituições de excelência em Arquitetura, Urbanismo e Design —, promovendo o diálogo entre diferentes saberes e ampliando o horizonte crítico e criativo da produção acadêmica.

Ou seja, os trabalhos revelam uma trajetória na escola que proporciona aos alunos e alunas, ao mesmo tempo, uma reputação única — um curso de Arquitetura e Urbanismo centenário e um de Design com mais de meio século — e uma demanda desafiadora: olhar o futuro a partir da história.

Bruce Mau, Canadian designer and a pioneer of sustainable development – the most pressing issue affecting the planet today – notes that “Design is the human capacity to plan and produce desired outcomes”. In other words, if we want a sustainable future, we must design it.

We are witnessing a unique turning point in history, marked by deep transformations that impact society and the future of professions: artificial intelligence, climate change, circular design, and demand for more inclusive, equitable and socially responsible products and urban environments. Amid this scenario, students and alumni of FAU+D Mackenzie — architects, urban planners, and designers — face the challenge of rethinking their practices, role in the labor market, and above all, their contribution to contemporary society.

This catalogue presents a significant collection of projects that show the plurality of the emerging themes at the school, conducted with dedication, academic rigor and an awareness of today’s challenges. These final-year projects attest not only to the consistency of a solid academic education, but also demonstrate the ability to propose creative, proactive, and socially responsible solutions. The projects validate the potential for concrete professional practice that embraces urbanistic, environmental and cultural responsibility, underscoring the role of architects, urban planners, and designers as active agents in constructing cities that are just, balanced and resilient.

The projects are stratified into 9 main themes, demonstrating the wealth and diversity of the issues engaged by this intake of FAU+D students during their final years of the course. These lines of research highlight the necessary multi- and inter-disciplinary perspective — an essential characteristic of institutions of excellence in architecture, urbanism, and design — promoting dialogue among different fields of knowledge and expanding the critical and creative horizon of academic output.

Put simply, the projects reveal a trajectory in the school that provides students with both an unrivaled reputation – Architecture & Urbanism and Design courses with a tradition of 100 years and over half a century, respectively – and an unprecedented challenge: looking to the future with an eye to the past.

Carlos Leite

Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Director of School of Architecture and Urbanism

Coordenação de Pesquisa Research Coordination

A Coordenação de Pesquisa agradece o empenho e felicita estudantes e professores cujos trabalhos compõem este volume. As produções aqui reunidas levantam questões fundamentais para a prática profissional e o ensino de Arquitetura, Urbanismo e Design, contribuindo para a excelência acadêmica da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os Trabalhos Finais de Curso representam um marco na formação: momento em que os estudantes definem, de forma autônoma, os problemas que desejam investigar e os caminhos para abordá-los. Essa etapa desloca o foco de resolver problemas previamente dados para o exercício crítico de formular novas questões. Ao fazer isso, exercitam a análise, a síntese e a proposição, expressando sua visão da realidade em que irão atuar.

Nos últimos anos, observa-se uma mudança no perfil dos trabalhos: menos focados em abordagens exclusivamente temáticas ou programáticas, mais voltados a estudos interdisciplinares que dialogam com os grandes desafios do século XXI. Essas escolhas revelam a sensibilidade dos estudantes para os dilemas contemporâneos e seu compromisso com cidades mais justas e resilientes.

Verificamos um crescimento da complexidade, do exercício prático, da aplicação técnica e da reflexão teórica, o que torna o trabalho de conclusão de curso a atividade mais exigente e completa da formação do aluno, garantindo um rito de passagem importante para a vida profissional autônoma, crítica e criativa.

Reconhecemos o papel essencial dos professores orientadores, que acompanham o desenvolvimento dos trabalhos, estimulando o pensamento crítico, a autonomia intelectual e o amadurecimento das ideias. Alguns trabalhos têm origem em pesquisas de iniciação científica, apoiadas pelo Fundo Mackpesquisa e pelo CNPq, que possibilitam maior aprofundamento.

Parabenizamos professores e estudantes pela qualidade e criatividade das produções. Que este volume inspire novas práticas e convide outros estudantes a explorar e questionar, pois formular boas perguntas é o primeiro passo para a construção de futuros mais promissores.

The Coordinator of Research thanks the students and teachers for their efforts and congratulates them on the projects that made it into this volume. The projects compiled in the catalogue explore key issues for the professional practice and for teaching in architecture, urbanism and design, contributing to the academic excellence of Mackenzie Presbyterian University.

The final-year projects represent a milestone in the educational journey: a point when students independently define the problems they wish to investigate, together with ways of tackling them. This stage marks a change of focus switching from resolving previously set problems to the critical exercise of formulating new questions. In doing so, students perform analysis, synthesis, and proposition, expressing their vision of the reality in which they will practice.

In recent years, the profile of the projects has shifted: less focused on solely thematic or programmatic approaches, and more centered on interdisciplinary studies that dialogue with the major urban challenges of the 21st century. Recurrent themes include climate change, social housing, sustainable mobility, preservation of heritage, green and blue infrastructure, digital technologies applied to urban space, and strategies for social inclusion. These choices reveal the sensitivity of students to contemporary challenges and their commitment to cities that are just and resilient.

We acknowledge the pivotal role of the academic supervisors who oversaw the execution of the projects, fostering critical thinking, intellectual autonomy, and the maturation of ideas. Some of the projects originate from Scientific Initiation research, supported by the Mackpesquisa Fund and by the Brazilian National Council for Scientific and Technological Development (CNPq), allowing more in-depth research to be conducted.

We also extend our congratulations to teachers and students for the quality and creativity of the output. May this volume inspire novel practices and encourage more students to explore and question, because asking the right questions is the first step toward building a more promising future.

Ana Paula Koury
Coordenação de Pesquisa
Research Coordination

A complexa ação de pensar por meio do projeto

The complex practice of design thinking

O Trabalho Final de Graduação (TFG) de Arquitetura e Urbanismo é um exercício projetual no qual a(o) estudante é exposta(o) a uma estrutura composta por quatro diferentes atividades: orientação acadêmica; exercício projetual; fundamentação e crítica; e experimentação. A primeira dessas atividades é conduzida por um(a) orientador(a) de livre escolha da(o) estudante, contudo, (a)o ingressante do TFG é ainda exposta(o) a uma equipe diversa de outras(os) professoras(es) que orientam e acompanham o desenvolvimento da fundamentação e estruturação de seu exercício projetual no decorrer do ano. O objetivo comum desse grupo de pessoas é auxiliar a(o) ingressante nesse percurso de pensar por meio do projeto. Esse aprendizado é algo difícil de conseguir introjetar em sala de aula, porém é um desafio que tem sido estimulado durante o curso da FAU Mackenzie, atingindo no TFG uma maturidade possível dado ser a fase final da vida acadêmica dessa(e) estudante.

No ano de 2024 tivemos 357 estudantes que concluíram o TFG, com resultados mais variados que foram categorizados entre diferentes eixos temáticos. Foi selecionada uma pequena amostragem de 22% do total dessa produção para compor o Catálogo de 2025. Conseguimos notar produções com assuntos bem diversos, na busca de soluções projetuais dentro dos temas abordados. Esses eixos são como balizadores para a produção que abarca desde questões vinculadas às escalas maiores — relacionadas às políticas urbanas, paisagem, ambiente — até preocupações específicas, como os modos de morar, inclusão social, arte, cultura e memória. Essa diversidade demonstra a força da formação inter e transdisciplinar, pautada por questões técnicas, éticas e sociais, como é o caso do curso da FAU Mackenzie. Ao folhear o presente catálogo, notamos que essa nova geração de arquitetas(os) e urbanistas tem uma preocupação com a criação de uma sociedade mais justa e equitativa por meio de cidades que reflitam esses valores.

Para construir essa nova realidade, observamos que entre os temas preponderantes nos TFGs estão aqueles voltados para a moradia digna, a cura e o bem-estar, permeados pela inclusão social, dos quais alguns projetos foram dedicados às mulheres e crianças. Nessa nova sociedade, ainda constituída apenas por traços e desenhos, existem espaços dedicados ao lazer, esporte e cultura.

The final-year project on the Architecture and Urbanism course is a design exercise in which the student is exposed to a structure comprising 4 different activities: academic guidance; design execution; foundation and critical analysis; and experimentation. The first of these activities is conducted by a supervisor of the student's choice. However, final-year project students are also involved with a diverse team of other teachers who guide and oversee the foundation and structuring of their design work throughout the year. The overarching goal of this group of professionals is to help students in the journey of design thinking. This kind of learning is extremely difficult to internalize in the classroom. However, it is a challenge that has been encouraged throughout the FAU Mackenzie course, reaching fruition in the final-year project as the last stage of the student's academic journey on the course.

In 2024, a total of 357 students delivered final-year projects, attaining a variety of outcomes categorized under different key themes. A small sample of 22% of the total output was selected for inclusion in the 2025 Catalogue. These key themes serve as a framework for the academic output, involving aspects ranging from the macroscale — such as urban policies, landscape, and the environment — to specific concerns such as ways of living, social inclusion, art, culture, and memory. This diversity demonstrates the strength of inter and trans-disciplinary education, based on technical, ethical and social dimensions, akin to the FAU Mackenzie course. Leafing through this catalogue, it becomes clear that the new generation of architects and urban planners are concerned over creating a more just and equal society through cities that reflect these values.

Toward achieving this goal, the main topics addressed in the projects include decent housing, healing, and wellbeing, permeated by social inclusion, with some projects devoted to women and children. The new society envisaged, still consigned to the drawing board, boasts spaces designed for leisure, sports and culture, along with parks, museums and schools. Public spaces reveal urbanity, the importance of nature within cities, the

Existem, também, parques, museus e escolas. Os espaços públicos revelam a urbanidade, a importância da natureza nas cidades, a mistura entre tradição e inovação. Todos os edifícios idealizados se preocupam com o pertencimento dos usuários, bem como com suas técnicas e tecnologias. É a cidade ideal, a sociedade almejada.

Conscientes desse desafio do pensamento projetual, gostaríamos de destacar três perspectivas desse exercício que salientam as qualidades do TFG enquanto ferramenta formativa e que podem ser identificadas no conjunto aqui publicado.

Em primeiro lugar, ressaltamos a relação do exercício projetual como instrumento de fundamentação de pesquisa. Nas áreas criativas, nas quais se inserem a arquitetura e o urbanismo, a construção de cartografias, desenhos técnicos, perspectivas, ensaios fotográficos, derivas sensíveis, maquetes físicas, volumetrias digitais, diagramas etc. não são meros acessórios na construção de uma pesquisa em ambiente acadêmico, mas são elementos constitutivos da estruturação do pensamento. Ao desenvolver um raciocínio no âmbito da pesquisa, os elementos projetuais são base para se formularem questões e buscar respostas. Os desenhos vão demandar o que se deve pesquisar, ao mesmo tempo que a pesquisa vai orientar o que deve ser projetado.

Büchler e Biggs (2010) elucidam acerca de pesquisas em âmbito acadêmico que se relacionam com práticas projetuais. Segundo eles, há quatro critérios comuns a toda e qualquer pesquisa: formulação coerente de perguntas e respostas, necessária explicitação do contexto de relevância, descrição metodológica e formulação dos públicos interessados. Contudo, há quatro outros critérios característicos das áreas criativas: o papel dos elementos imagéticos da pesquisa como ferramenta de investigação; a relação da forma de apresentação com o conteúdo; a retórica de uma comunicação não linguística passível de compreensão para a comunidade e a função da experiência para a obtenção dos resultados. Em arquitetura e urbanismo, a construção de pensamento crítico está na relação entre elementos de pesquisa com a formulação dos exercícios projetuais. Convidamos o leitor para que possa observar isso nos materiais deste catálogo e na consulta dos originais disponibilizados em nossa biblioteca.

mixture of tradition and innovation. All of the buildings are designed with an emphasis on promoting feelings of belonging among their users, as well as on the techniques and technologies employed. This is the ideal city, the desired society.

Mindful of the challenges posed by design thinking, we outline three perspectives of this practice that demonstrate the qualities of the final-year project as an educational tool and evident in the collection published.

Firstly, we note the relationship of the design task as an instrument underpinning research. In the creative fields, architecture and urbanism included, the devising of cartographies, technical drawings, perspectives, photographic essays, sensory dérives, physical models, digital volumetric models, and diagrams, etc., are not mere accessories in conducting academic research, but constituent elements of structured thought. When developing a line of reasoning in research, design elements provide the basis for formulating questions and seeking solutions. The designs call for research, while research shapes what is to be designed.

Büchler and Biggs (2010) elucidate about research in the academic sphere related to design practices. According to the authors, there are four criteria common to all research: coherent formulation of questions and answers, required explicitness of the context of relevance, methodological description, and identification of the interested audiences. However, there are four further criteria characteristic of creative fields: the role of research's imagetic elements as investigative tools, the relationship between the mode of presentation and content, the rhetoric of non-linguistic communication understandable to the community, and the function of experience in obtaining results. In architecture and urbanism, critical thinking is built upon the relationship between research elements and the formulation of design practices. We invite readers to explore this notion both in the catalogue material and when consulting the original works held in our library.

Em segundo lugar, destacamos o valor da experiência pessoal como ponto de partida e condução do processo de investigação projetual. Muitos dos desejos projetuais surgem a partir de uma utopia, do interesse e de uma visão individual sobre o que seria uma cidade ideal. A história das cidades nos conta que não foram apenas arquitetas(os) e urbanistas que se dedicaram a imaginar e a criar cidades. Percebemos isso na conhecida obra de Ítalo Calvino, *As cidades invisíveis* (1990). Nesse livro, vemos como a própria vivência da cidade pelo autor o fez descrever a experiência urbana com palavras preciosas. Cada uma delas é empregada com maestria, nos levando a lugares imaginados, que nos transportam para novas realidades. O domínio de Calvino e o uso correto de suas palavras nos remete à Bondía (2002, p. 20–21) e a sua

convicção de que as palavras produzem sentido, criam realidades [...]. As palavras determinam o nosso pensamento. [...]. E pensar não é somente “raciocinar” ou “calcular” ou “argumentar”, como nos tem sido ensinado algumas vezes, mas é sobretudo dar sentido ao que somos e ao que nos acontece.

Levar pessoas a conhecer uma perspectiva própria acerca da cidade também é algo observado nos trabalhos dos TFG. A partir dos temas por eles selecionados, vemos uma forma singular acerca da arquitetura e do urbanismo, buscando na sua própria vivência respostas a partir da associação entre pesquisa e projeto. Mas, reparemos também nos títulos escolhidos para nomear os trabalhos. Observamos que as palavras selecionadas importam, pois com elas também descrevem a sua própria experiência de vida. E, ao falarmos em experiência, recorreremos novamente a Bondía (2002, p. 24), pois o autor, ao explicar o seu significado, nos oferece uma descrição pormenorizada do que é o TFG:

A experiência, a possibilidade de que algo nos aconteça ou nos toque, requer um gesto de interrupção, um gesto que é quase impossível nos tempos que correm: requer parar para pensar, parar para olhar, parar para escutar, pensar mais devagar, olhar mais devagar, e escutar mais devagar, demorar-se nos detalhes, suspender a opinião, suspender o juízo, suspender a vontade, suspender o automatismo da ação, cultivar a atenção e a delicadeza, abrir os olhos e os ouvidos, falar sobre o que nos acontece, aprender a lentidão, escutar aos outros, cultivar a arte do encontro, calar muito, ter paciência e dar-se tempo e espaço.

A terceira questão a ser destacada diz respeito às múltiplas escalas de abordagem. Desde a segunda metade do século XX, as fotografias aéreas e o olhar a partir do

Secondly, we highlight the value of personal experience as a basis for starting and developing the investigative design process. Many design aspirations arise from a utopia, a personal interest, or individual vision of an ideal city. The history of cities reminds us that it is not only architects and urban planners who have sought to imagine and create cities. This is portrayed in the widely-known novel by Ítalo Calvino, Invisible Cities (As cidades invisíveis (1990)). In his book, we see how the author's own experience of the city led him to describe the urban experience through poetic and evocative writing. Each word is masterfully conjured, whisking us to fantastical places and new realities. Calvino's mastery and correct use of words remind us of Bondía (2002, pp. 20–21) and his

conviction that words produce meaning, create realities [...]. Words determine our thinking. [...]. And thinking is not only 'reasoning' or 'calculating' or 'arguing,' as we have sometimes been taught, but above all, it is about giving meaning to who we are and what happens to us.

This movement of leading people to discover their own perspective about the city can also be seen in the final-year projects. The themes selected by students reveal a singular approach to architecture and urbanism, seeking answers from lived experience through the association between research and design. The project titles chosen are also revealing, where the choice of words counts, serving as a reflection of personal life experience. With respect to experience, we again borrow from Bondía (2002, p. 24), whose explanation of meaning resembles a detailed description of a final-year project:

Experience, the possibility that something happens to us or touches us, requires a gesture of interruption, a gesture that is almost impossible in current times: it requires us to stop in order to think, look and listen, as well as to think, look and listen more slowly, lingering on details, suspending opinion, judgment, will, and the automatism of action, cultivating attention and lightness, opening our eyes and ears, verbalizing what happens to us, learning slowness, listening to others, cultivating the art of encounter, exercising silence and patience, while giving oneself time and space.

The third matter concerns multiple levels of approach. Since the mid-20th century, aerial photographs and views from the skies have promoted a change in the approach

céu aceleraram uma mudança na forma de atuação de arquitetas(os) e urbanistas sobre o território, pois elas “trazem à tona, em toda a sua grandeza e potência, uma dimensão inesperada da realidade terrestre” (Besse, 2010, p. 67). Atualmente, o fácil acesso a ferramentas de geotecnologia, que permitem facilmente a visualização dos territórios humanos em escala planetária, possibilitou novas formas e escalas de atuação. Tais ferramentas constroem de um novo olhar, que amplia os limites da visão humana e cria formas novas de ler, interpretar e intervir sobre o mundo natural e construído.

Observa-se o impacto dessa perspectiva em três dimensões da produção das(os) estudantes. Primeiro, na possibilidade de uma atuação cada vez mais ampla, em escalas de planejamento urbano, nas quais as ferramentas de geotecnologia viabilizam intervenções precisas em contextos de grande abrangência. Em segundo lugar, mesmo quando a intervenção ocorre em um lote pontual, há possibilidade de um incremento na análise de sua inserção em escalas maiores, ampliando as relações entre o edifício e a cidade. Em terceiro lugar, nota-se a interdisciplinaridade nas interfaces entre arquitetura, urbanismo e outras disciplinas, como, por exemplo, a ecologia, com a construção de análises que integram o território construído a conceitos e características dos novos debates ecossistêmicos. Sem dúvida, essa nova geração de arquitetas(os) e urbanistas têm à sua disposição não apenas ferramentas tecnológicas, mas também uma formação que propõe novas formas de projetar, possibilitando uma atuação em múltiplas escalas e potencializando ainda mais a força técnica e sensível desses profissionais para intervir em qualquer parte do planeta.

Referências

- BESSE, Jean-Marc. *O gosto de mundo: exercícios de paisagem*. Rio de Janeiro: EduUERJ, 2014.
- BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira da Educação*, Rio de Janeiro, n. 19, p. 20–28, 2002.
- BÜCHLER, Daniela; BIGGS, Michael. Eight criteria for practice-based research in the creative and cultural industries. *Pós – Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*, [S. l.], n. 27, p. 136–152, 2010.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

of architects and urban planners to territory, because they 'bring to light, in all its grandeur and power, an unexpected dimension of terrestrial reality' ([Besse,] 2010, p. 67). Currently, wide access to geotechnology tools, enabling human territories to be visualized on a planetary scale, has ushered in new forms and scales of action. These tools provide a new angle, broadening the bounds of human vision and creating new ways of reading, interpreting, and intervening in the natural and built world.

The impact of this perspective can be seen across three dimensions of students' output. First, in the possibility of an increasingly broader role, on urban planning scales, where geotechnology tools enable precise interventions with a wider scope. Second, even when interventions involve only a specific land plot, the analysis of its place within a broader scale is facilitated, strengthening the relationships between building and city. Third, there is a clear interdisciplinarity of interfaces between architecture, urbanism and other areas, such as ecology, where analyses bring built territory together with concepts and characteristics of the latest debates on ecosystems. Without a doubt, this new generation of architects and urban planners can utilize not only technological tools but also training in innovative design approaches, enabling them to work at multiple scales and further develop both the technical and sensitive aspects of their profession to practice anywhere on the planet.

References

- BESSE, Jean-Marc. *O gosto de mundo: exercícios de paisagem*. Rio de Janeiro: EduUERJ, 2014.
- BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira da Educação*, Rio de Janeiro, n. 19, p. 20–28, 2002.
- BÜCHLER, Daniela; BIGGS, Michael. Eight criteria for practice-based research in the creative and cultural industries. *Pós – Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*, [S. l.], n. 27, p. 136–152, 2010.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Aline Nassaralla Regino

Angelo Cecco Junior

Matheus de Vasconcelos Casimiro

Professores da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Professors of School of Architecture and Urbanism

TCC Design: do problema ao designer

Design Final-Year Projects: from problem to designer

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Design representa a oportunidade de integrar e aplicar, de forma prática e reflexiva, os conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos adquiridos ao longo da formação. Permite ao estudante demonstrar sua capacidade de pensar criticamente, investigar, criar e propor soluções fundamentadas para problemas reais, reafirmando o Design como campo de mediação e transformação social e tecnológica.

A etapa inicial, de compreensão e definição do problema, envolve imersão no contexto do desafio, identificação das necessidades dos usuários e análise das condições que envolvem o tema. Por meio de observações, entrevistas e pesquisas, o estudante constrói uma visão fundamentada que orienta a formulação clara do problema. A fundamentação teórica sustenta esse percurso, oferecendo conceitos e referências que embasam as decisões projetuais.

Na fase de criação e desenvolvimento, ocorre o processo de ideação, em que múltiplas possibilidades são exploradas por meio de *brainstorming*, experimentações e testes. As ideias mais promissoras evoluem para protótipos, avaliados e aprimorados continuamente. Esse ciclo de iteração — testar, revisar e refinar — conduz à consolidação da solução e sua validação.

Na finalização, o estudante reúne toda a documentação do processo, descrevendo etapas, decisões e resultados. Apresenta a proposta de valor de modo claro e consistente, evidenciando seu impacto e aplicabilidade. A defesa do TCC é o momento de argumentar e sustentar a proposta diante da banca, demonstrando domínio e maturidade profissional.

Mais que um requisito acadêmico, o TCC em Design é uma experiência formadora que integra teoria e prática, revelando o amadurecimento intelectual, técnico e criativo do futuro designer. A abordagem projetual diferencia-se das pesquisas puramente teóricas por lidar com contextos socioeconômicos, culturais e ambientais complexos e imprevisíveis. Ao enfrentar esses desafios, os estudantes ampliam competências, desenvolvem senso crítico, flexibilidade e a capacidade de aplicar o design de forma estratégica e consciente, preparando-se para atuar de maneira eficaz na sociedade.

The final-year projects on the Design course represent the opportunity to integrate and apply, in a reflective and practical fashion, the theoretical, technical and methodological knowledge acquired throughout the program. The projects present an opportunity for students to demonstrate their ability to engage in critical thinking, investigate, create, and to propose informed solutions for real-life problems, reaffirming design as a field involving social and technological mediation and transformation.

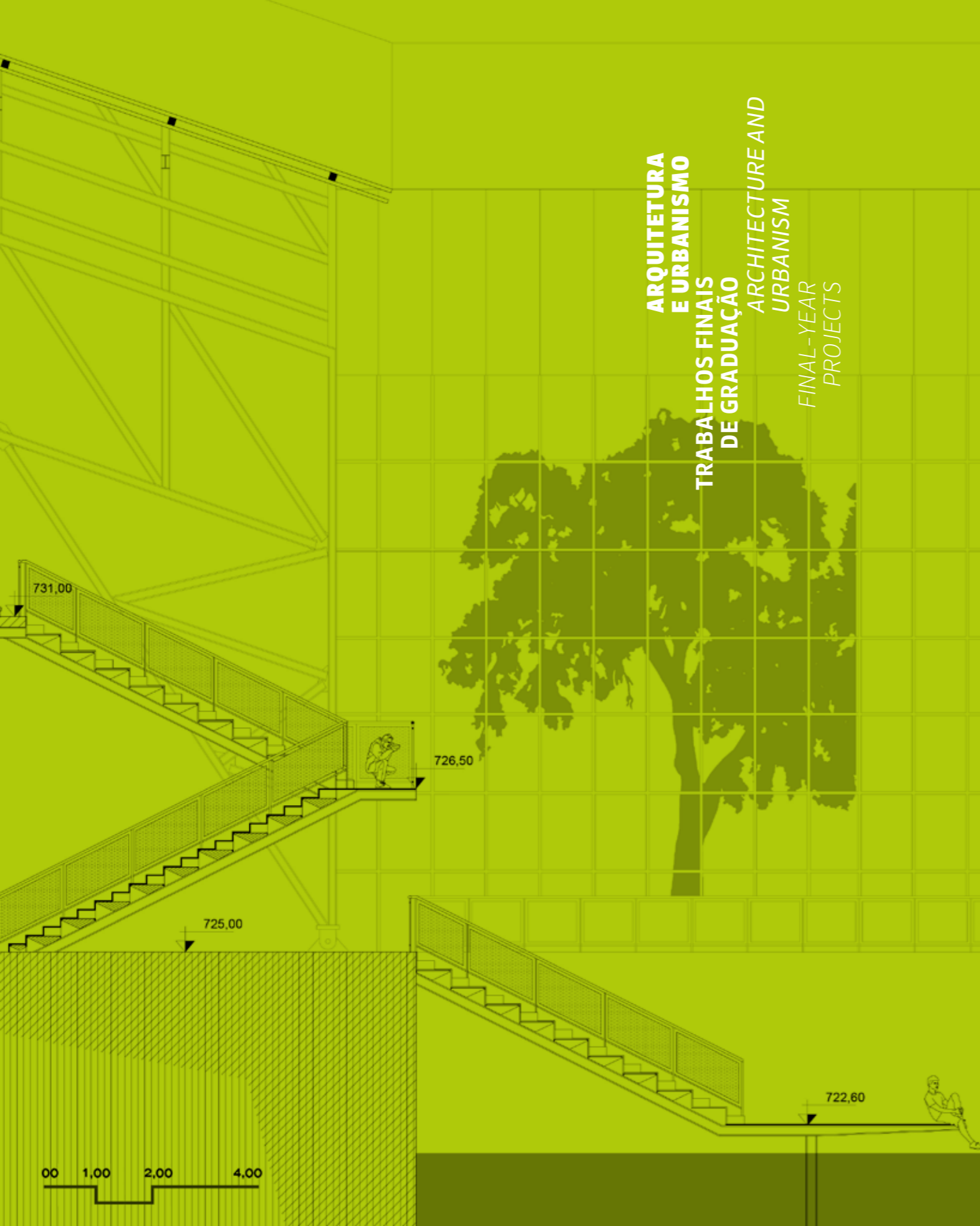
The initial stage, entailing problem comprehension and definition, involves immersion in the context of the challenge, identification of user needs, and analysis of the conditions pertaining to the theme. Through a process of observations, interview, and studies, students build an informed vision that guides clear formulation of the problem. The theoretical foundation supports this process, providing concepts and references underpinning design decisions.

The creation and development phase includes the process of ideating solutions, whereby multiple avenues are explored through brainstorming, experimentation, and tests. The most promising ideas progress to prototypes, are appraised and continually refined. This iterative cycle of testing, reviewing, and refining leads to consolidation and validation of the solution.

To finalize the process, students compile all the documentation involved, describing stages, decisions, and results. The value proposition of the design must be presented clearly and consistently, highlighting its impact and applicability. The defense of the final-year project is the moment for students to present and support the proposal before the examination board, demonstrating mastery and professional maturity.

On the Design course, the project is more than a mere academic requirement – it is an educational experience that combines theory with practice, showcasing the intellectual, technical, and creative maturity of the future designer. The design approach differs from purely theoretical studies by addressing complex unpredictable socioeconomic, cultural and environmental contexts. Tackling these challenges allows students to expand their skills, develop critical thinking, flexibility, and the ability to apply design strategically and consciously, preparing them to act effectively in society.

Ivo Eduardo Roman Pons
Nara Sílvia Marcondes Martins
 Coordenadores do Curso de Design
 Coordinators of Design Course



A quarta edição do catálogo de Trabalhos Finais de Graduação (TFG) da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie celebra não apenas o encerramento de um ciclo formativo, mas também a afirmação do projeto como atividade central na arquitetura e no urbanismo. Mais do que prática técnica, o TFG é compreendido como exercício crítico e transformador, capaz de articular o conhecimento adquirido ao longo da graduação às demandas complexas do mundo contemporâneo. Esta publicação testemunha um percurso acadêmico que culmina na formação de profissionais preparados para atuar como agentes de mudança na sociedade.

Os quase 80 trabalhos aqui reunidos ilustram a diversidade de olhares dos estudantes diante de diferentes problemáticas e territórios. Apesar da pluralidade de abordagens, destacam-se temas de forte urgência, como as questões ambientais e sociais, que evidenciam a consciência de uma geração comprometida com o enfrentamento da crise climática, das desigualdades e da busca por uma produção do espaço mais justa e sustentável.

O TFG é entendido como experiência única e integradora, apoiada em quatro atividades complementares que reforçam sua transversalidade e caráter interdisciplinar, estimulando conexões entre diferentes áreas do saber. Dessa estrutura resultam projetos que não apenas respondem a questões práticas, mas também funcionam como espaços de crítica, experimentação e imaginação de futuros possíveis.

Mais que um registro, este catálogo é um convite à reflexão. Ao tornar visíveis as propostas, permite que a comunidade acadêmica, profissionais e sociedade em geral tenham acesso ao que se pensa, se debate e se projeta dentro da FAU Mackenzie. Cada trabalho carrega a marca da escola: rigor intelectual, abertura crítica e compromisso com a realidade brasileira, em diálogo com os desafios globais.

Assim, o catálogo é um documento que revela o espírito de uma geração em formação, sensível às urgências do presente e capaz de propor alternativas inovadoras. Ao reunir estas produções, reafirma-se o papel da FAU Mackenzie como espaço de formação integral, onde o projeto é compreendido como ferramenta de transformação rumo a um futuro mais justo, inclusivo e sustentável.

The fourth edition of the catalogue of final-year projects of the School of Architecture and Urbanism of Mackenzie Presbyterian University marks not only the end of an educational cycle, but also serves to validate these projects as an activity central to architecture and urbanism. Beyond technical practice, the projects are considered a critical transforming exercise that applies the knowledge acquired throughout the course to meet the complex needs of the world today. This publication attests to the academic journey that culminates in the qualification of professionals who are primed to engage as agents of change in society.

The almost 80 projects contained in the catalogue illustrate the diversity of perspectives of students regarding different problems and territories. Despite the variety of approaches, the projects feature pressing themes, such as environmental and social issues, revealing the awareness of a generation impacted by climate crisis, inequalities, and the pursuit of production of just and sustainable spaces.

The final-year project represent a unique integrative experience, based on four complementary activities that reinforce its transversality and interdisciplinary nature, fostering connections between different fields of knowledge. This framework gives rise to projects that address practical issues while also serving as forums of critique, experimentation, and imagination of new futures.

More than a record, this catalogue is an invitation for reflection. By conferring the proposed solutions visibility, the academic community, professionals, and society at large have access to what is thought, debated, and designed within Mackenzie School of Architecture and Urbanism. Each project embodies the defining qualities of the school: intellectual rigor, critical openness, and commitment to the Brazilian reality, in dialogue with global challenges.

Thus, the catalogue is a document that shows the true spirit of a formative generation, sensitive to present needs and able to propose innovative alternatives. This academic output reaffirms the role of Mackenzie School of Architecture and Urbanism as a space offering integral education, where projects are considered a tool for transformation towards a more just, inclusive, and sustainable future.

Luiz Alberto Backheuser
Viviane Manzione Rubio

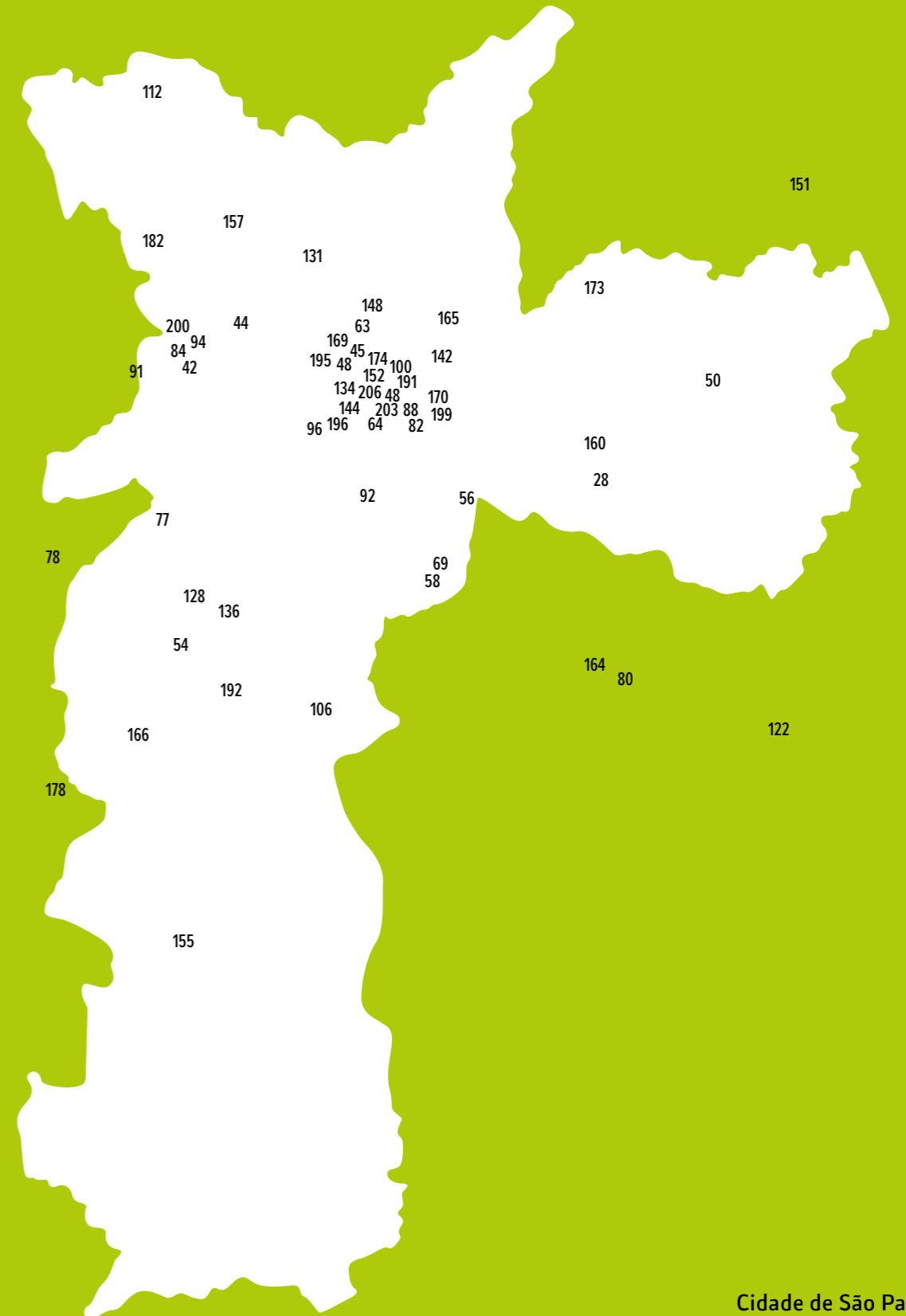
Coordenadores do Curso de Arquitetura e Urbanismo
Coordinators of Architecture and Urbanism Course

**Sumário por locais de intervenção
dos Trabalhos Finais de Graduação**

*Overview of Final-Year Projects
by intervention site*



Estado de São Paulo
State of São Paulo



Cidade de São Paulo
City of São Paulo

Sinhá: a centralidade do campo na periferia

Sinhá: centrality of the soccer field in the periphery

Alanis Araujo Alberes

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Antonio Aparecido Fabiano Junior

Orientadores do projeto *Project advisers*

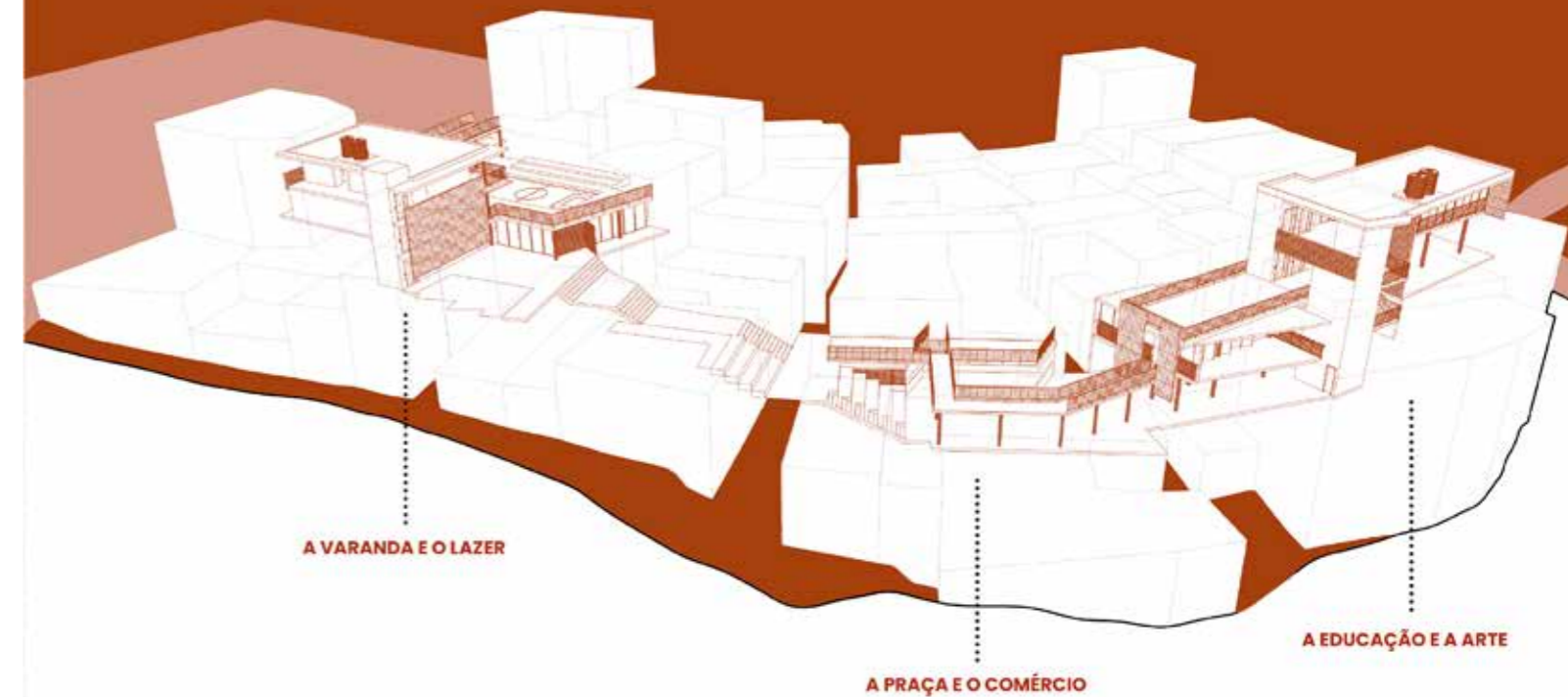
Tereza Herling, Guilherme L. Motta

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Sapopemba, Campo do Sinhá

O projeto se faz em aproximadamente 1.000 m², na área de maior adensamento da favela do Sinhá. Estrutura-se em três núcleos: a varanda e o lazer; a praça e o comércio; e a educação e a arte. Em diálogo com o campo preservado pela comunidade, propõe espaços que interagem com o entorno e se moldam às dinâmicas locais. Trata-se de uma intervenção sutil, que tenta reconhecer a vida real no território e criar condições para que as demandas da comunidade encontrem lugar e forma.

The design involves approximately 1,000 m² in the most densely built-up area of the Sinhá favela. The design centers on three areas: the veranda and leisure; the square and commerce; and education and art. In dialogue with the soccer field tended by the community, spaces are proposed that interact with the surroundings and adapt to local dynamics. This constitutes a subtle intervention that acknowledges real life in the territory and seeks to meet the needs of the community through place and form.



Cidade, urbanidade e cotidiano: a poética dos espaços públicos em Nova Europa

City, urbanity, and everyday life: the poetics of public spaces in Nova Europa

Alice Giro Ferri

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Eliene Corrêa Rodrigues Coelho

Orientadores do projeto *Project advisers*

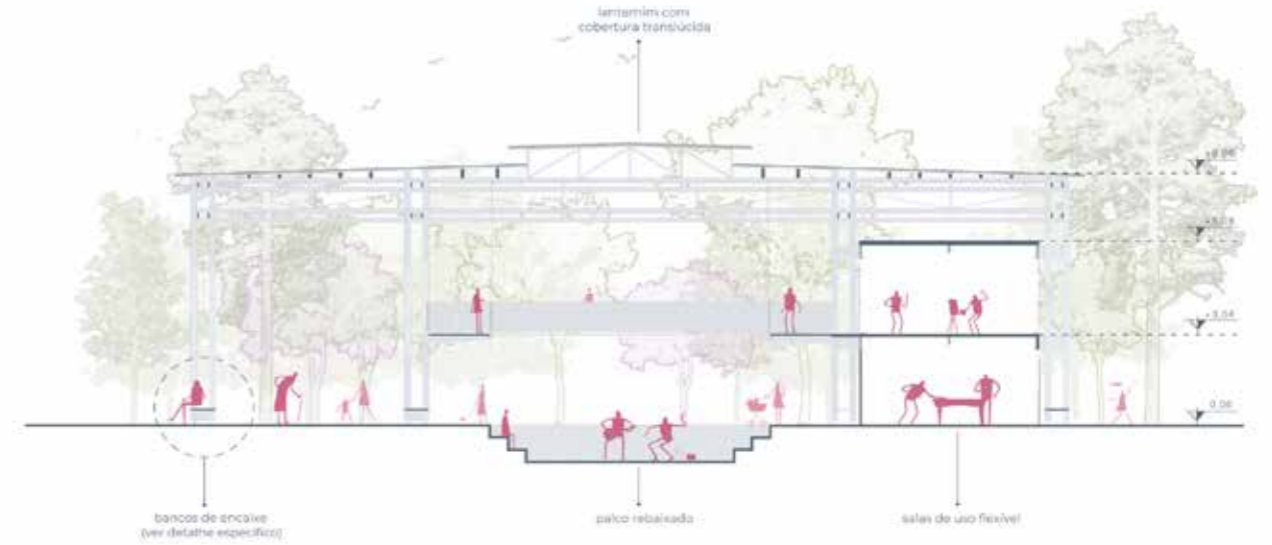
Lucas Fehr, Marcos José Carrilho

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Nova Europa

O trabalho aborda Nova Europa – SP, buscando contar sua história por meio das pessoas e de suas atividades cotidianas, compreendendo-a como palco de interações sociais e de construção identitária. A proposta projetual desenvolve-se em três escalas: a qualificação da caminhabilidade e a criação de uma rede de espaços coletivos; a implantação de um parque urbano como espaço de encontro e convivência; e o Pavilhão de Acontecimentos, destinado a abrigar os eventos da cidade que, em conjunto, fortalecem o pertencimento local, a inclusão e a afetividade.

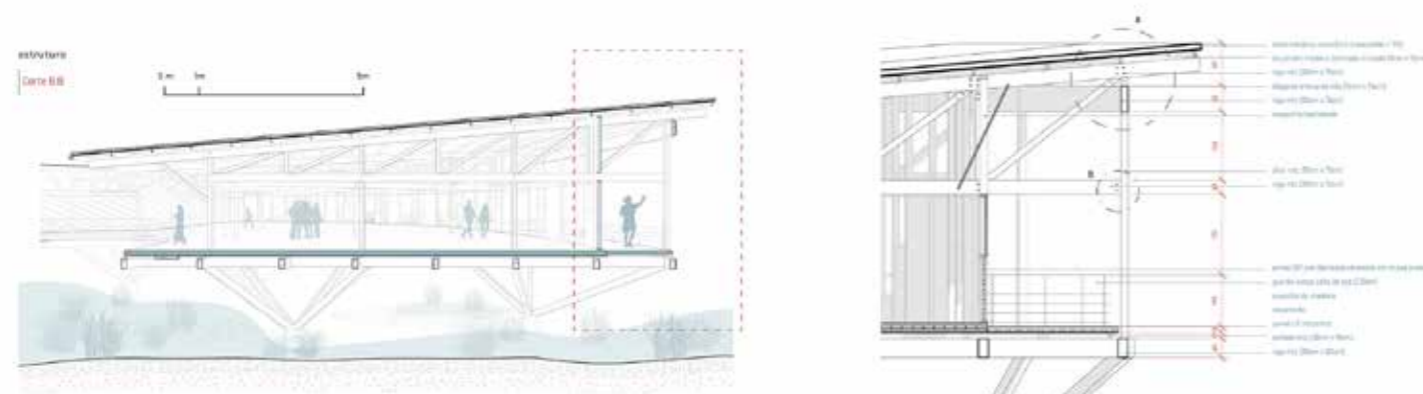
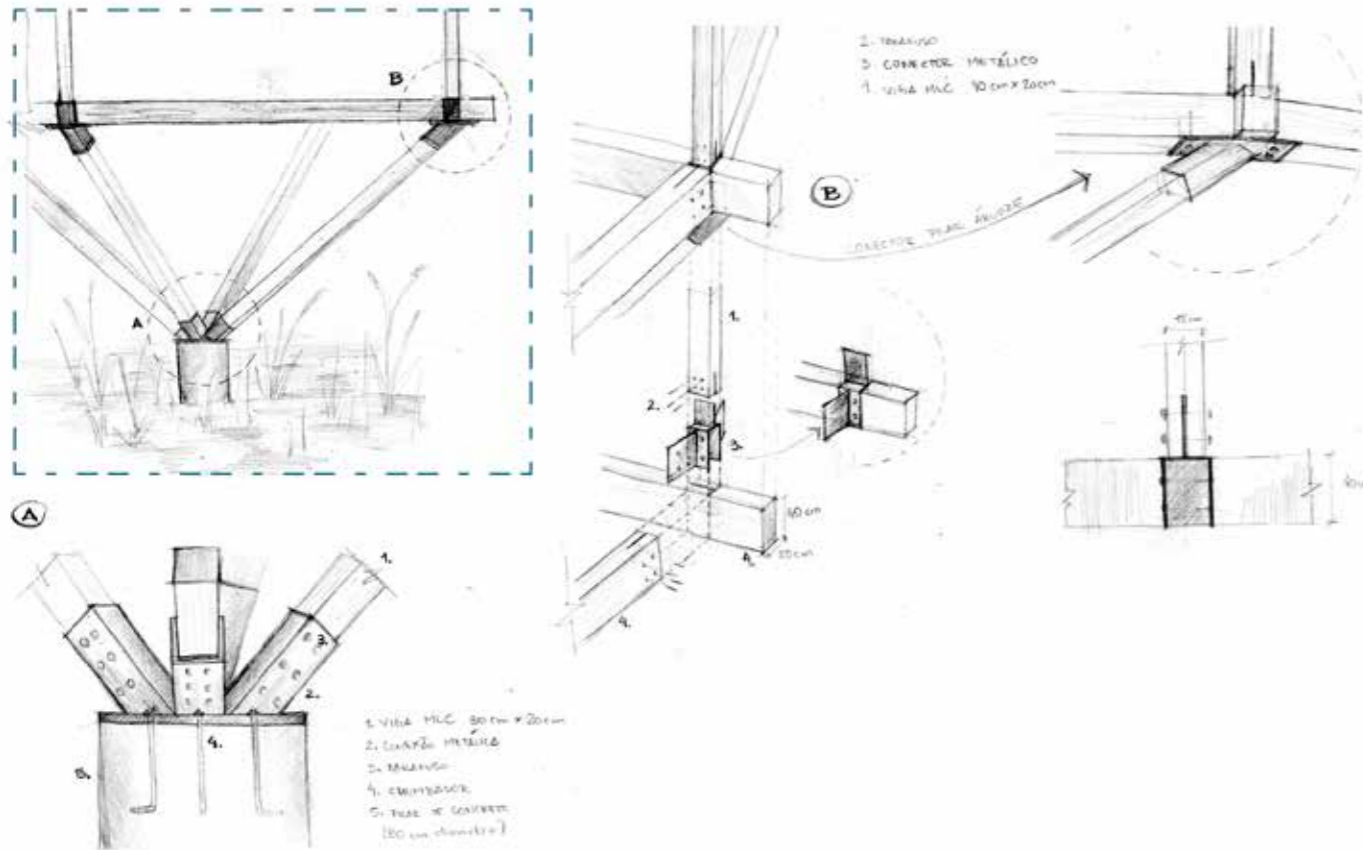
The project focuses on Nova Europa, São Paulo, telling its story through its people and everyday activities, identifying the city as a center for social interactions and identity building. The design has three goals: enhancing walkability and creating a network of collective spaces; implementing an urban park as a place for gatherings and social interaction; and providing the Events Pavilion to host the city's public events. Together, these actions strengthen local feelings of belonging, inclusion, and affectivity.



- usos do parque
1. praças secas;
 2. extensões da calçada e retirada dos muros para integração dos quintais das casas vizinhas;
 3. Pavilhão de Acontecimentos;
 4. áreas de recreação infantil;
 5. praças molhadas;
 6. quadras poliesportivas;
 7. horta comunitária;
 8. espaço de convivência de apoio às festas comunitárias;
 9. teatro arena;
 10. quadra de bocha;
 11. arquibancadas;
 12. caixas d'água;
 13. percurso de caminhada;
 14. estruturas de sombreamento.







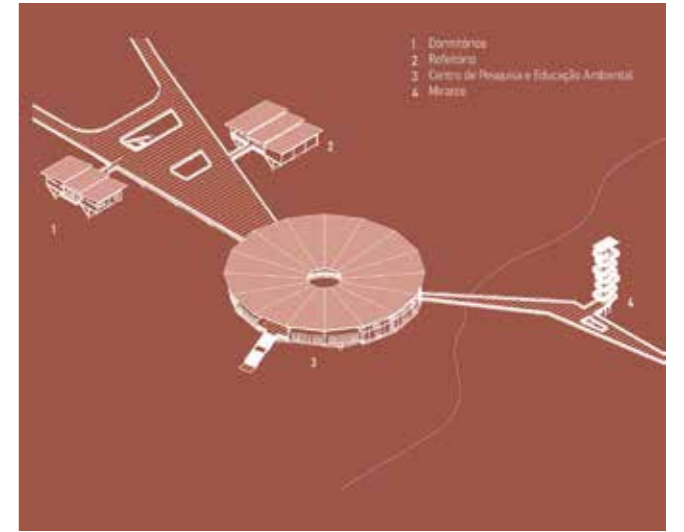
O bairro e a cratera: ensaios de conciliação

*The neighborhood and the crater:
essays in conciliation*

Aline Santos da Silva
Orientador da monografia *Monograph adviser*

Igor Guatelli
Orientador do projeto *Project adviser*

Daniel Corsi
Local de intervenção *Intervention site*
SP, São Paulo, Bairro Vargem Grande



A pesquisa investiga as relações que deram origem a Vargem Grande, bairro irregular na Cratera de Colônia, área de preservação ambiental na periferia de São Paulo. Analisa a apropriação do espaço e o conflito entre homem e natureza, marcado pela ausência de planejamento urbano. O projeto propõe estratégias de revitalização e uma arquitetura que promova o diálogo entre moradores, comunidade científica e o meio em que estão inseridos.

The study investigates the relationships that gave rise to Vargem Grande, an informal settlement in the Colônia Crater, an environmental preservation area on the outskirts of São Paulo. The study analyzes the appropriation of space and conflict between humans and nature, marked by a lack of urban planning. The design proposes revitalization strategies and architecture that fosters dialogue between residents, the scientific community, and the local environment.



Estratégias de monitoramento contra incêndios na ilha colombiana de San Andrés

Wildfire monitoring strategies on the Colombian island of San Andrés

Ana Carolina Su Turhan

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Carlos Andrés Hernández Arriagada

Orientador do projeto *Project adviser*

José Luiz Tabith Júnior

Local de intervenção *Intervention site*

Ilha colombiana de San Andrés

A pesquisa analisa as estratégias de monitoramento e combate a incêndios na Ilha de San Andrés, Colômbia. Devido ao clima árido e à vegetação abundante, a ilha enfrenta riscos significativos. Destacam-se o uso de pontos de monitoramento, ações educativas, participação comunitária e planos de emergência, promovendo uma abordagem integrada e sustentável.



The study analyzes monitoring and firefighting strategies on San Andrés Island, Colombia. Due to its arid climate and abundant vegetation, the island faces significant risks. Key actions include monitoring points, educational programs, community engagement and emergency plans, promoting an integrated sustainable approach.



Parque Cumbuca: ressignificando espaços ambientalme agredidos

Cumbuca Park: redefining environmentally damaged spaces

Ana Clara Berti

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

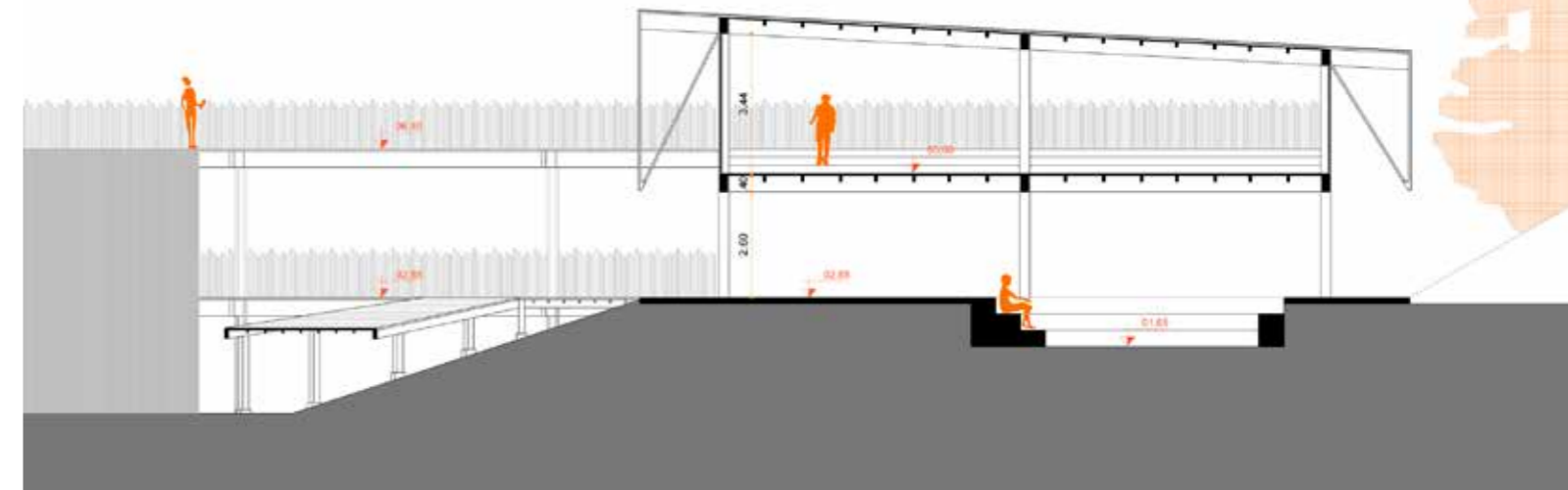
Eliene Corrêa Rodrigues Coelho

Orientador do projeto *Project adviser*

José Luiz Tabith Júnior

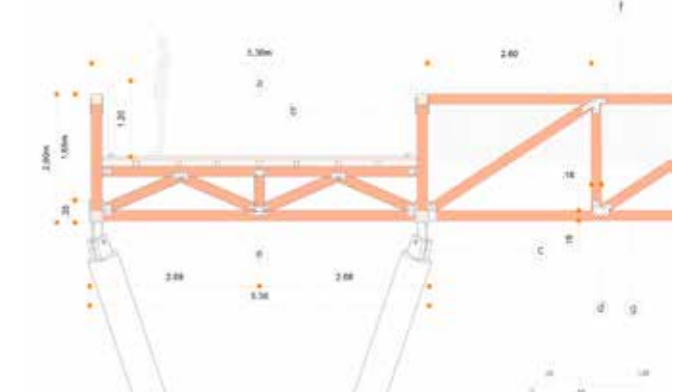
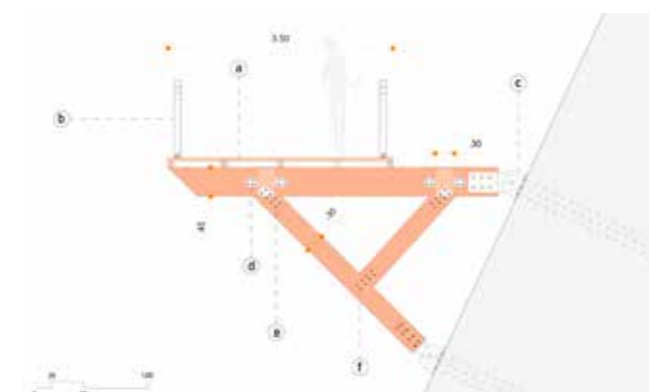
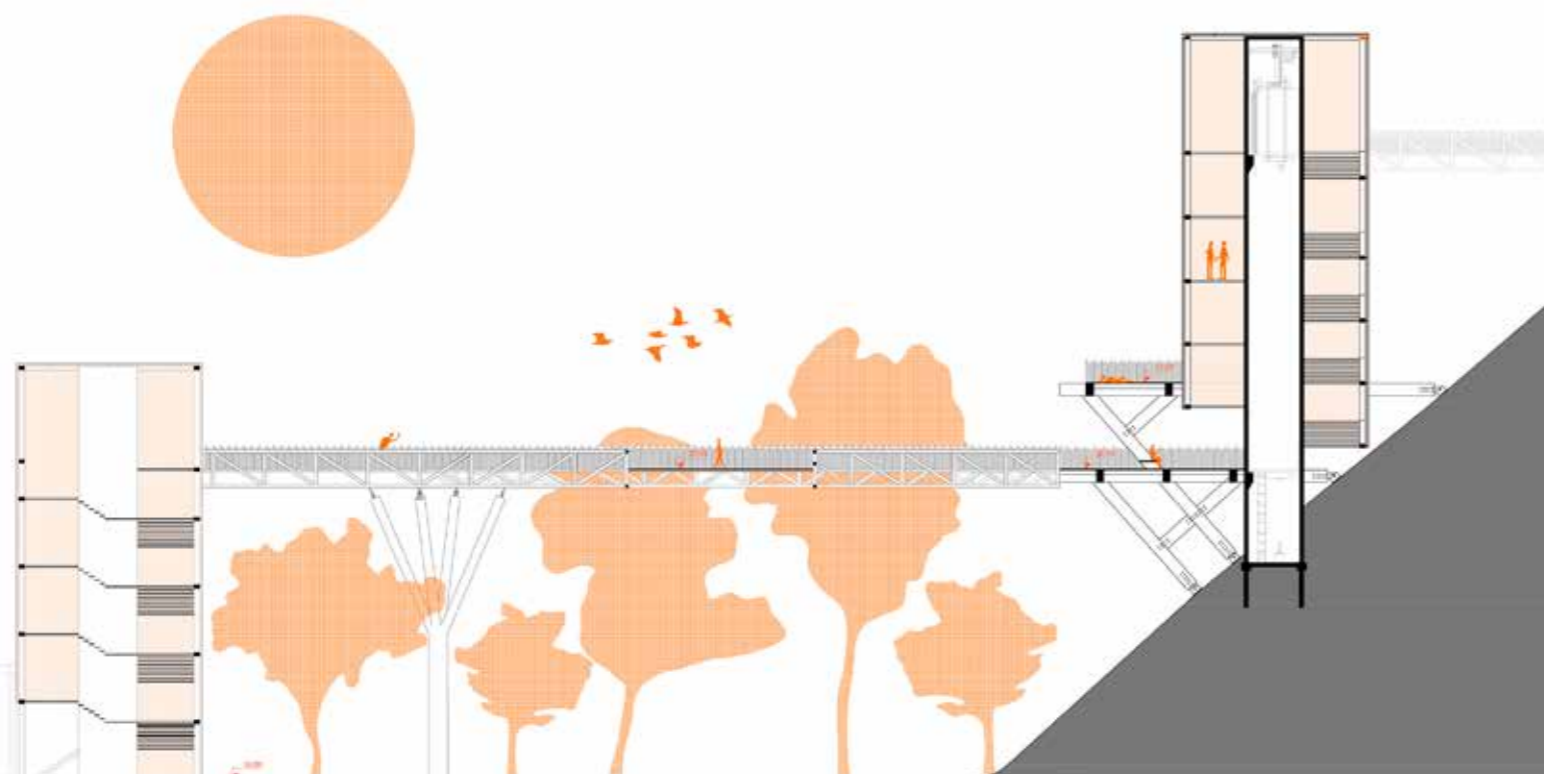
Local de intervenção *Intervention site*

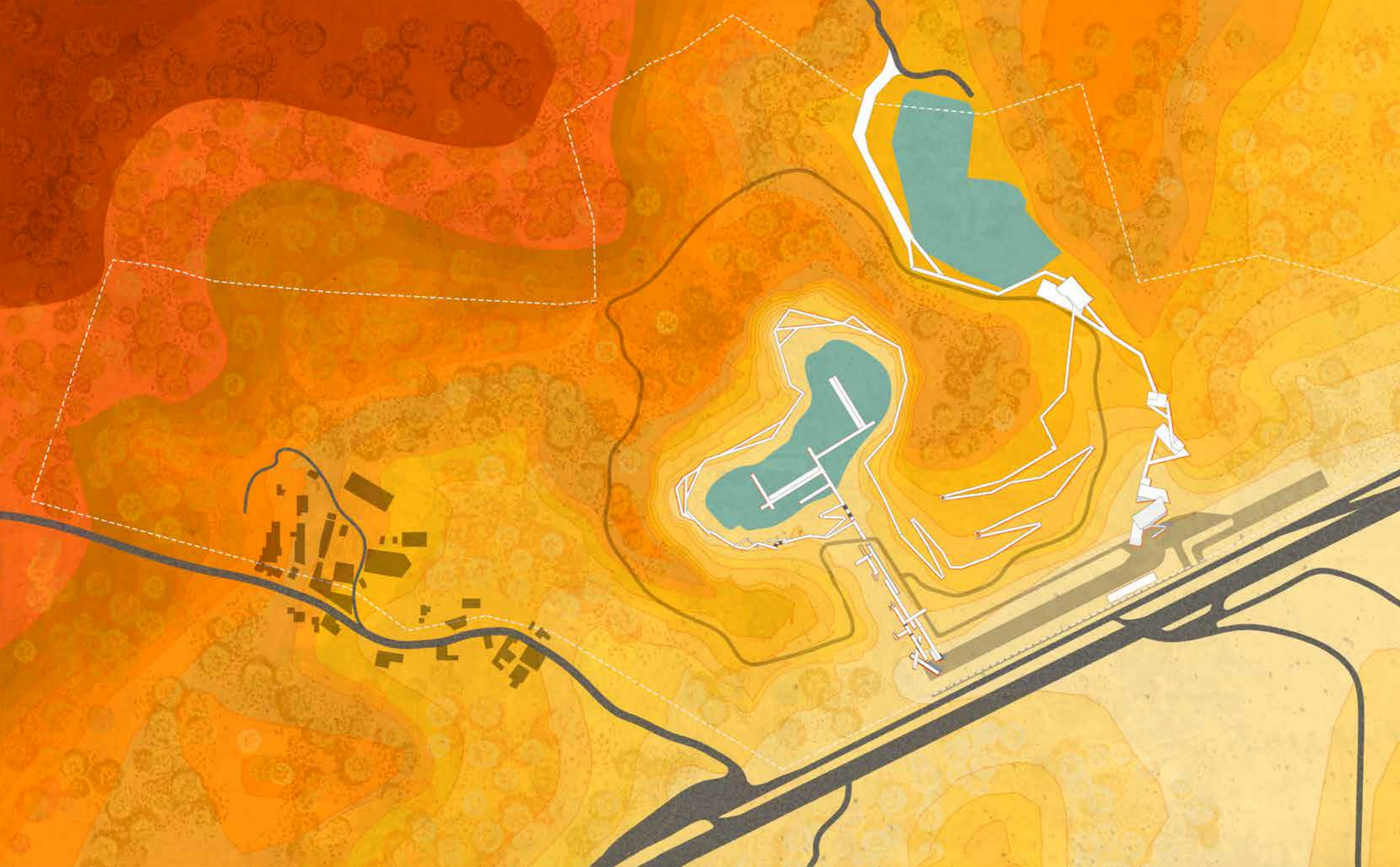
SP, Arujá, Rodovia Presidente Dutra, Chácaras Copaco, s/n



A proposta projetual consiste na reconversão e ressignificação do espaço da antiga Pedreira Vicente Matheus em um parque de caráter contemplativo, que não busca mascarar as agressões sofridas pelo ambiente; pelo contrário, pretende explorá-las como cenário e suscitar reflexões naqueles que as contemplam. Assim, cria-se um percurso introspectivo por toda a pedreira, vencendo com passarelas e elevadores um desnível de aproximadamente 60 metros, onde se revela uma paisagem ao mesmo tempo bela e dilacerante.

The proposed design involves transforming and reinterpreting the space of the old Vicente Matheus Quarry into a contemplative park. The aim is not to hide the environmental damage but rather to exploit it as a backdrop and provoke reflection by the observer. The project envisages an introspective journey throughout the quarry, traversing its depth of some 60 meters with the aid of walkways and elevators, revealing a beautiful yet torn landscape.





Manifestação da cultura do cotidiano em cenários de ausências: estruturas de apoio à habitação e à convivência na Favela da Linha

Manifestation of everyday culture in underserved settings: structures supporting housing and social interaction in the Favela da Linha

Ana Clara Trench

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Antonio Aparecido Fabiano Junior

Orientadores do projeto *Project advisers*

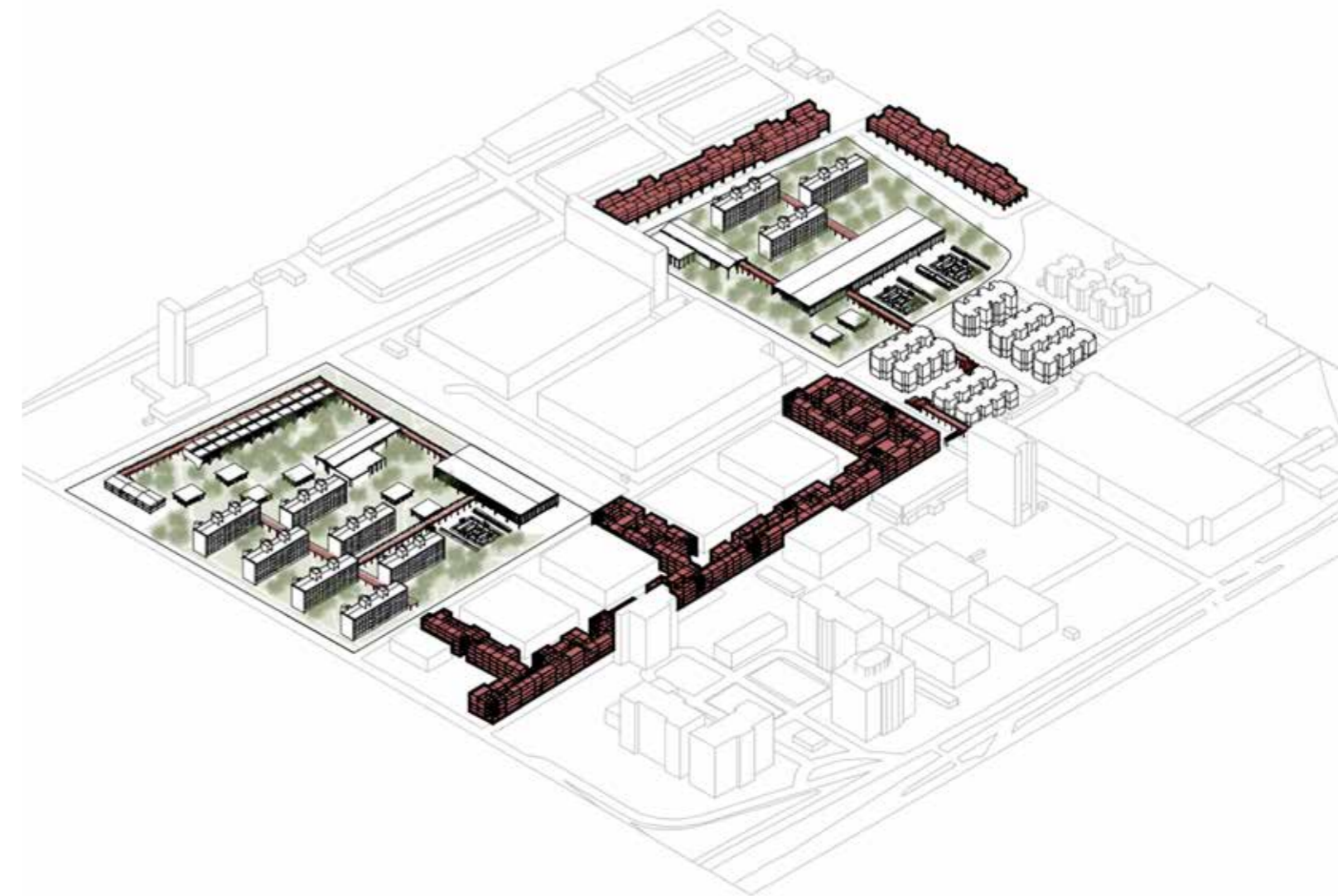
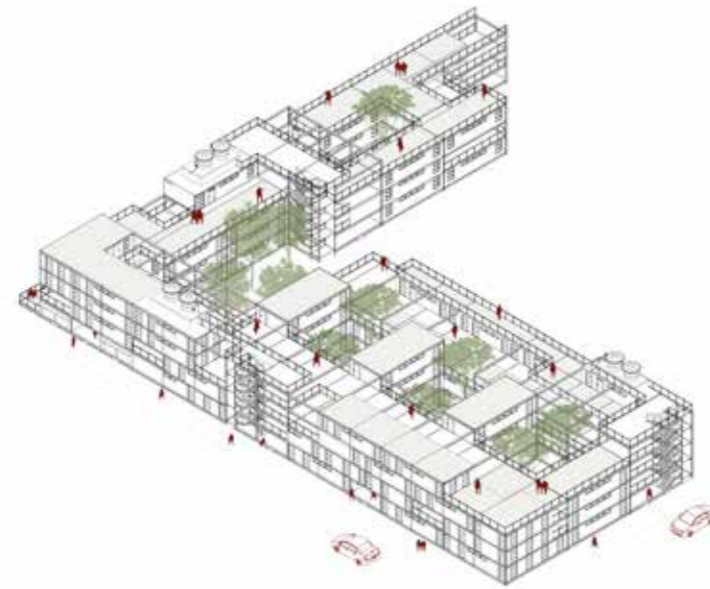
Lucas Fehr, Silvio Stefanini Sant'Anna

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Leopoldina, Favela da Linha,

Avenida José César de Oliveira

Este trabalho investiga como a cultura cotidiana favorece mudanças psicossociais positivas, destacando a importância do espaço construído como suporte às trocas culturais. A partir da análise das relações sociais na convivência comunitária no limitado espaço urbano da Favela da Linha, propõe-se um projeto arquitetônico baseado em experimentações que buscam aproximar o desenho dos espaços públicos às virtudes, problemas e dinâmicas sociais que sustentam essa comunidade.



This work investigates how everyday culture fosters positive psychosocial changes, highlighting the importance of the built environment in supporting cultural exchange. Based on an analysis of social relationships in community life within the Favela da Linha's limited urban space, the project involves an architectural design grounded in experimentation aimed at aligning the design of public spaces with the underlying virtues, challenges, and social dynamics of this community.



Centro de Saúde Martins Ferreira: o patrimônio industrial da Lapa ressignificado

*Martins Ferreira Health Center:
revitalized industrial
heritage of Lapa*

Ana Luiza Oliveira de Campos

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Felipe de Araújo Contier

Orientador do projeto *Project adviser*

Daniel Corsi da Silva

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Lapa, Rua William Speers, 1202

O Centro de Saúde Martins Ferreira revitaliza galpões industriais tombados na Lapa, integrando memória e funcionalidade. Surgido da carência local por serviços de saúde, o projeto oferece UBS, AMA, clínicas de acompanhamento e área de convivência, promovendo bem-estar e resgate histórico em um único espaço, unindo passado e futuro para atender às demandas da comunidade.

The Martins Ferreira Health Center revitalizes listed industrial warehouses in Lapa, combining heritage with functionality. Prompted by the local lack of healthcare services, the design provides a primary care unit, outpatient services, specialized clinics, and a community space, promoting well-being and historic preservation under one roof, uniting past and future to meet community needs.



Dicotomias do espaço: um ensaio sobre gênero em três tempos

*Dichotomies of space: an essay
on gender in three phases*

Anna Carolina de Almeida Pires Lancsarics

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Ana Gabriela Godinho Lima

Orientador do projeto *Project adviser*

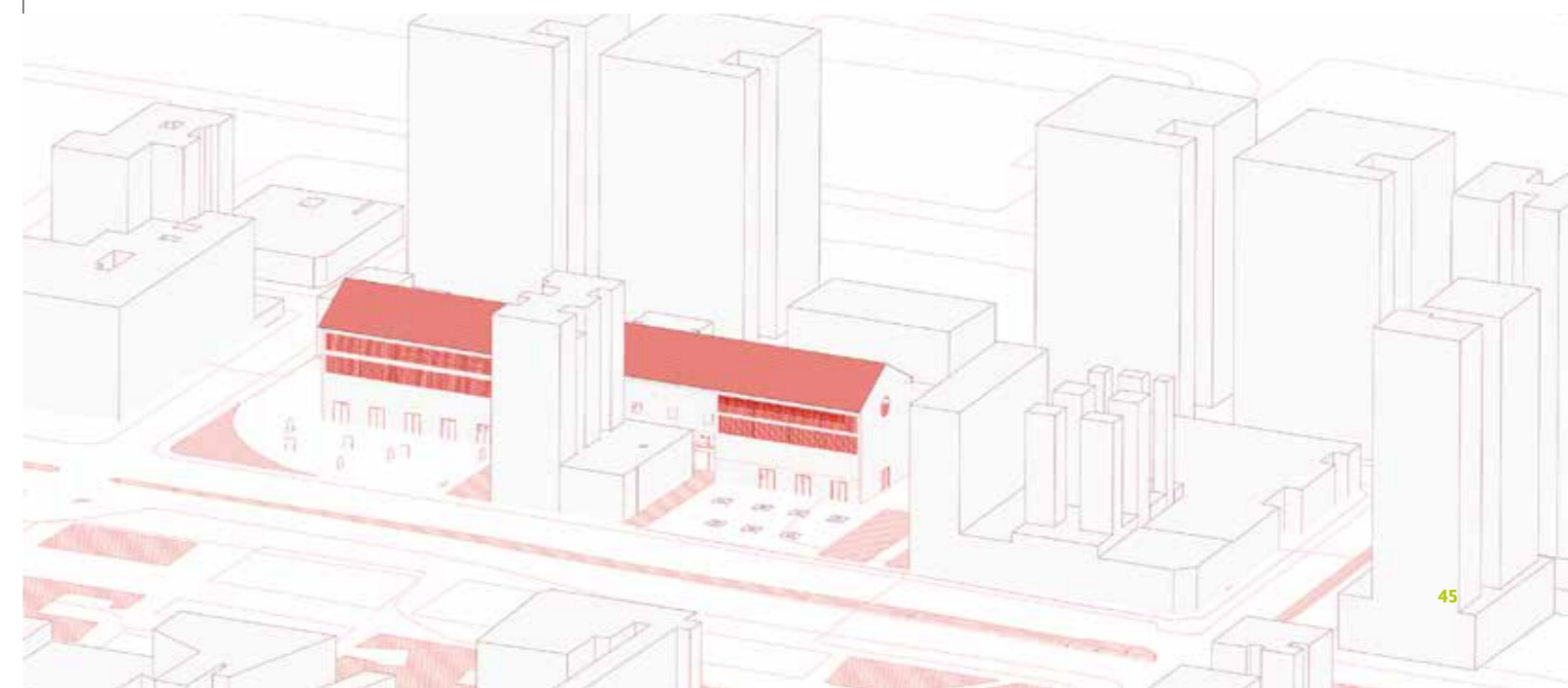
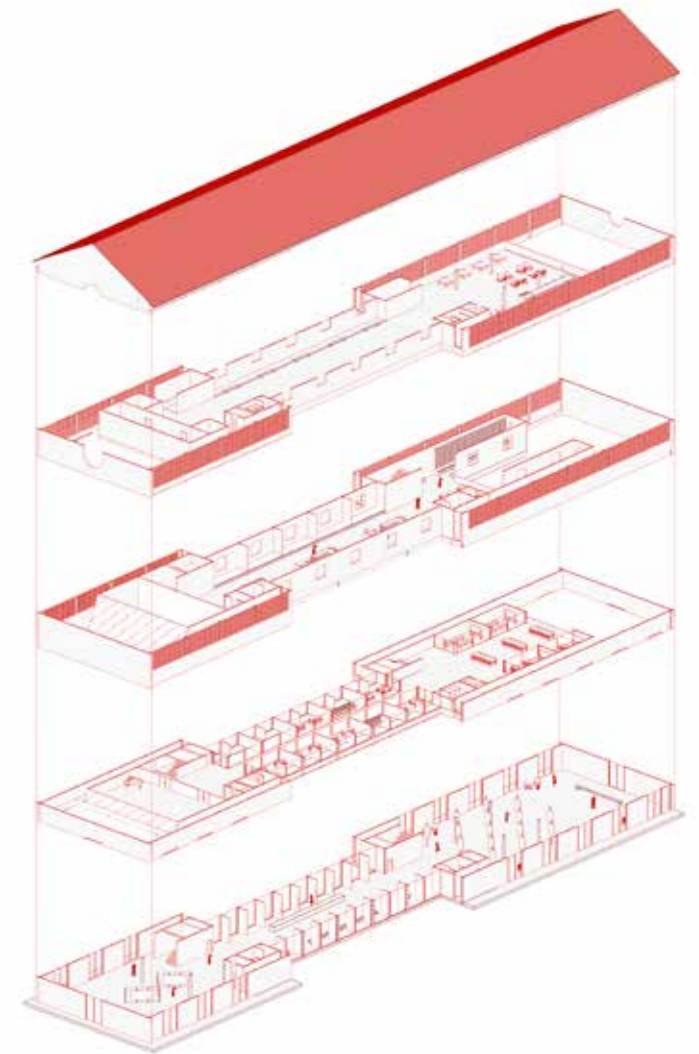
Guilherme Motta

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Campos Elíseos

Este trabalho desenvolve-se em três tempos que apoiam o desenvolvimento projetual de um centro cultural dedicado à produção artística feminina. O projeto, situado nos Campos Elíseos, em São Paulo, tem como objetivo despertar imaginários em que, de fora para dentro, encontra nas ruínas uma tentativa de subverter a hierarquia de gênero estabelecida entre os espaços. Nas ruínas, a arte se mostra capaz de despertar imaginários, e os imaginários, por sua vez, movem as realidades.

This study is conducted in three phases, guiding the design of a cultural center dedicated to women's art. Located in Campos Elíseos, São Paulo, the project seeks to awaken imaginaries which, from the outside in, identify within the ruins, a means of challenging the gender hierarchies embedded among spaces. In the ruins, art is capable of sparking imaginaries that, in turn, can shape reality.



Juntos: acampamento infantil em Florianópolis

Juntos: children's camp in Florianópolis

Anna Beatriz Melo

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Flavio Marcondes

Orientador do projeto *Project adviser*

Lucas Fehr

Local de intervenção *Intervention site*

SC, Florianópolis, Barra da Lagoa, Av. Cidade de Córdoba, 85



O nome Juntos remete à minha própria infância e tem como objetivo principal justificar o tema do projeto, que é criar um espaço onde as crianças se juntem para brincar, praticar esportes e ter uma conscientização ambiental. Inspirado em três pilares, o projeto se baseia na junção da infância com a natureza e com a diversidade, resultando no acampamento, com o objetivo principal de exaltar a criatividade infantil livre de julgamentos.

The name Juntos, borrows from my own childhood and was chosen principally to justify the theme of the project of creating a space where children can play together, engage in sports, and develop environmental awareness. Involving three pillars, the project is based on the combination of childhood with nature and diversity, resulting in the camp, whose main objective is to celebrate children's creativity free from judgment.



Apropriações na cidade: a música nos espaços públicos de São Paulo

*Appropriations in the city:
music in São Paulo's
public spaces*

Bárbara Silva dos Santos

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Ricardo Hernán Medrano

Orientadora do projeto *Project adviser*

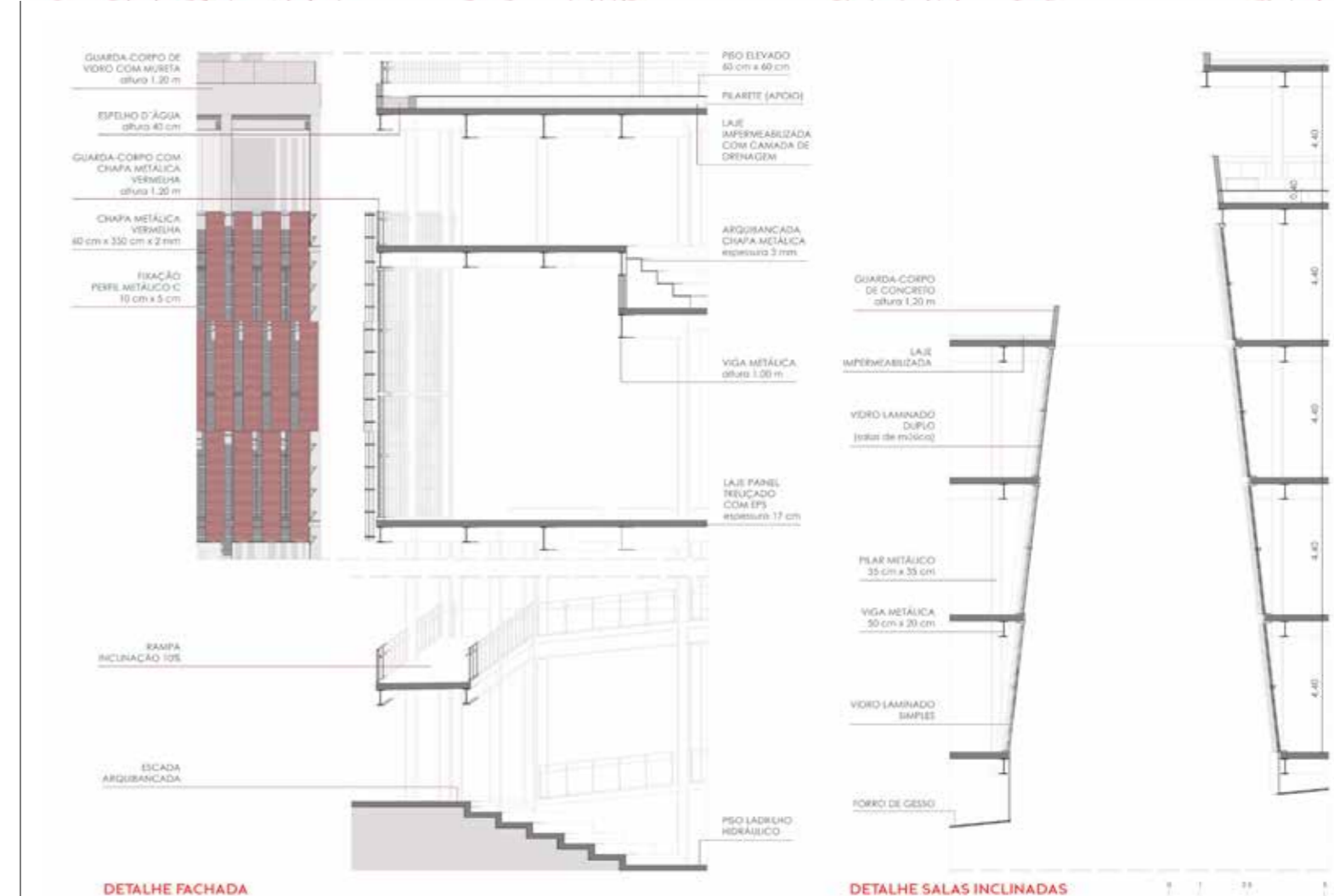
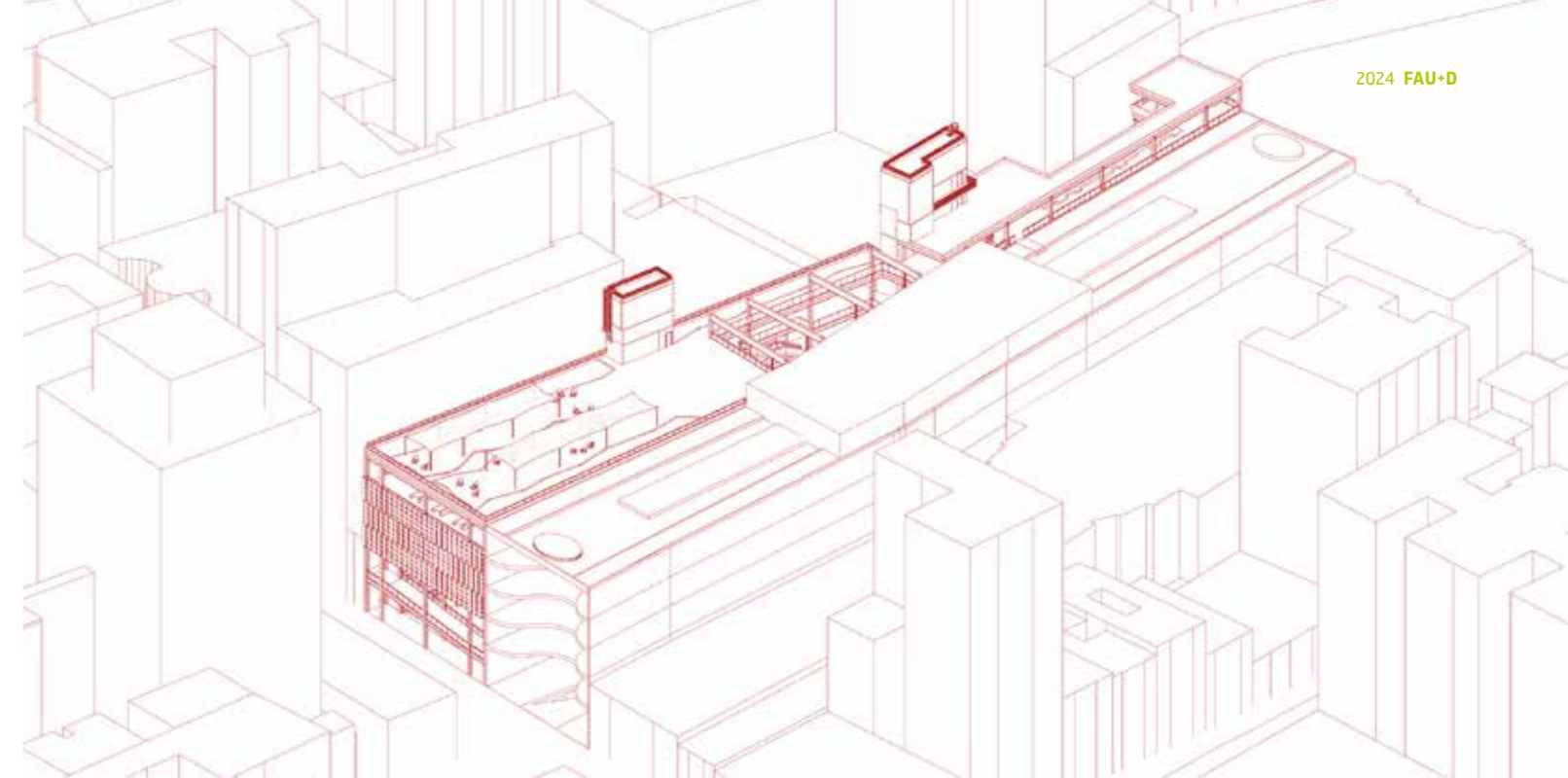
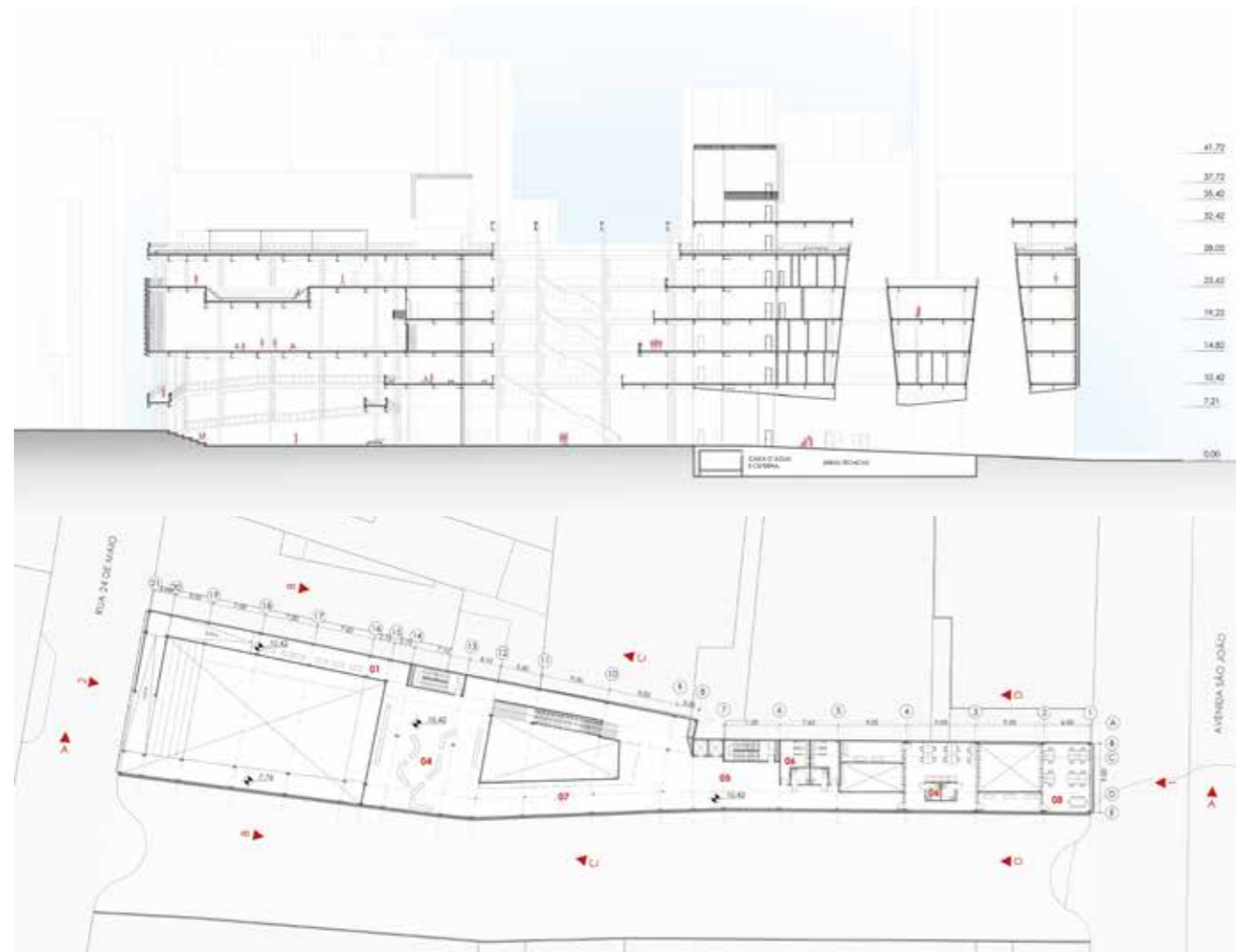
Maria do Carmo Vilarino

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Centro, Avenida São João

O trabalho entende a música como criação social e seu papel na ativação dos espaços públicos de São Paulo, com foco na Avenida São João, de importância histórica e diversidade de edifícios, espaços e eventos culturais e musicais. O projeto possui duas escalas: projeto urbano para pedestres e ciclistas e edifício aberto de apoio às atividades espontâneas voltado à música, trabalhando a verticalidade na horizontalidade, porosidade visual, dimensão coletiva e flexibilidade dos espaços.

This project defines music as a social creation and explores its role in activating public spaces within São Paulo, focusing on São João Avenue, a place of historical significance and diversity of buildings, spaces, and cultural and music events. The project operates on two scales: an urban design for pedestrians and cyclists, and an open building supporting spontaneous activities centered on music, exploring verticality within horizontality, visual porosity, collective dimension, and spatial flexibility.



Conexão, liberdade e cidade: um olhar sobre a infância e a adolescência no bairro Jardim Lapena

*Connection, freedom and the city:
a perspective on childhood and
adolescence in Jardim Lapena*

Beatriz Iodice Nadal

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Tereza Beatriz Ribeiro Herling

Orientador do projeto *Project adviser*

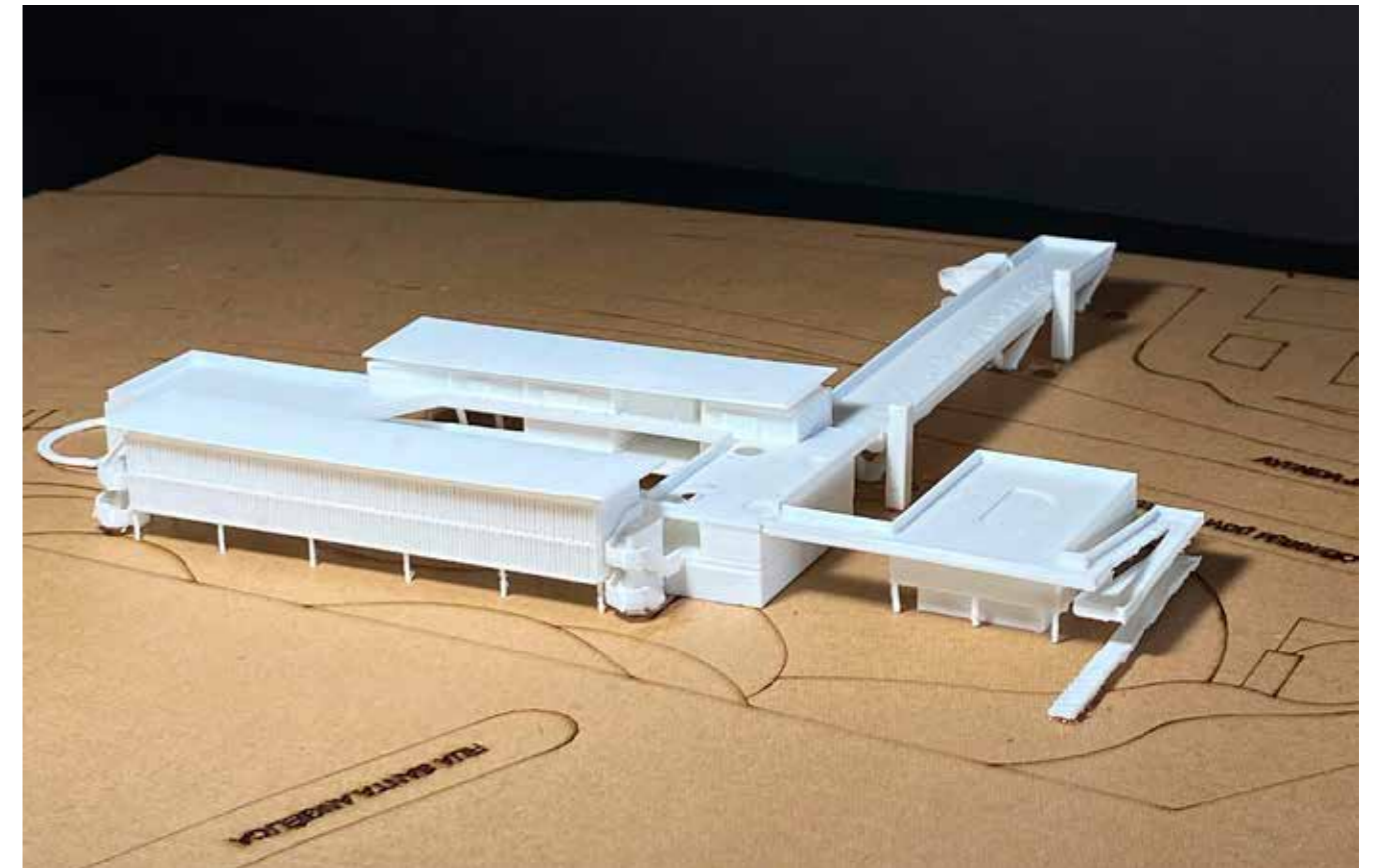
Angelo Cecco Jr.

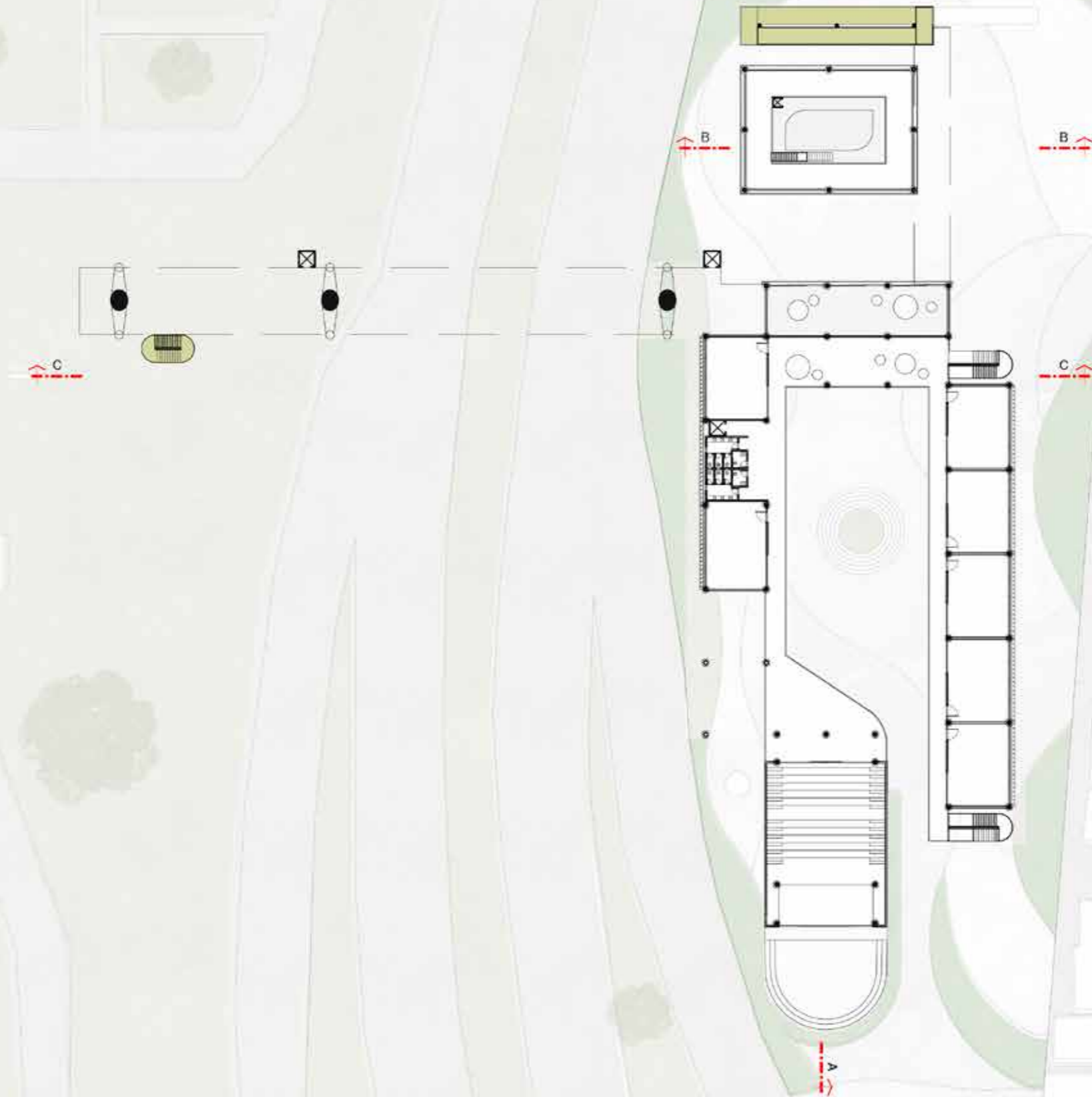
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Jardim Lapena, Avenida Jacu-Pêssego

Este trabalho aborda a Arquitetura e o Urbanismo como ferramentas para a transformação de bairros periféricos e vulneráveis em territórios educadores e seguros para crianças e adolescentes, tendo como palco central o bairro Jardim Lapena, localizado na zona leste de São Paulo. A metodologia adotada envolveu levantamento bibliográfico, leitura urbana, visita ao território, entrevistas com moradores e estudos projetuais.

This study examines architecture and urbanism as tools for transforming peripheral vulnerable neighborhoods into educational and safe areas for children and adolescents, focusing on the Jardim Lapena neighborhood, located on the east side of São Paulo. The methodology adopted involved a bibliographical survey, urban reading, area visits, interviews with residents, and design studies.





Uma proposta de parque na Represa Guarapiranga: devolvendo a orla à cidade

Proposal for a park at the Guarapiranga Reservoir: returning the waterfront to the city

Beatriz Mazzucchi Duprat

Orientador da monografia *Monograph adviser*

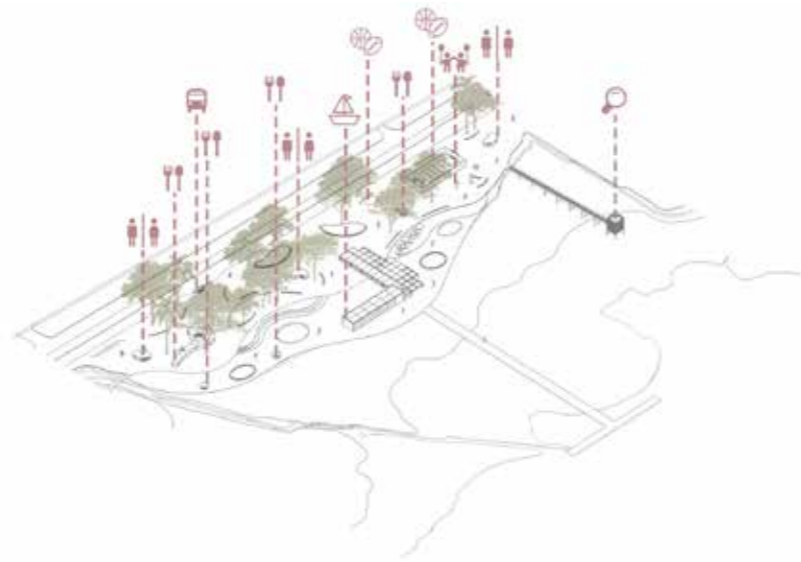
Matheus Vasconcelos Casimiro

Orientadores do projeto *Project advisers*

Daniel Corsi, Pedro Nosralla Júnior

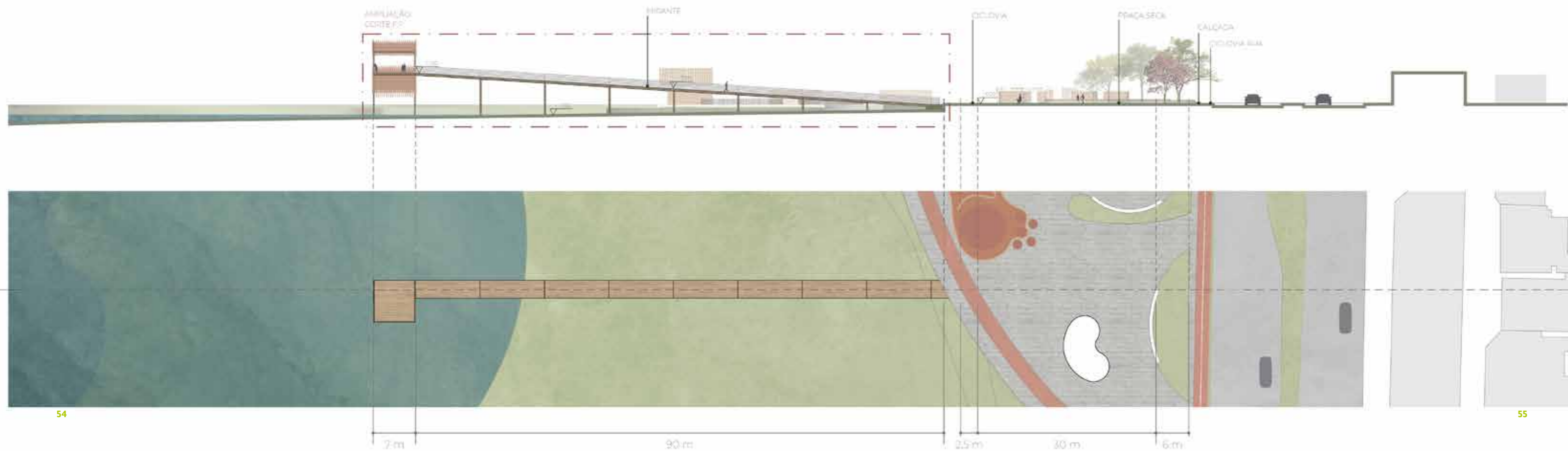
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Represa Guarapiranga, Av. Atlântica



O Reservatório Guarapiranga é um importante manancial da Região Metropolitana de São Paulo, desempenhando papel crucial como espaço público e no abastecimento de água. Porém, suas margens enfrentam desafios como ocupações irregulares, degradação ambiental e falta de integração com o tecido urbano.

The Guarapiranga Reservoir is an important water source in the São Paulo Metropolitan Region, playing a crucial role as a public space and in water supply. However, its banks face challenges such as irregular occupations, environmental degradation, and lack of integration with the urban fabric.



Antigos espaços, novos usos *Old spaces, new uses*

Beatriz Villegas Selicani

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Silvio Sant'Anna

Orientadores do projeto *Project advisers*

Daniel Corsi, Antônio Cláudio Pinto da Fonseca

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Independência, Av. Presidente Wilson, 5737

O projeto propõe revitalizar a região da Vila Carioca e Vila Independência, com foco em mulheres, crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade. Busca combater a exclusão social e a violência por meio da criação de centros de apoio, moradias seguras e infraestrutura local. A proposta valoriza a memória industrial e operária da região, preservando estruturas existentes e promovendo um espaço comunitário que une afeto, pertencimento e desenvolvimento sustentável.



The project objective is revitalization of the Vila Carioca and Vila Independência areas, focusing on women, children, and adolescents in vulnerable situations. Aims are to combat social exclusion and violence through the creation of support centers, safe housing, and local infrastructure. The proposal seeks to valorize the industrial and working-class heritage of the region, preserving existing structures and promoting a community space that fosters affection, belonging, and sustainable development.



Luta e construção: o papel das lideranças femininas na criação de espaços coletivos no Jardim Celeste

Struggle and construction: the role of female leaders in creating collective spaces in Jardim Celeste

Bianca Silveira Rossato

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Débora Sanches

Orientador do projeto *Project adviser*

Guilherme Lemke Motta

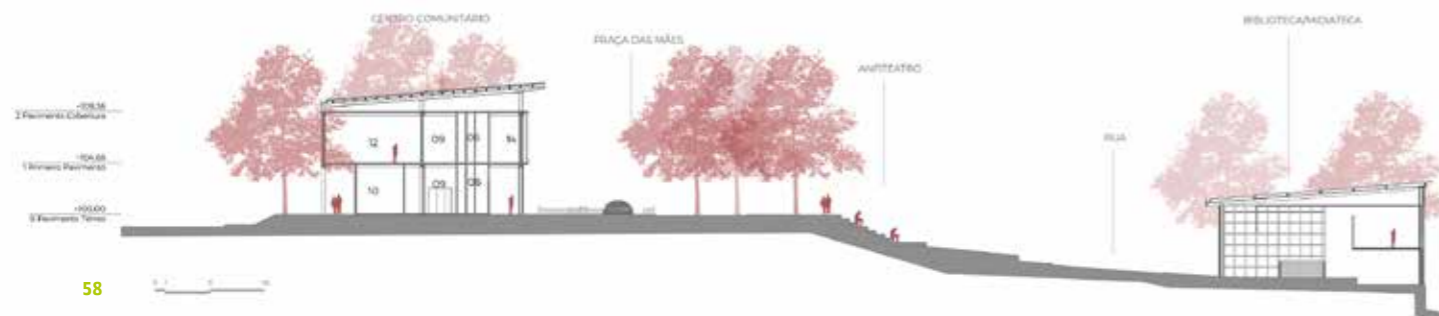
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Memorial de Aires



This study explores the issue of public spaces intended for community use from a feminist perspective. The project examines how female leaders contribute to the development of public areas in regions with active housing movements, focusing on Jardim Celeste in São Paulo. By combining feminist urbanism, the right to the city, and self-management of housing, the study examines women's participation in social movements.

O estudo explora a questão dos espaços públicos destinados ao uso comunitário sob a perspectiva feminista. A pesquisa verifica como as lideranças femininas contribuem para a formação de áreas coletivas em regiões com significativa atividade de movimentos de moradia — nesse caso, o foco foi o Jardim Celeste, em São Paulo. Ao interligar urbanismo feminista, direito à cidade e autogestão habitacional, a investigação examina a participação das mulheres em movimentos sociais.



Raízes e renovação: tradição e sustentabilidade no Preá
Roots and regeneration: tradition and sustainability in Preá

Bruna Orlandi Luglio

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Rodrigo Mindlin Loeb

Orientadores do projeto *Project advisers*

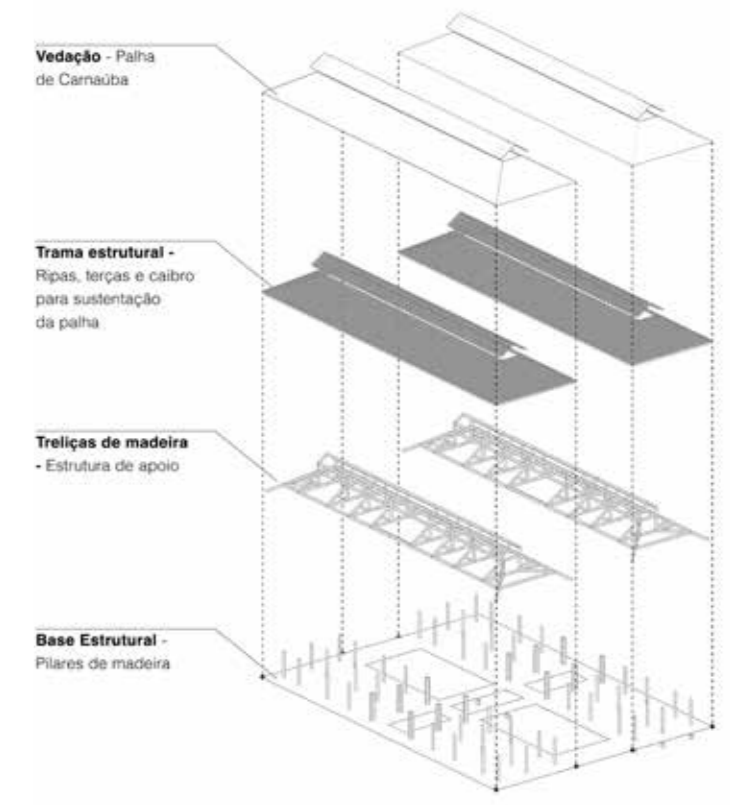
Angelo Cecco, Pedro Nosralla Júnior

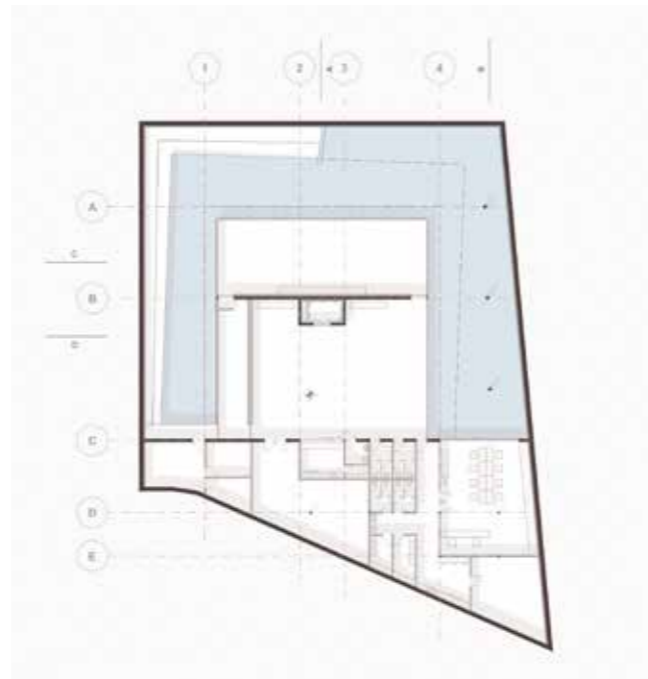
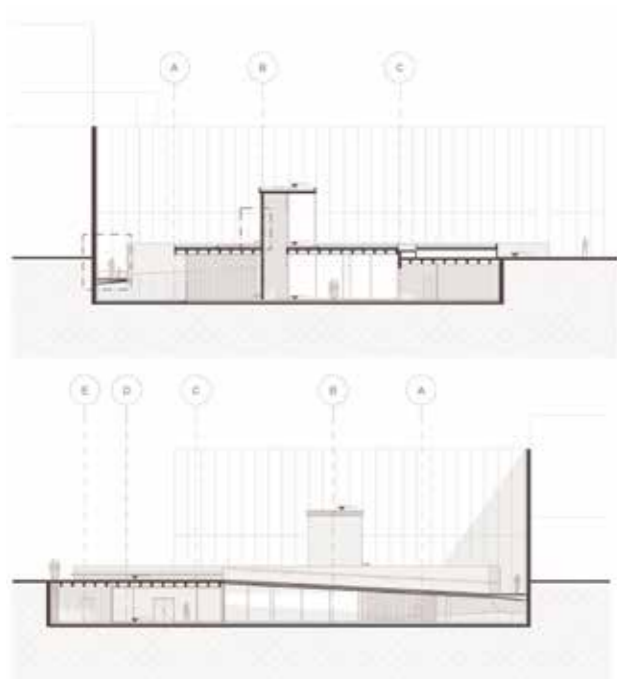
Local de intervenção *Intervention site*

CE, Cruz, Praia do Preá, Rua Manoel Carneiro



The project involves a Center for Training and Cultural Revitalization in Vila Preá, Brazil, comprising sustainability, social justice, and cultural preservation. Designed to promote education, artisan production, agroforestry, and community-based tourism, the center strengthens local resilience to climate change and mass tourism, while celebrating and protecting local traditions.





O resgate da memória pela arquitetura: reconstruindo os caminhos da comunidade judaica no Bom Retiro

Recovering memory through architecture: reconstructing the pathways of the Jewish community in Bom Retiro

Camila Adler Pereira

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Patrícia Pereira Martins

Orientador do projeto *Project adviser*

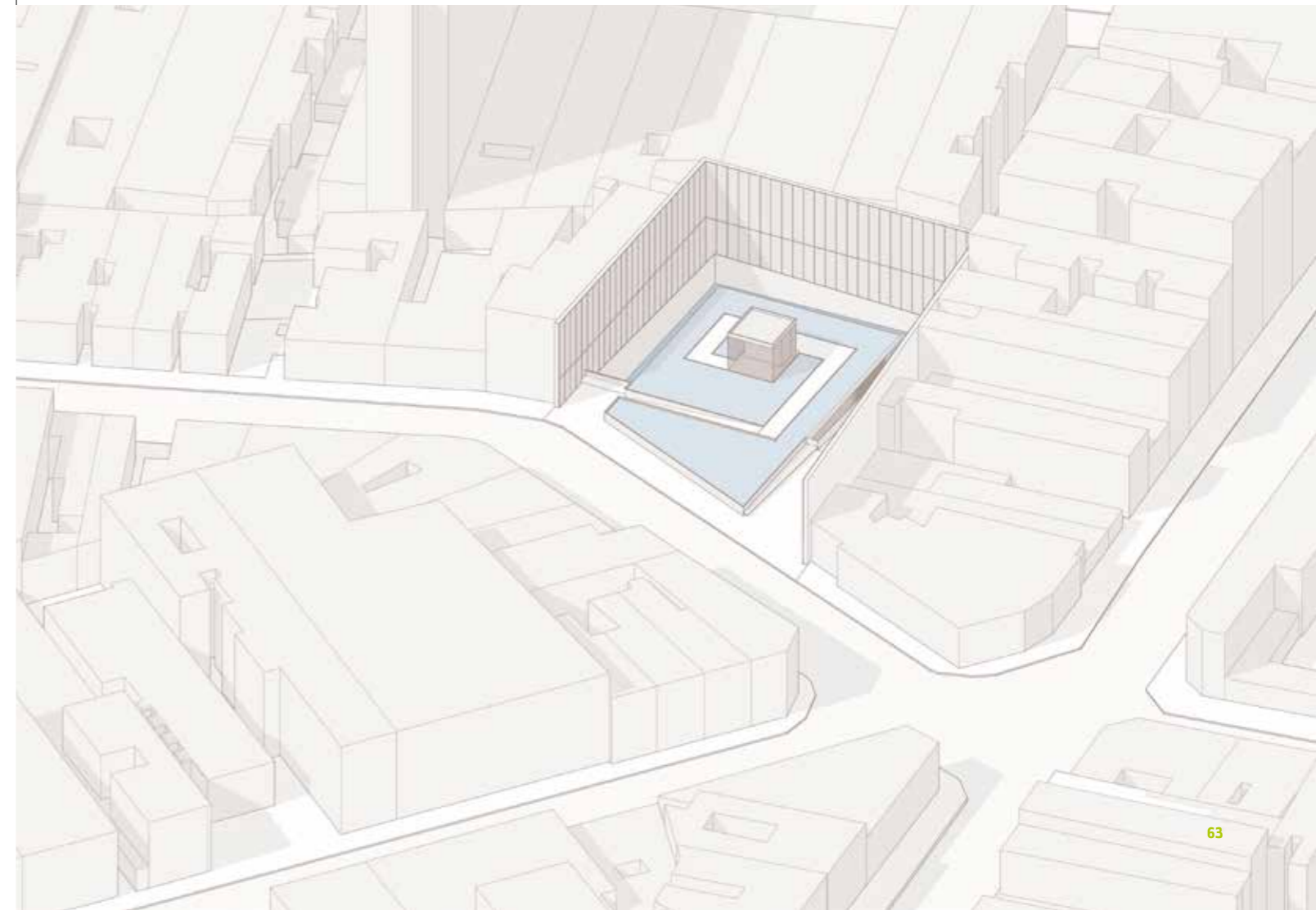
Daniel Corsi da Silva

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bom Retiro

No encontro entre memórias sobrepostas e identidades em trânsito, o bairro do Bom Retiro revela-se como território de confluência cultural. O projeto propõe a criação de uma rede de apoio e de espaços de convivência à presença judaica existente, com o intuito de torná-los eixos articuladores de encontros multiculturais. Entre as ações desenvolvidas, destaca-se um memorial em homenagem às mulheres vítimas de tráfico e prostituição na antiga Zona do Meretrício.

The Bom Retiro neighborhood lies at an intersection of layered memories and shifting identities, representing a territory of cultural confluence. The project proposes the creation of a support network and spaces for the local Jewish community, establishing them as axes articulating multicultural encounters. Actions include a memorial honoring women who were victims of trafficking and prostitution in the former red-light district.



O caminhar na rua: percurso, memória e cultura do bairro da Liberdade

*Walking the street:
pathways, memory, and culture
of the Liberdade neighborhood*

Camila Takahashi

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Matheus de Vasconcelos Casimiro

Orientadores do projeto *Project advisers*

Angelo Cecco, Pedro Nosralla Junior

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bairro da Liberdade

Esta monografia analisa bairros de São Paulo com rica cultura e memória histórica, focando a Liberdade. Explora como elementos materiais e imateriais formam a identidade do território e como a caminhabilidade influencia essa experiência. A pesquisa destaca a memória urbana afetiva, a presença nipônica e a importância de lembrar a São Paulo Negra. Propõe uma intervenção urbana para melhorar a acessibilidade e valorizar o patrimônio cultural da região.

This monograph analyzes neighborhoods in São Paulo with rich culture and historical memory, focusing on Liberdade. The work explores how material and immaterial elements shape the identity of the territory and how walkability influences this experience. The study also highlights urban and affective memory, the Japanese presence, and the importance of remembering Black São Paulo. The project proposes an urban intervention to improve accessibility and enhance the region's cultural heritage.



1. delimitação da área de recorte;

sinalização dos pontos culturais relevantes para a história do bairro e de interesse projetual;

2. pré-existências urbanas:

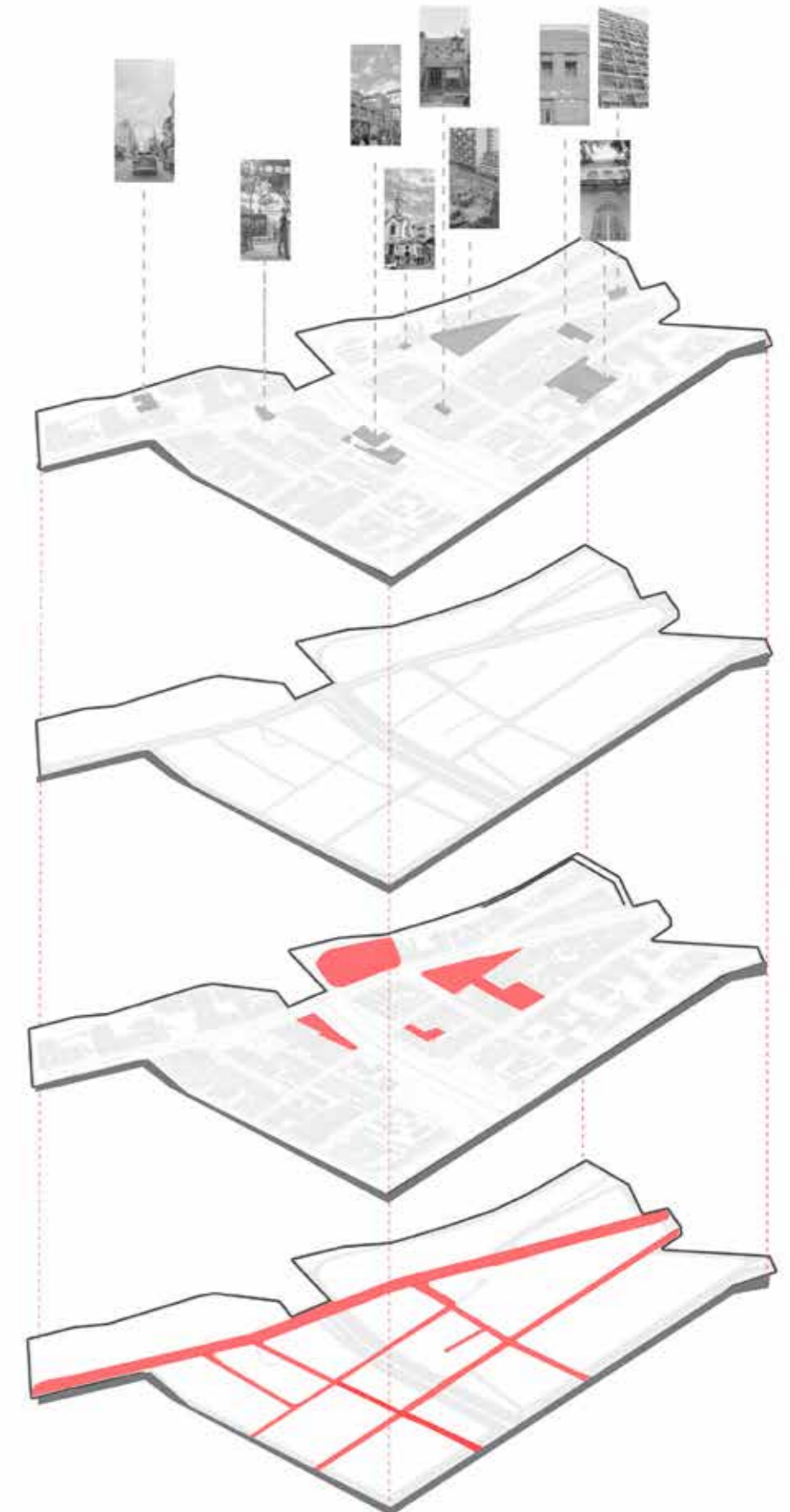
indicação das ruas importantes no bairro, justificadas pela relevância histórica e o fluxo intenso de pedestres;

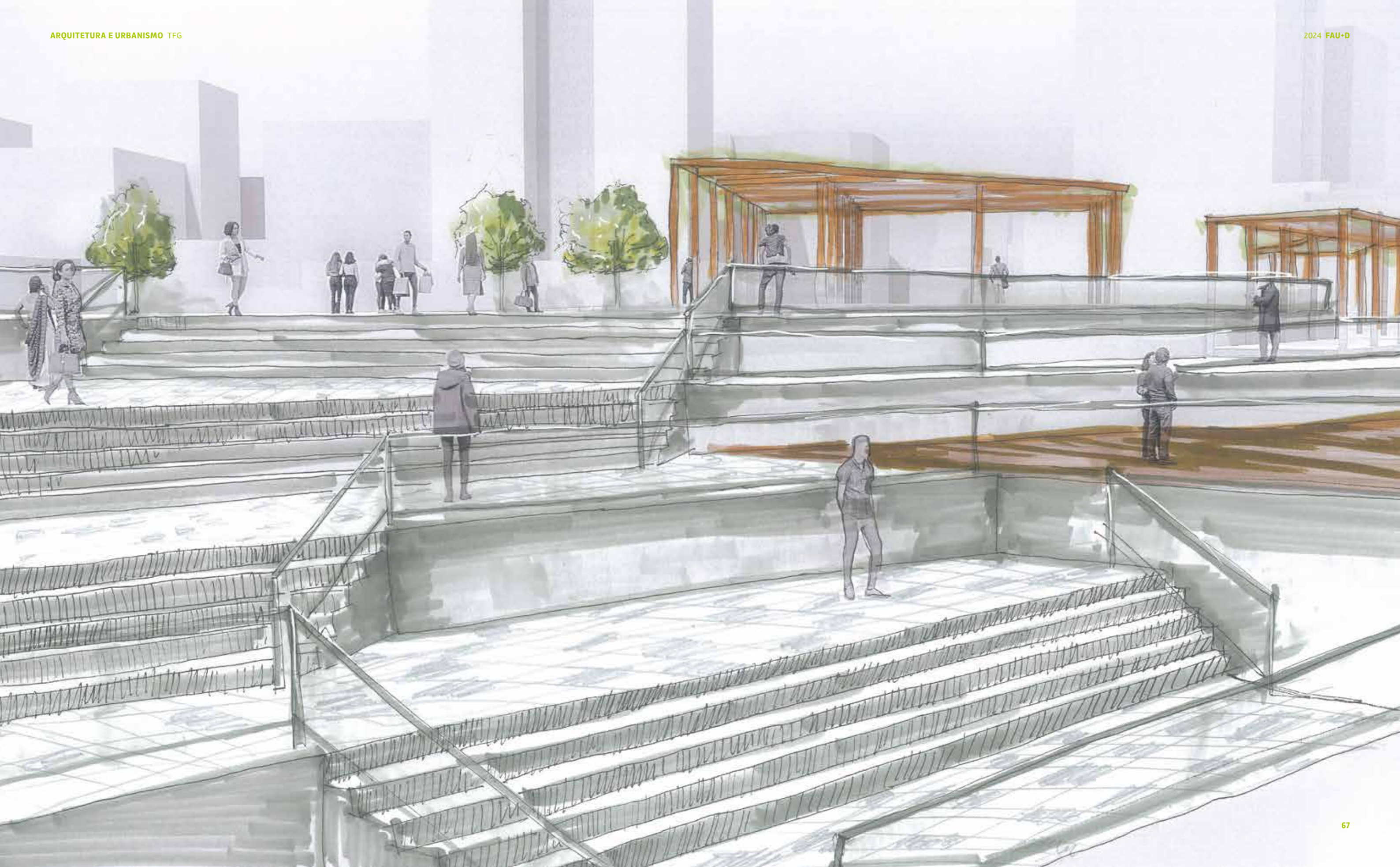
3. terrenos de intervenção:

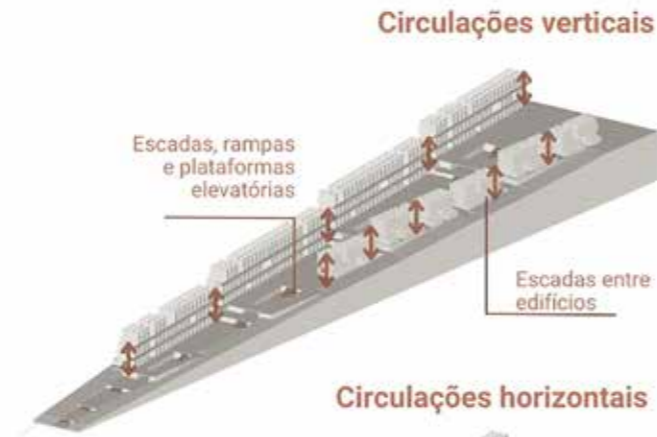
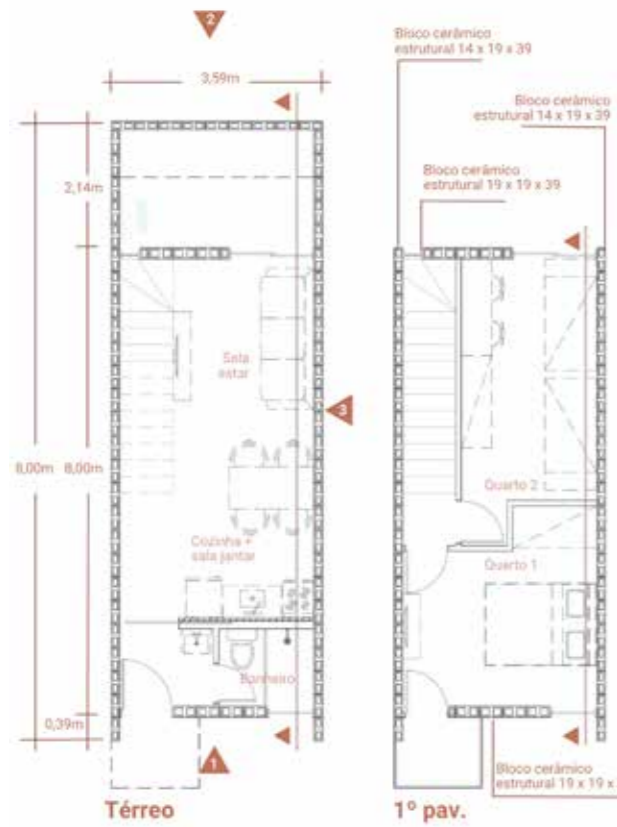
apresentação do sistema de praças, pockets parks e do centro cultural que buscam resgatar as memórias coletivas ocultadas ao longo do tempo;

4. ruas de intervenção:

compreende as conexões mais relevantes para o aprimoramento das calçadas, com o objetivo de incentivar o caminhar junto à uma boa qualidade de vida.







A prática popular para produção de moradias dignas: projeto de habitação social e melhoria urbana no Jardim Celeste

Popular practice for the production of decent homes: social housing and urban improvement project in Jardim Celeste

Camille Viana

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Débora Sanches

Orientador do projeto *Project adviser*

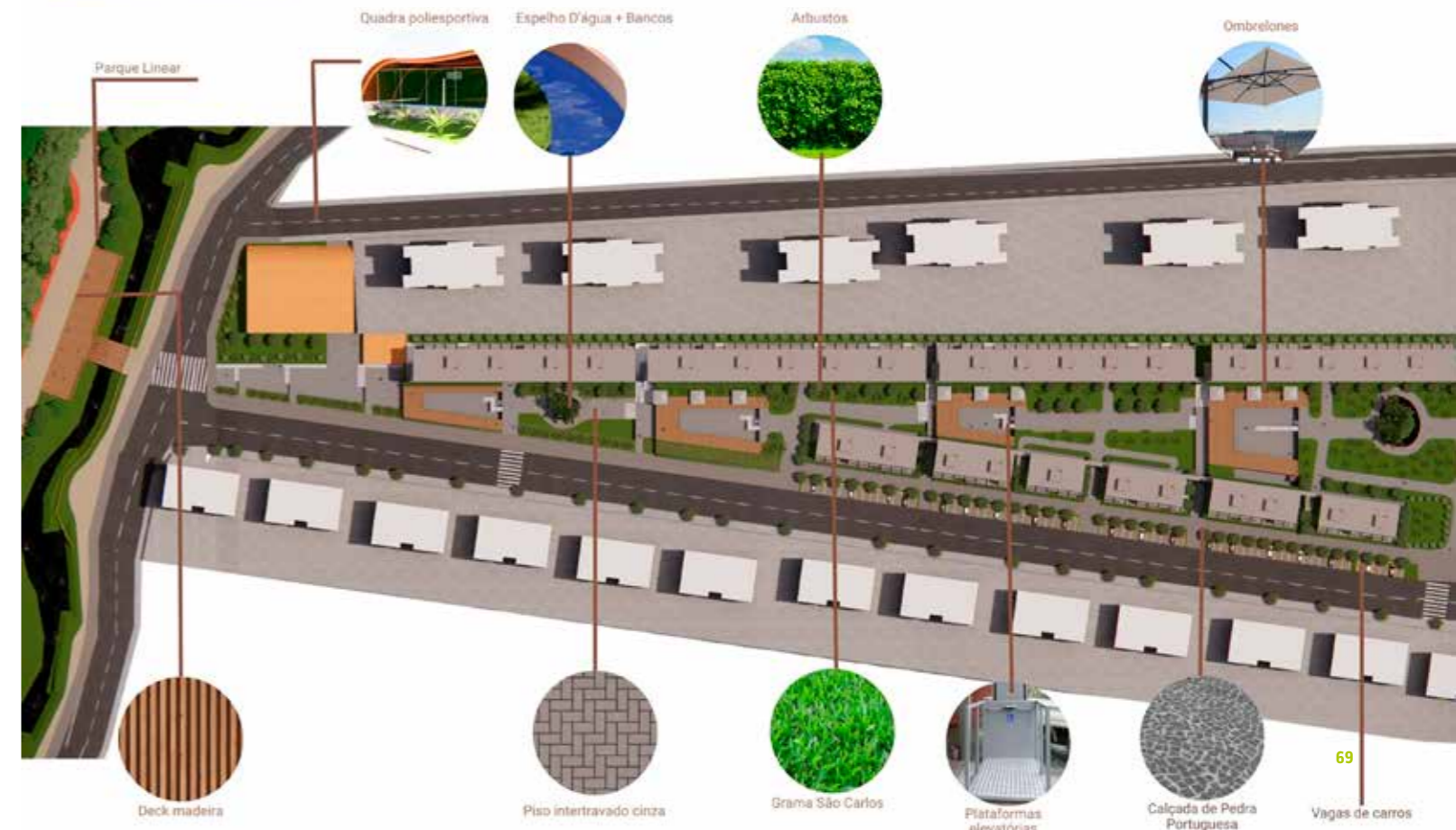
Silvio Stefanini Sant'Anna

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Farid Miguel de Haddad

O trabalho desenvolve uma proposta de intervenção urbana para o reassentamento das famílias que residem ao longo do Córrego Ourives, no Jardim Celeste, situado na região Sudeste de São Paulo, com projeto de plano de massas para um parque linear e um conjunto de habitação de interesse social com uso misto em terreno de propriedade do poder público próximo ao local de origem. A pesquisa explora dados e discussões sobre os desafios da precariedade habitacional em área de risco nas periferias.

The study proposes a design for urban intervention for resettlement of families living along the Ourives urban stream in Jardim Celeste, southeast São Paulo, with a design of a mass plan for a linear park and a mixed-use social housing complex on government-owned land nearby. The study explores data and discussions on the challenges of precarious housing in high-risk areas on the city outskirts.



Reconversão do borde fluvial do Rio Magdalena: novas estratégias de desenvolvimento

Reconversion of the Magdalena River waterfront: new urban development strategies

Carolina Ariolli

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Carlos Andrés Hernández Arriagada

Orientador do projeto *Project adviser*

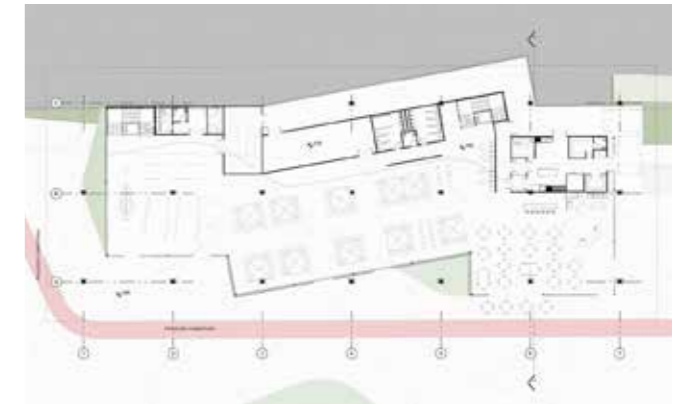
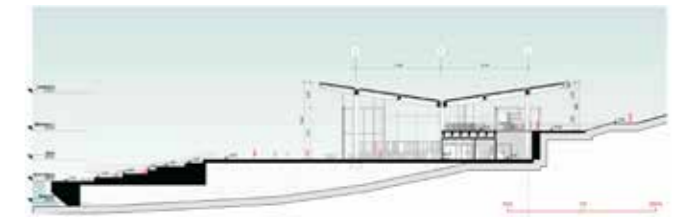
José Luiz Tabith Júnior

Local de intervenção *Intervention site*

Colômbia, Cundinamarca, Girardot

Girardot é uma cidade estrategicamente localizada às margens do Rio Magdalena, na Colômbia, cuja trajetória histórica e importância econômica marcaram diretamente o desenvolvimento do centro do país ao longo do século XX. Reconhecida como a segunda cidade mais relevante da região central colombiana, Girardot consolidou seu protagonismo graças à sua posição geográfica privilegiada — uma encruzilhada multimodal que conecta rodovias, ferrovias, hidrovias e aerovias.

Girardot is a city strategically located on the banks of the Magdalena River in Colombia, whose historical trajectory and economic significance directly influenced the development of the country's central region throughout the 20th century. Recognized as the second-most-important city in central Colombia, Girardot solidified its prominence due to its privileged geographic position — a multimodal crossroads connecting highways, railways, waterways, and air routes.



Recuperação das margens do rio e de suas relações com o ambiente urbano

Riverbank restoration and interactions with the urban environment

Carolina Dias Buck

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Silvia Ferreira Santos Wolff

Orientadores do projeto *Project advisers*

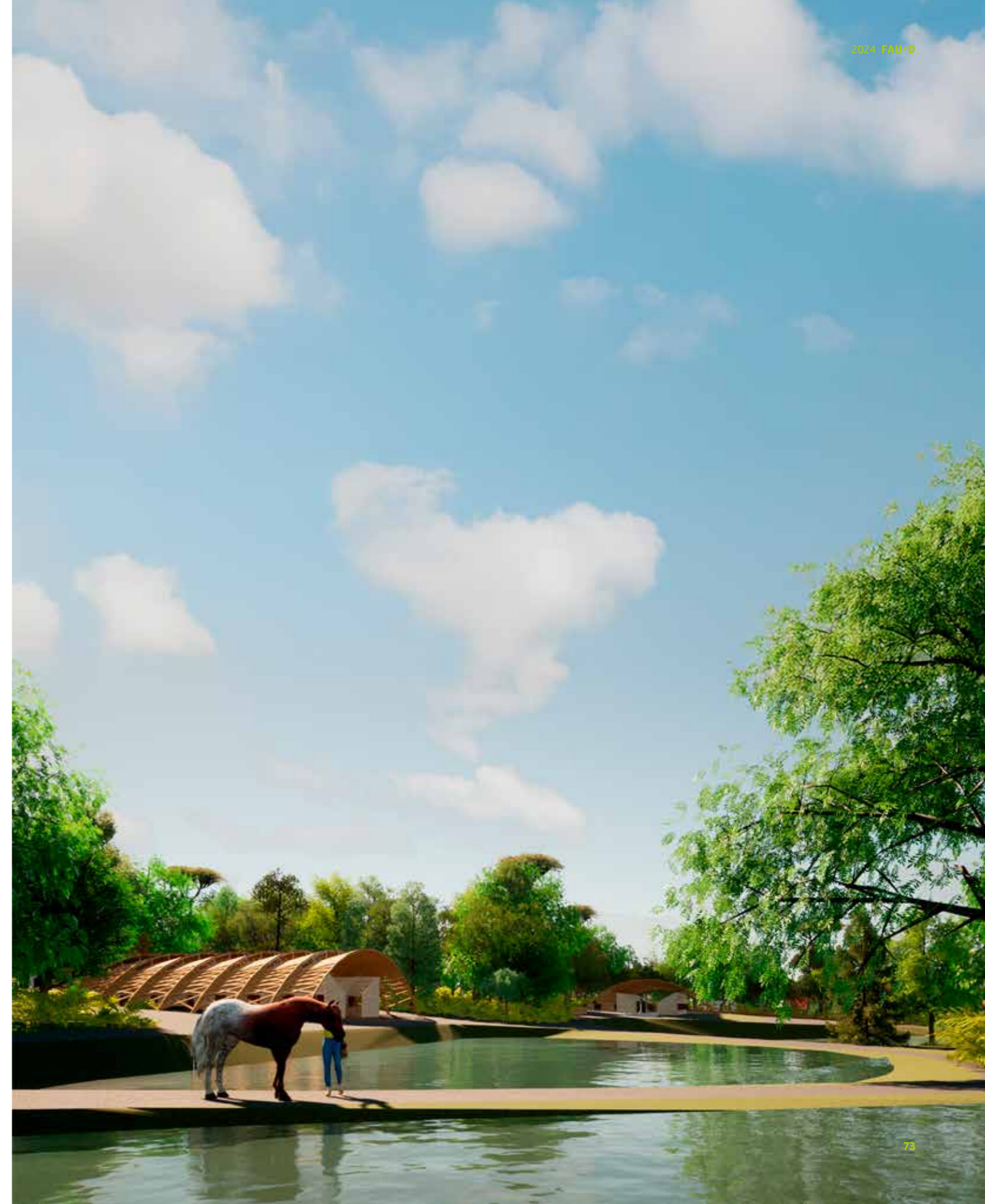
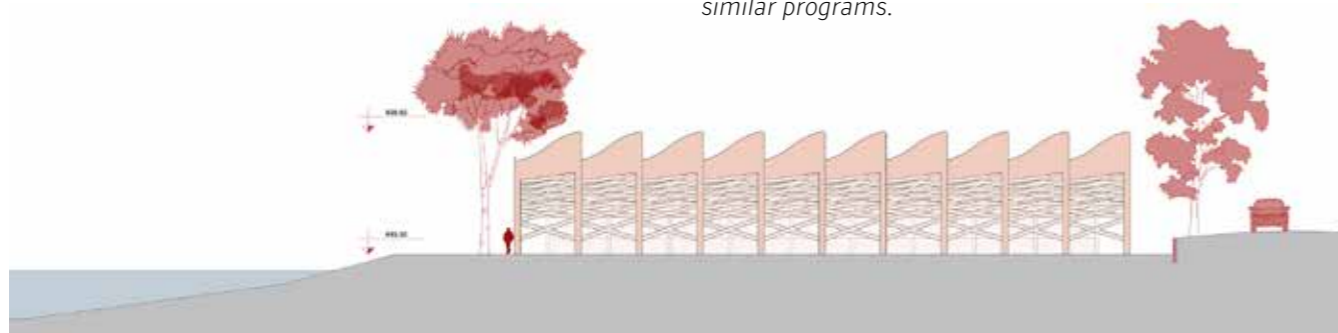
Luciano Margotto Soares, Antônio Cláudio Fonseca

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Pirapora do Bom Jesus

Este trabalho propõe-se a estabelecer diretrizes de preservação cultural e ambiental para parte da paisagem da cidade de Pirapora do Bom Jesus (SP). A proposta fundamenta-se em levantamentos e análises das relações do Rio Tietê com seu entorno urbano e em pesquisas sobre as relações históricas e culturais da cidade. Por fim, como exercício projetual de edifício, propõe-se um centro de tratamento equino que busque associar referências locais a referências de arquiteturas do mesmo tema.

The study aim was to establish cultural and environmental preservation guidelines for part of the landscape of the city of Pirapora do Bom Jesus (São Paulo state). The proposed project is based on surveys and analyses of the relationship between the Tietê River and its urban surroundings, as well as on research into the historical and cultural connections of the city. Lastly, as a design exercise for a building, the proposal includes an equine treatment center that seeks to combine local references with architectural approaches of similar programs.



**Quanta vida existe na morte?
O cemitério-parque como espaço
de memória e transformação urbana**
*How much life exists in death?
The cemetery-park as a space of memory
and urban transformation*

Carolina Moraes Nogueira

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Ricardo Hernán Medrano

Orientadora do projeto *Project adviser*

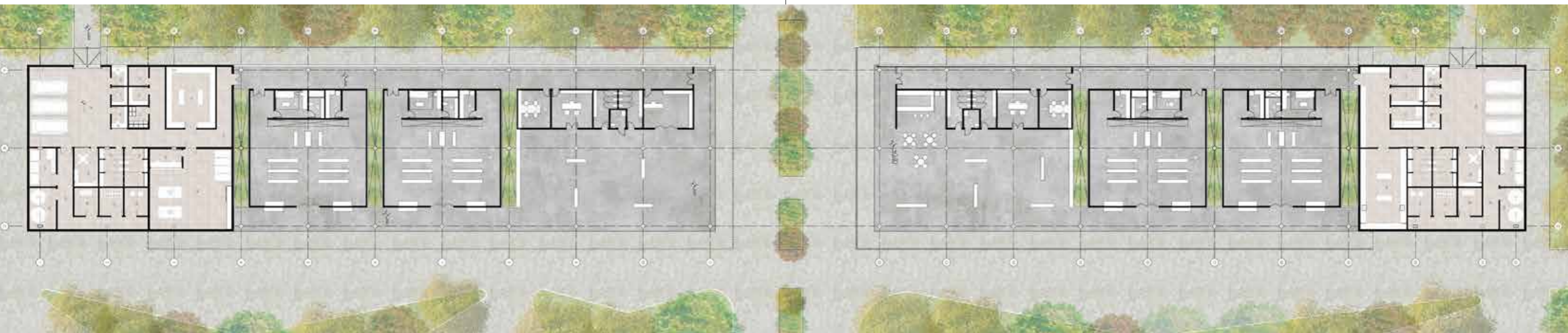
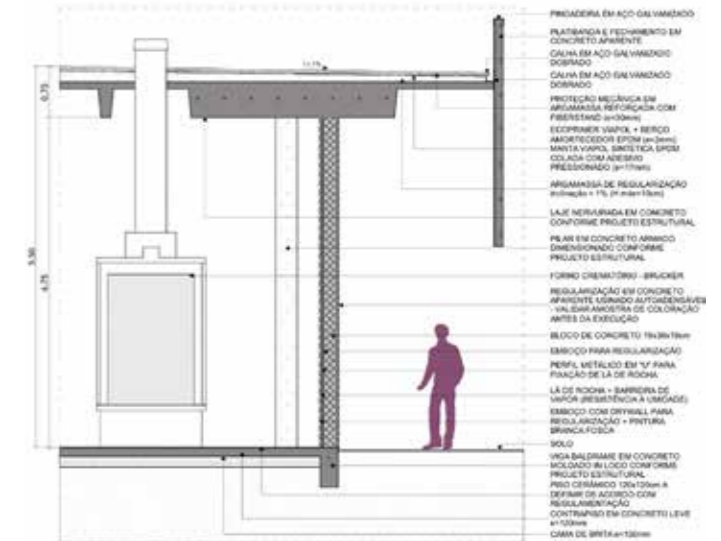
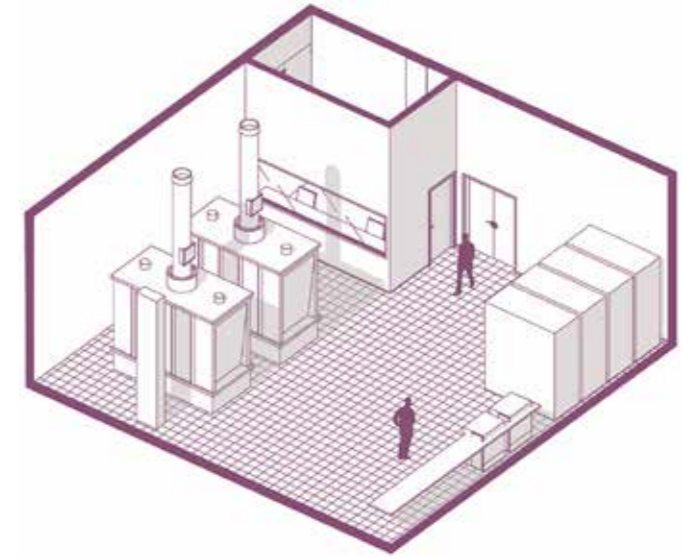
Maria do Carmo Vilarino

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Praia Grande, Cemitério Morada da Grande Planície

Cemitérios têm se tornado insustentáveis no contexto urbano contemporâneo, seja por fatores ecológicos, econômicos ou territoriais. Em Praia Grande (SP), a carência de serviços funerários locais revela a necessidade de um equipamento urbano que atenda à demanda crescente. Este projeto propõe a requalificação do Cemitério Morada da Grande Planície, com a implantação de um crematório e parque público, buscando integrar a morte ao cotidiano e criar espaços acolhedores para o luto.

Cemeteries have become increasingly unsustainable in the contemporary urban context due to ecological, economic, and territorial factors. In Praia Grande (São Paulo state), the lack of local funeral services highlights the need for an urban facility to meet growing demand. This project proposes the requalification of the Morada da Grande Planície Cemetery, with the establishment of a crematorium and public park, aiming to integrate death into everyday life and create welcoming spaces for mourning.





Muro invisível: transformação de espaços urbanos por meio da arquitetura de integração

Invisible wall: transformation of urban spaces through integrative architecture

Carolina Ribeiro

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Mauro Claro

Orientador do projeto *Project adviser*

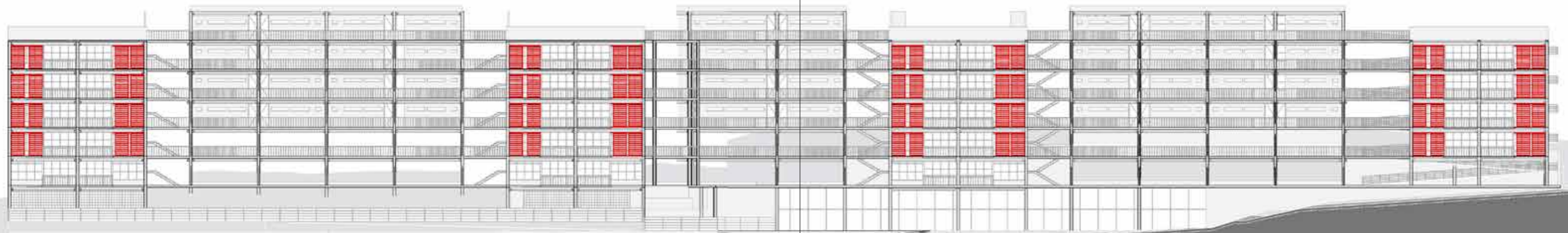
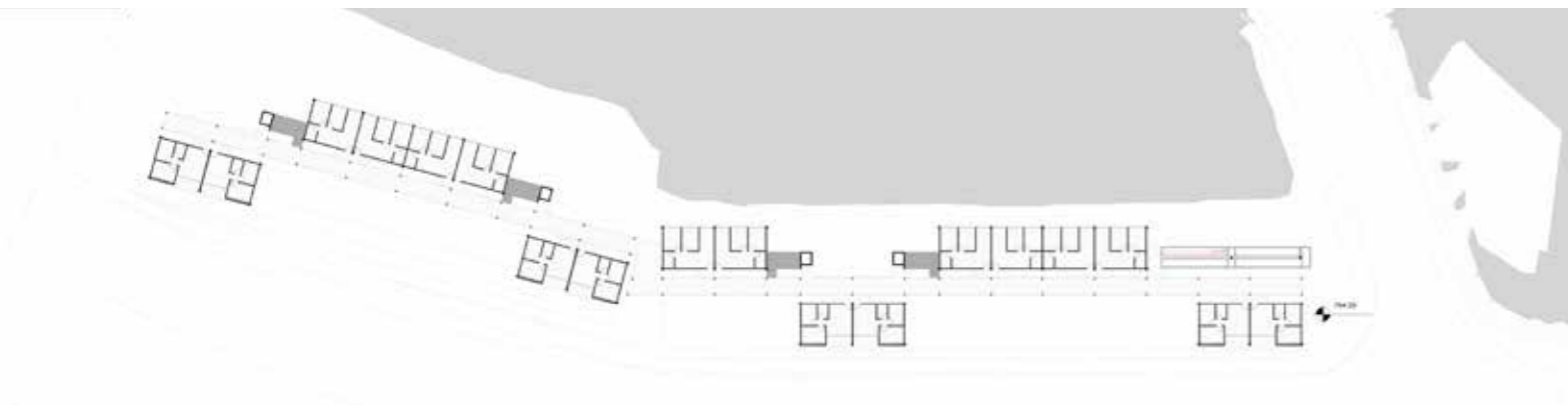
Lucas Fehr

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Andrade, Rua Doutor Luís Migliano

O trabalho propõe uma reflexão sobre as áreas favelizadas em São Paulo, tomando como caso a favela Vila Praia, situada na Vila Andrade. Compreendendo o crescimento da cidade como causa direta desse fenômeno, o estudo remonta à formação histórica da região e estabelece uma conexão entre a expansão das favelas e a migração das elites para áreas não centrais da cidade, destacando os modos de convivência dos diferentes grupos sociais da cidade e a sua interação com o espaço urbano.

This study entails reflection on favela areas in São Paulo, taking the Vila Praia favela, located in Vila Andrade, as a case study. Regarding the city's growth as a direct cause of this phenomenon, the study outlines the region's historical formation and establishes a connection between the expansion of favelas and the migration of the elite to non-central areas of the city, highlighting the ways in which the city's different social groups coexist and their interactions with the urban space.



**Ressignificar: uma biblioteca
parque para Taboão da Serra**
*Reimagining: a library park
for Taboão da Serra*

Débora Nunes

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Rodrigo Mindlin Loeb

Orientador do projeto *Project adviser*

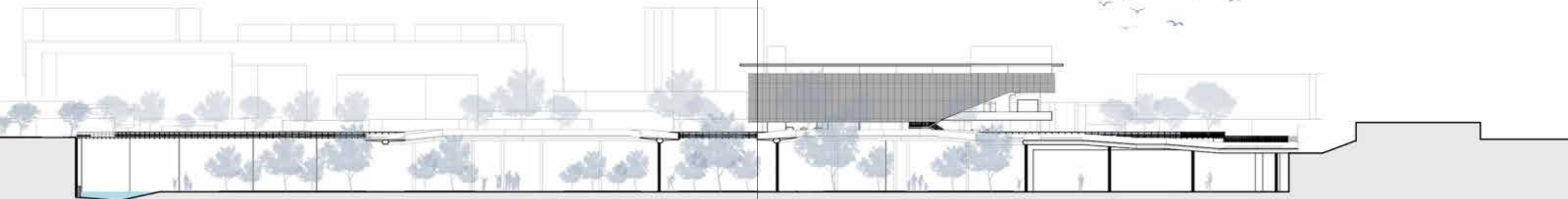
Luciano Margotto

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Taboão da Serra, Jardim Vale das Flores CSU

Diante da carência de espaços públicos de qualidade em áreas periféricas, propõe-se a implementação de uma biblioteca parque no Jardim Vale das Flores, em Taboão da Serra — região de alta densidade populacional e infraestrutura urbana inadequada. A proposta parte do desejo de resignificar o vazio de um piscinão, a fim de promover lazer, educação e cultura, garantindo à população local o acesso digno a seus direitos básicos sem a necessidade de realizar longos deslocamentos.

Given the lack of quality public spaces in underserved peripheral areas, the implementation of a Library Park is proposed in Jardim Vale das Flores, Taboão da Serra — a region with high population density and inadequate urban infrastructure. The proposal stems from the desire to reimagine an empty flood control basin to promote leisure, education, and culture, providing the local population with access to their basic rights without the need to travel long distances.



Eu vou nadar aqui: o lago Guaraciaba como espaço esportivo e recreativo em Santo André

I can swim here: Guaraciaba Lake as a sports and recreational space in Santo André

Elisa Abreu de Freitas

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Ruth Verde Zein

Orientador do projeto *Project adviser*

José Luiz Tabith Júnior

Local de intervenção *Intervention site*

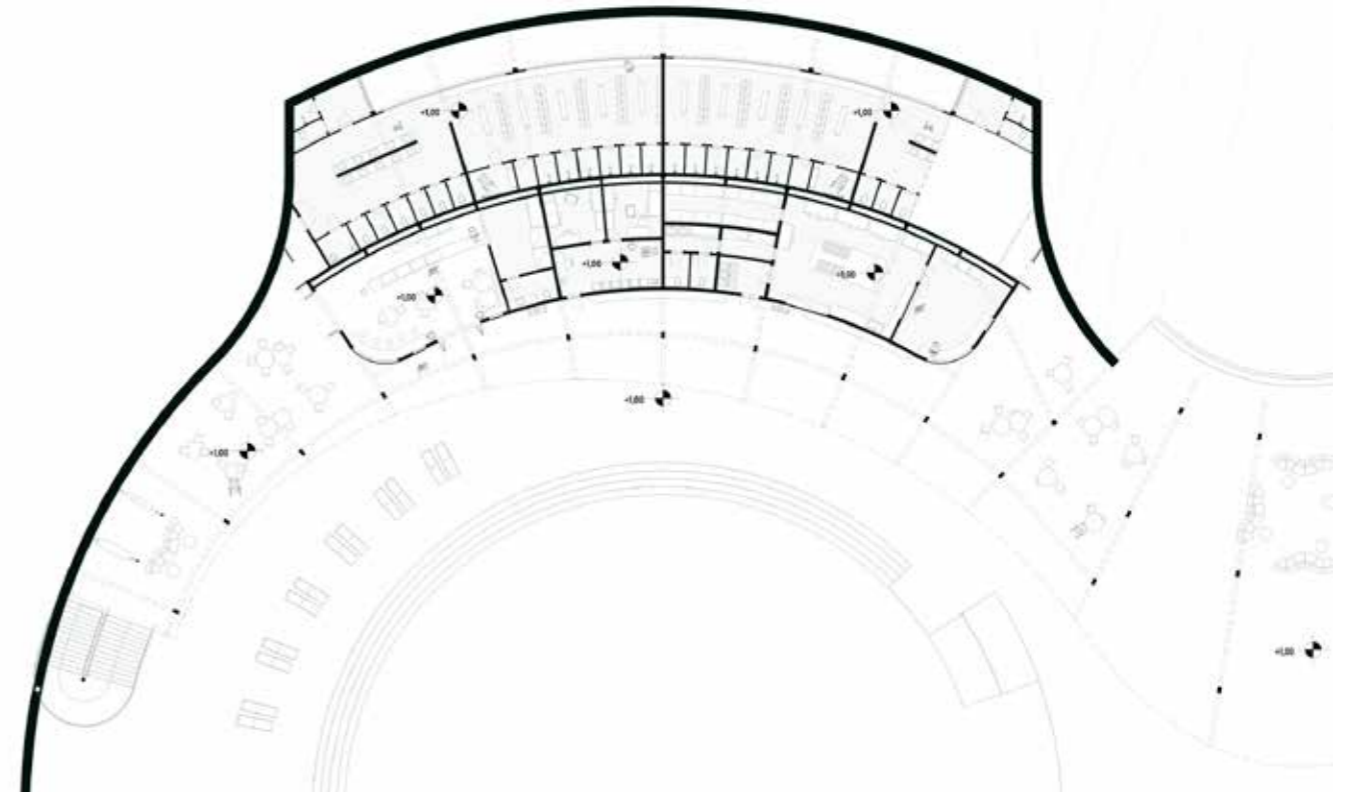
SP, Santo André, Vila Guaraciaba, Parque Guaraciaba

Claudiomiro Barbeiro



Em quais espaços naturais você já teve a oportunidade de nadar em sua cidade? Quais estão localizados próximos a você? O lago Guaraciaba localiza-se no parque com o mesmo nome, na zona leste da cidade de Santo André, SP. O lago, fruto de uma escavação finalizada nos anos 1980, deu origem a um lago artificial, que ao longo dos anos foi utilizado por moradores da região, principalmente crianças e adolescentes, para lazer e recreação.

In which natural spaces can you swim in your city? Which are located nearby? Lake Guaraciaba is situated in a park of the same name, in the eastern part of the city of Santo André, São Paulo state (Brazil). The artificial lake resulted from excavations carried out in the 1980s and, over the years, has been used by residents, mainly children and teenagers, for leisure and recreation.



**Para todas as Marias:
a arquitetura e o cotidiano**
*For all Marias:
architecture and everyday life*

Eloah Maria Coelho Rosa

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Renata Coradin

Orientadores do projeto *Project advisers*

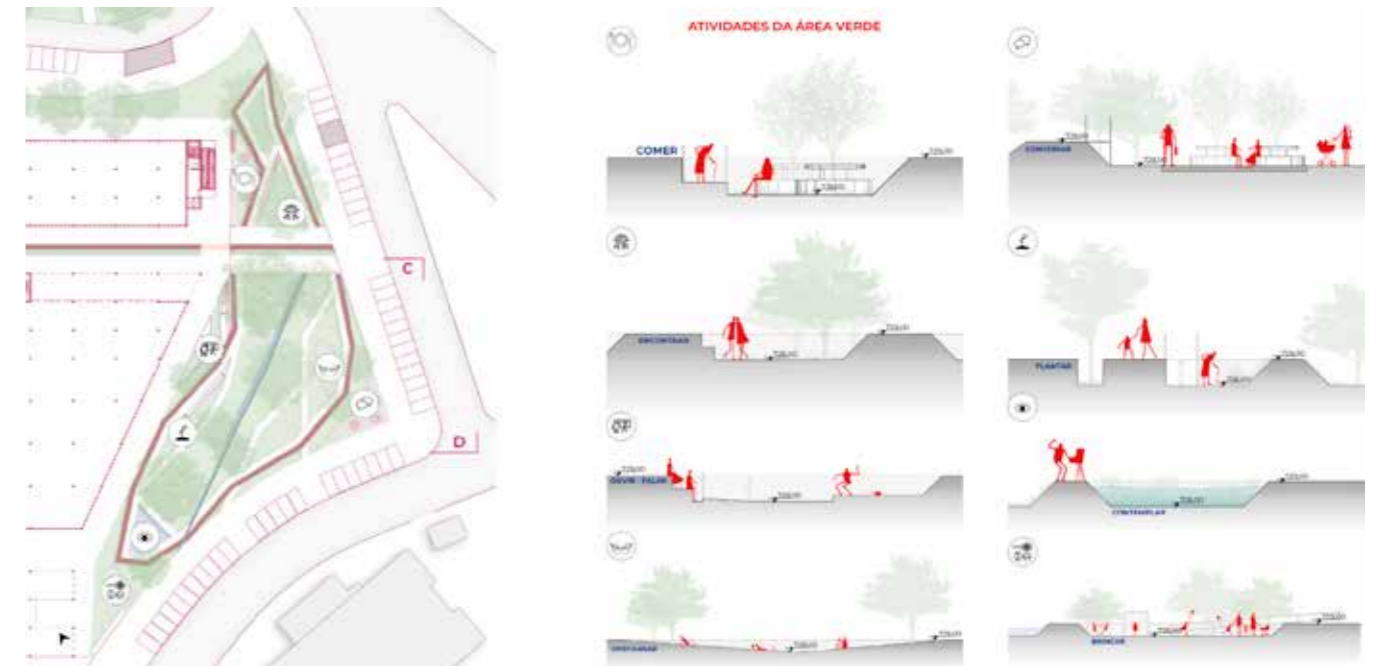
Catherine Otondo, Gilberto Belleza

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Cambuci, Praça Alberto Lion, 100

O trabalho analisa as transformações na habitação do período colonial à contemporaneidade, com foco no trabalho doméstico, exercido sobretudo por mulheres negras. A pesquisa aborda o Urbanismo Feminista e projetos que aplicam seus conceitos, como a coletivização das cozinhas e a melhoria do espaço público. O exercício projetual propõe um conjunto habitacional centrado nas mulheres chefes do lar, a fim de oferecer moradia que atenda às necessidades cotidianas da maioria das mulheres.

This study analyzes the transformations in housing from the colonial period to the present day, focusing on domestic work, performed primarily by black women. The work addresses Feminist Urbanism and designs that apply its concepts, such as the collectivization of kitchens and the improvement of public space. The design project proposes a housing complex centered on female heads of household, aiming to provide housing that meets the daily needs of most women.



Entre a Mata Atlântica e a cidade *Between the Atlantic Forest and the city*

Flavia Zanchi Braga

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Catherine Otondo

Orientadores do projeto *Project advisers*

Lucas Fehr, Pedro Nosralla Júnior

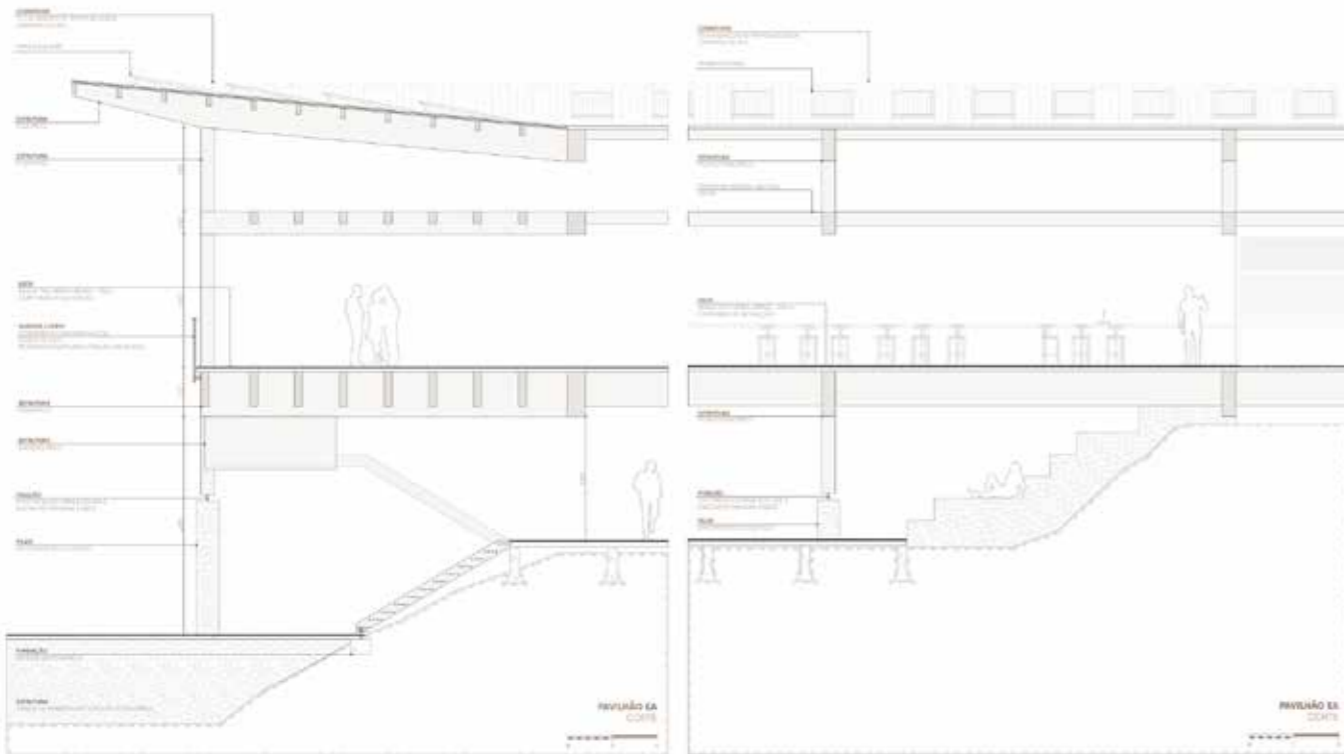
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Leopoldina



O projeto reflete a integração entre meio ambiente e urbanização. Pautado nos princípios da permacultura e da sustentabilidade, propõe soluções que aliam manejo de água, gestão de resíduos, geração de energia limpa e educação ambiental. A partir da fitorremediação do solo, valoriza espécies nativas e uma arquitetura voltada à harmonia entre urbe e natureza. É um manifesto à coexistência com a contaminação antrópica que busca ressignificar, dentro da cidade, a conexão humana com o meio ambiente.

The design addresses the integration between the environment and urbanization. Based on the principles of permaculture and sustainability, the project provides solutions that combine water management, waste management, clean energy generation, and environmental education. Through soil phytoremediation, the approach valorizes native species and architecture focused on harmony between the urban and natural environments. The project stands as a manifesto for coexistence with anthropogenic contamination, seeking to reframe the human-environment connection within the city.





IMPLANTAÇÃO
ESCALA 1:5000



1- pavilhão de educação ambiental

contempla uma área de ateliers, alimentação, administração e área expositiva.

2- viveiro e estufa expositiva

esse espaço é destinado à pesquisa e ao desenvolvimento de mudas para povoar a cidade de São Paulo. além disso existe uma estufa expositiva onde os visitantes podem ver e conhecer mais sobre diversas espécies nativas.

3- sistema de tratamento de águas pluviais

canteiros filtrantes responsáveis pela filtração e melhoria da qualidade das águas antes de retornarem aos rios e ao lençol freático.

4- cooperativa de recicláveis

área onde o lixo reciclado recolhido pela coleta seletiva do governo de São Paulo e por catadores, é separado por materiais e redirecionado, uma vez compactado, para indústrias e empresas responsáveis pela reciclagem.

5- galpão multiuso

o espaço serve como área passível de apropriação pelos visitantes, uma vez que pode abrigar diversos eventos, atividades, passeios dinâmicas, etc.

6- área de playground

foi idealizado um espaço de brincadeiras acompanhando a crista central do terreno mais a sul

todos os programas participam da temática de educação ambiental, já que possibilitam aos visitantes o conhecimento e entendimento dos processos ali presentes.

Ensaio sobre uma fresta urbana

Essays on an urban corridor

Gabriel Taniguchi

Orientador da monografia *Monograph adviser*

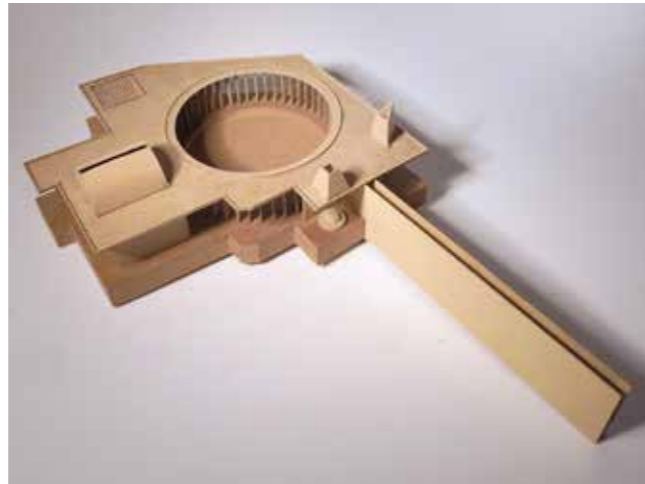
Eduardo Pereira Gurian

Orientador do projeto *Project adviser*

Daniel Corsi da Silva

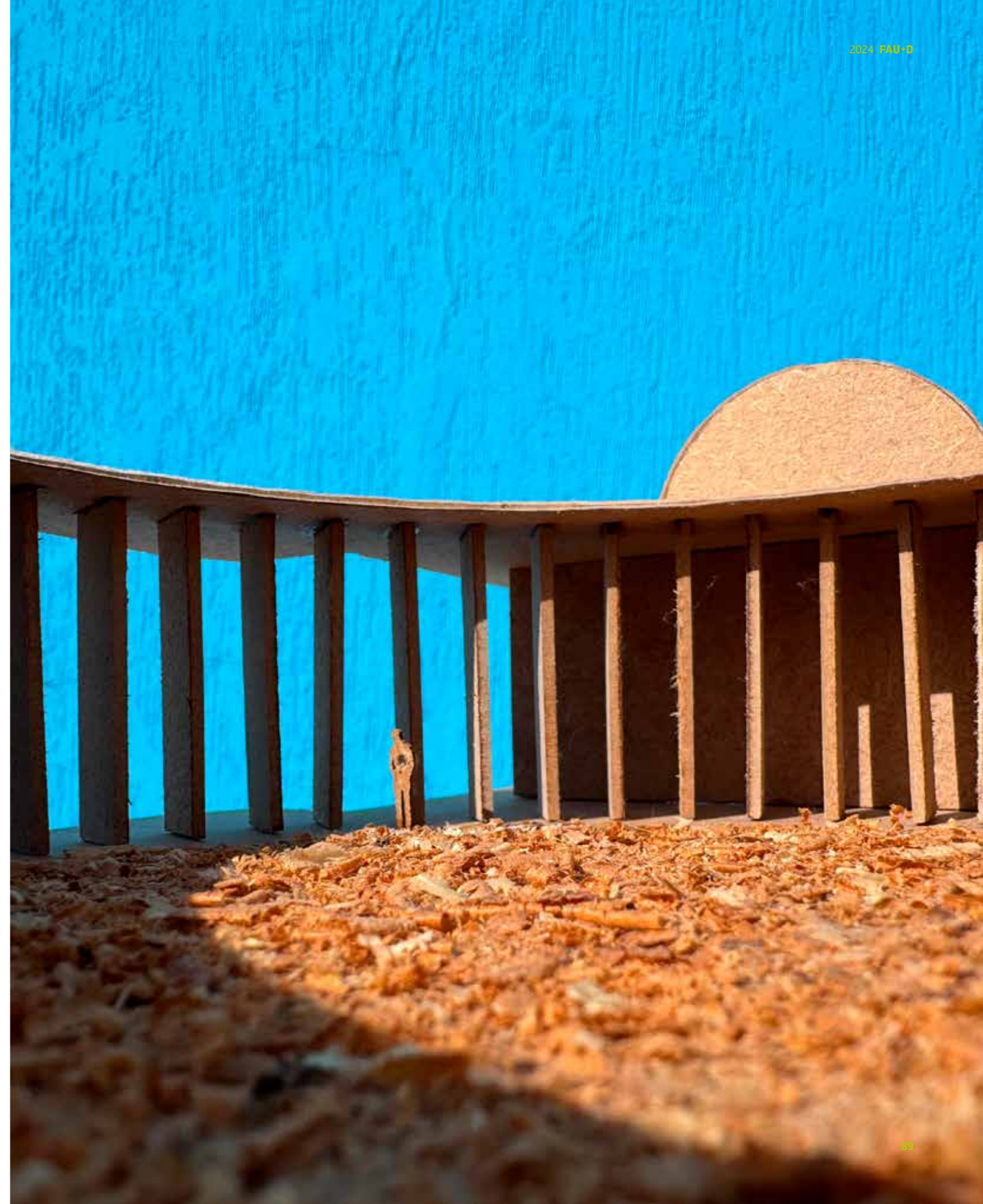
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Galvão Bueno, 538



No movimentado bairro da Liberdade, um estreito corredor, como um portal, leva-nos a outro tempo, uma nova dimensão. Fossilizado por camadas de desenvolvimento urbano, protegido por sua disfuncionalidade, sem valor mercadológico. Nesse lugar, o projeto se desenha como convite à contemplação, evocando imagens poéticas e oferecendo descanso no meio da cidade.

In the bustling Liberdade district, a narrow portal-like corridor whisks us to another time, a new dimension. Fossilized by layers of urban development, protected by its dysfunctionality, with no market value. In this place, the design takes the form of an invitation for contemplation, evoking poetic images and offering a moment of rest in the heart of the city.



Sobre as águas do Solimões: arquitetura flutuante como suporte à falta de equipamentos educacionais para as comunidades ribeirinhas

*On the waters of the Solimões:
floating architecture as support
for lack of educational facilities
for riverside communities*

Gabriela Ferratone

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Jair A. de Oliveira Junior

Orientador do projeto *Project adviser*

Gilberto S. D. Oliveira Belleza

Local de intervenção *Intervention site*

AM, Manaus

O projeto Escola Técnica Flutuante no Rio Solimões busca levar educação técnica de qualidade a comunidades ribeirinhas da Amazônia, combatendo a migração de jovens e promovendo o desenvolvimento local sustentável. Com estrutura adaptada ao regime dos rios e cursos voltados à realidade regional, como saúde, pesca e agricultura, a escola integra saber tradicional e técnico, valorizando a cultura local e preservando o meio ambiente.

The Floating Technical School on the Solimões River project aims to provide quality technical education for riverside communities in the Amazon, mitigating youth migration and promoting sustainable local development. With a structure adapted to the river system and courses geared to regional needs, such as health, fishing and agriculture, the school combines traditional and technical knowledge, valorizing local culture and preserving the environment.



Parque linear córrego continental: integração urbana e alternativa às mudanças climáticas

*Córrego continental linear park:
urban integration and alternative
to climate change*

Giovana Marques

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Cássia Regina Mariano

Orientadores do projeto *Project advisers*

Vera Lúcia Domschke, Cleber José Bonetti Machado

Local de intervenção *Intervention site*

SP, divisa entre Osasco e São Paulo

As propostas desenvolvidas neste trabalho resultam da indignação com a atual conformação do território estudado, a divisa municipal de São Paulo e Osasco, próximo à estação de trem Presidente Altino. A partir dos questionamentos das questões de mobilidade, drenagem, uso do solo e política habitacional, foi desenvolvida uma série de intervenções na região, em especial um parque linear.

The proposals developed in this work stem from the indignation over the current configuration of the territory studied — the municipal border between São Paulo and Osasco, near Presidente Altino train station. Based on questions regarding mobility, drainage, land use, and housing policy, a series of interventions were developed in the region, most notably a linear park.



Centro de tratamento e pesquisa de doenças raras

Center for research and treatment of rare diseases

Giovanna Moreira Bertoncini

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Sergio Luiz Salles Souza

Orientador do projeto *Project adviser*

Guilherme Lemke Motta

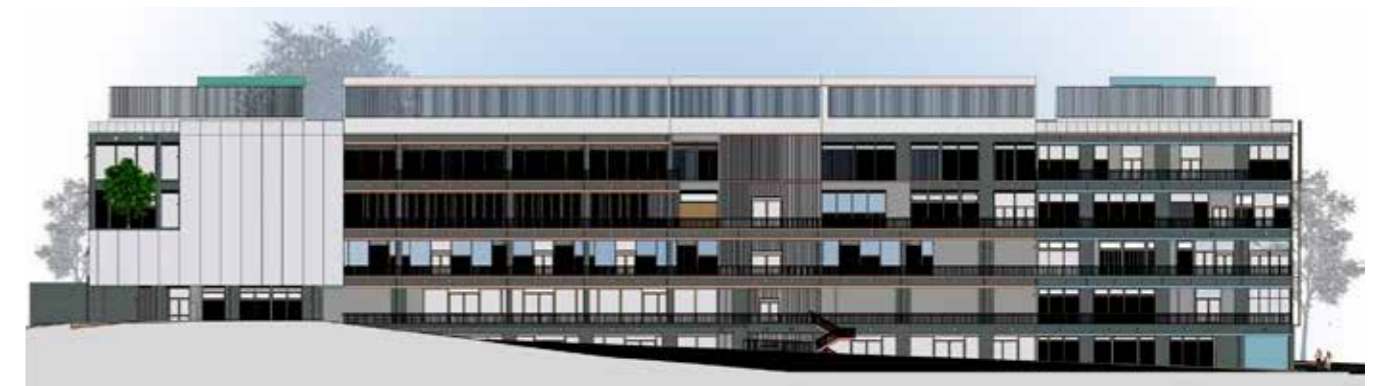
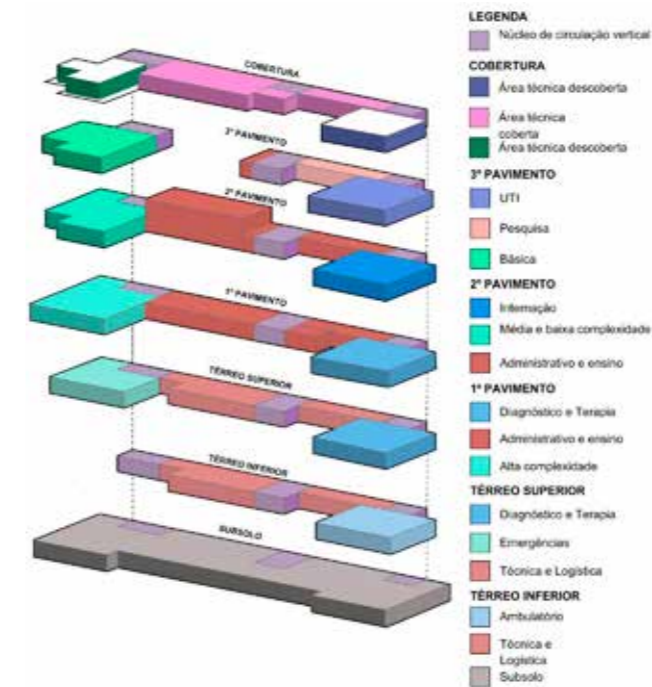
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Clementino, Rua Pedro de Toledo, 510



As doenças raras afetam cerca de 13 milhões de brasileiros e, em sua maioria, têm origem genética, sendo crônicas, progressivas e sem cura. Apesar de sua gravidade, ainda enfrentam desafios no sistema público de saúde, como falta de profissionais e centros especializados. O trabalho propõe um centro em São Paulo que une tratamento e pesquisa, destacando a arquitetura como aliada na criação de espaços acolhedores e funcionais para pacientes e famílias.

Rare diseases affect approximately 13 million Brazilians and are predominantly genetic in origin, characterized by their chronic, progressive nature and lack of a definitive cure. Despite their severity, these conditions continue to meet with significant challenges within the public healthcare system, including a shortage of specialized professionals and dedicated treatment centers. This project proposes the development of a center in São Paulo that integrates healthcare and research, emphasizing the role of architecture in creating welcoming functional environments for patients and their families.



Experiências do brincar no espaço educador

Play experiences in the educational space

Giovanna Versatti Ambrosino

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Júlio Vieira

Orientadora do projeto *Project adviser*

Vera Domschke

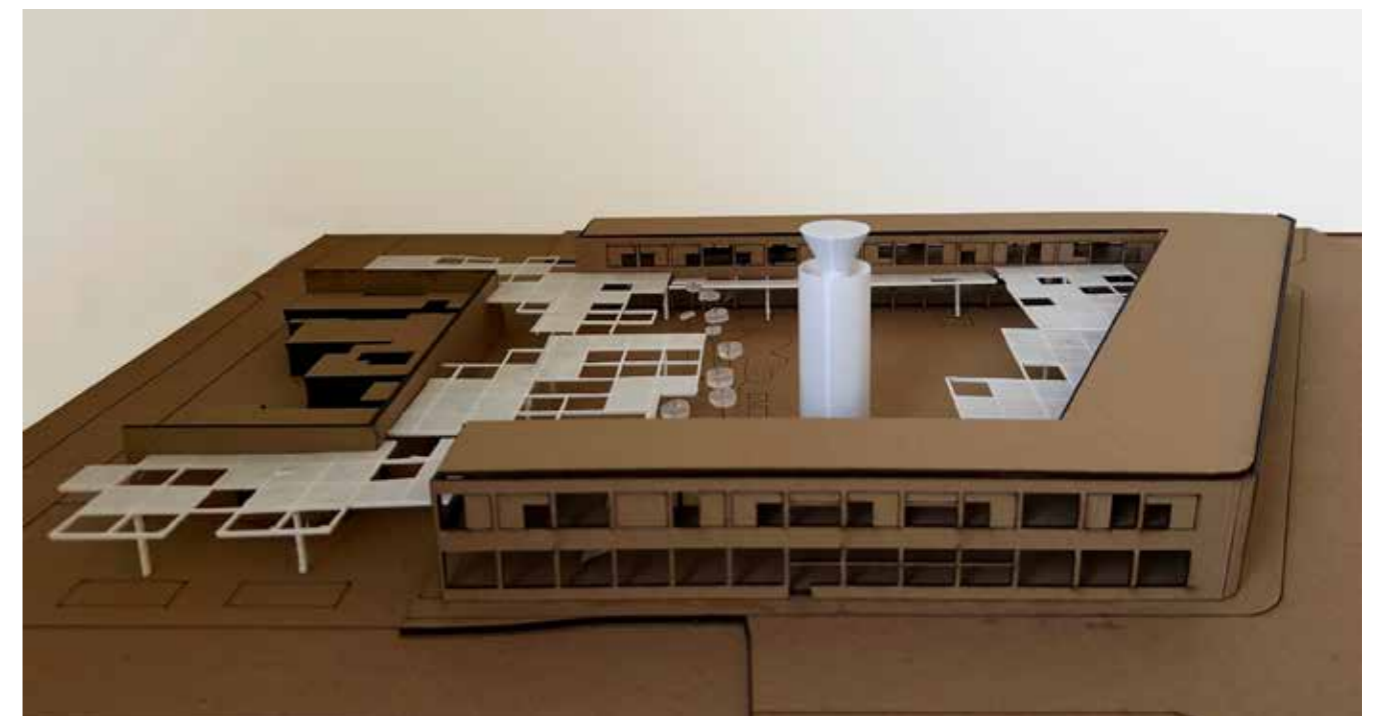
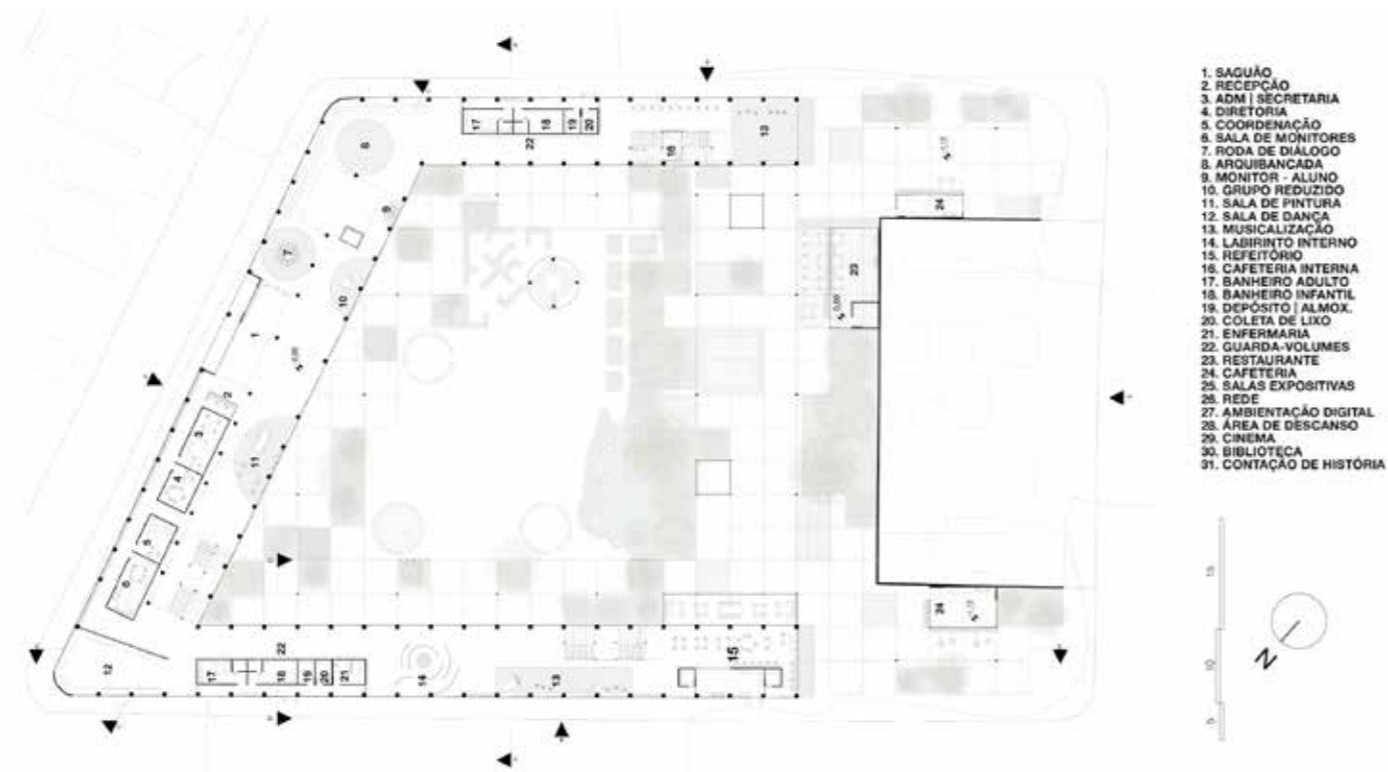
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Leopoldina, Rua Carlos Weber



Na infância, o brincar desempenha um papel fundamental no desenvolvimento da criança, influenciando aspectos sociais, emocionais, cognitivos e físicos. E, considerando que a primeira experiência da criança fora de casa é na escola, o ambiente físico tem relação direta com esse desenvolvimento. O trabalho investiga como o ambiente escolar pode estimular e enriquecer as experiências do brincar, a fim de promover um desenvolvimento integral das crianças.

During childhood, play is crucial to a child's development, influencing social, emotional, cognitive and physical aspects. And considering that the child's first experience outside the home is at school, the physical environment is directly associated with this development. The study investigates how the school environment can stimulate and enrich play experiences in order to promote children's all-round development.



Memória e verdade Memory and truth

Igor Furtado

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Angelo Cecco

Orientadora do projeto *Project adviser*

Maria do Carmo Vilarino

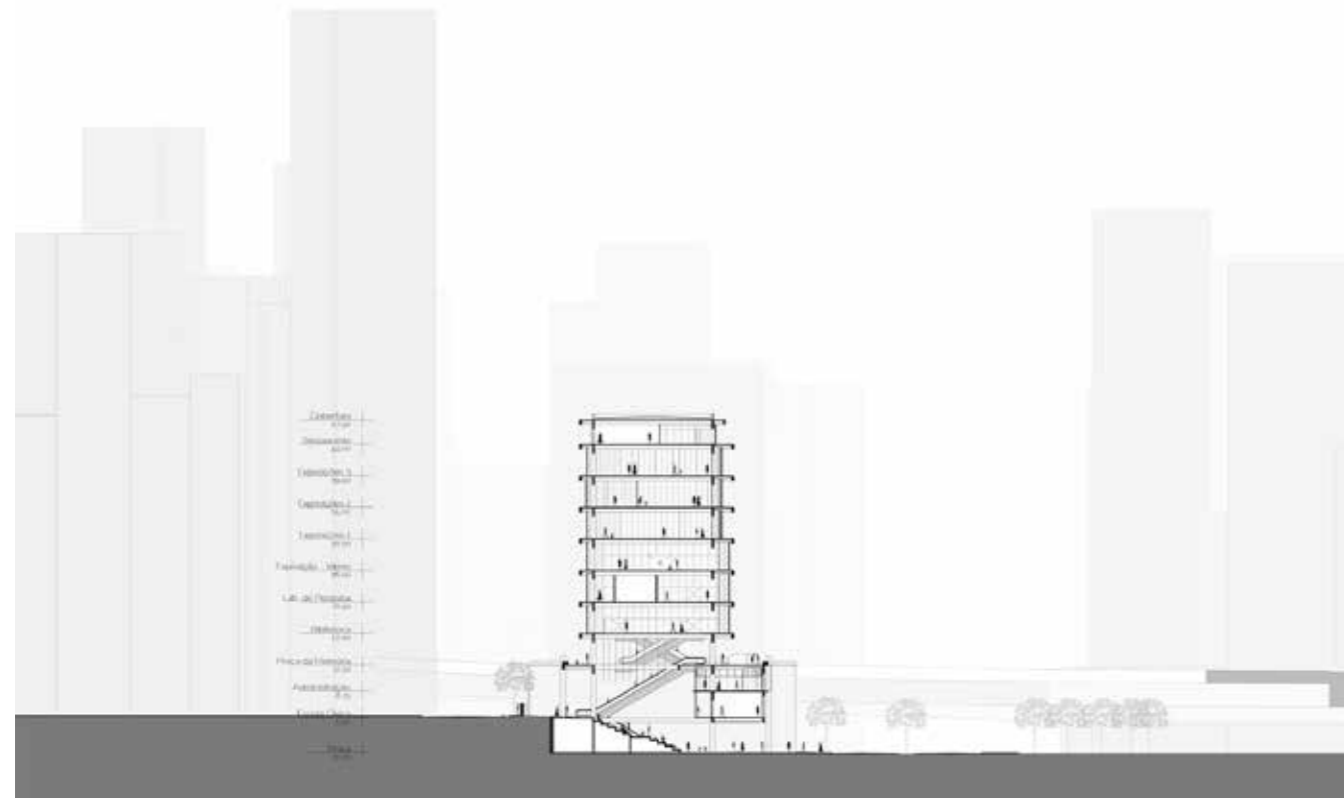
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Nove de Julho



O regime militar (1964–1985) impôs censura, repressão e violações sistemáticas aos direitos humanos. A transição democrática não foi acompanhada de justiça, permitindo que heranças autoritárias persistissem. Hoje, quando narrativas distorcidas buscam reescrever esse passado, torna-se urgente preservar a memória dos que resistiram. A criação de espaços dedicados à verdade histórica é fundamental para educar novas gerações e defender a democracia.

The military regime (1964–1985) imposed censorship, repression, and systematic human rights violations. The democratic transition was not accompanied by justice, allowing authoritarian legacies to persist. Today, as distorted narratives seek to rewrite this past, preserving the memory of those who resisted becomes paramount. Creating spaces dedicated to historical truth is essential to educate new generations and defend democracy.





Puba: polo urbano-brasileiro de alimentação

Puba: Brazilian urban food center

Ilana Neri Costa

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Apoena Amaral e Almeida

Orientador do projeto *Project adviser*

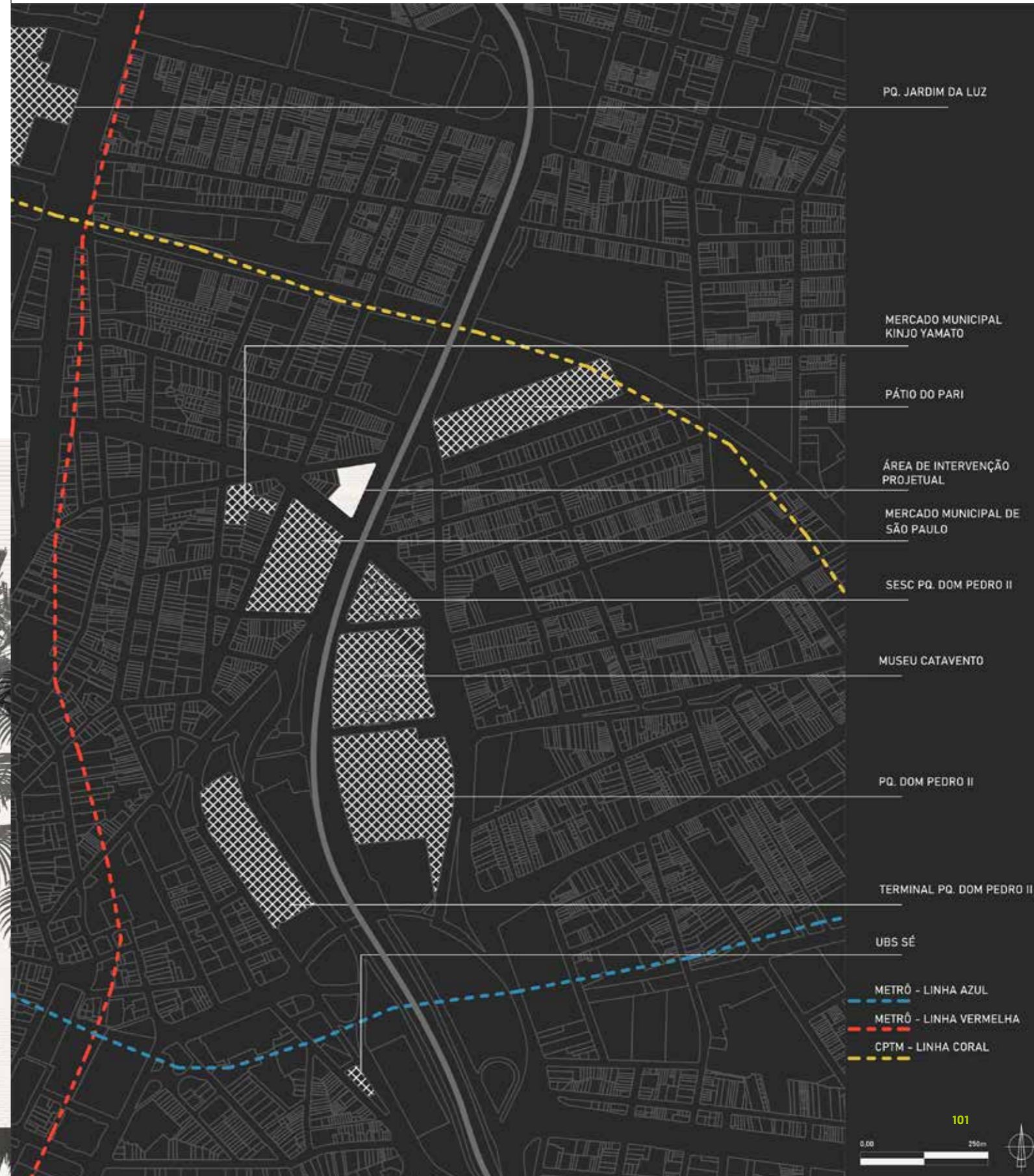
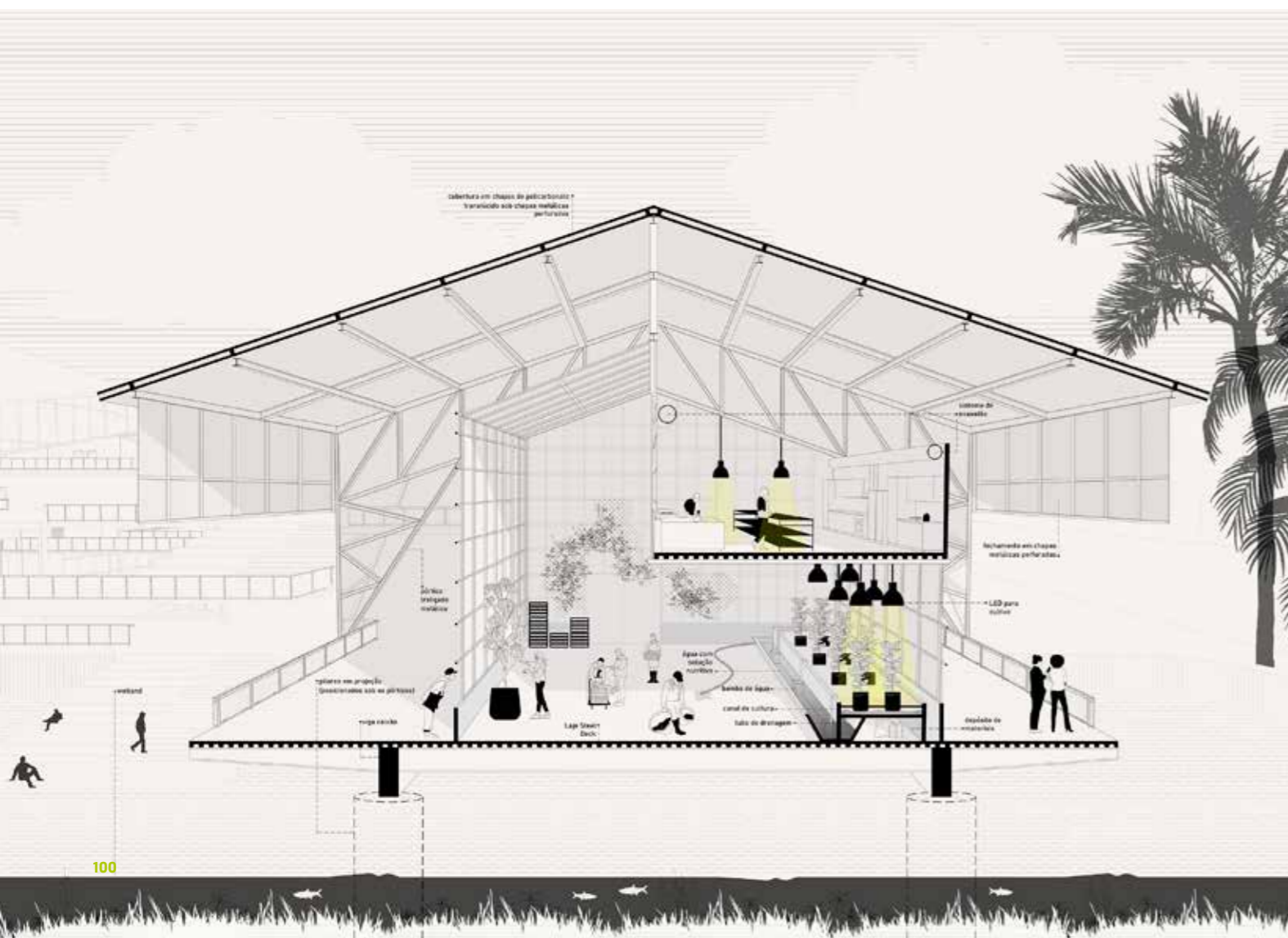
Silvio Stefanini Sant'Anna

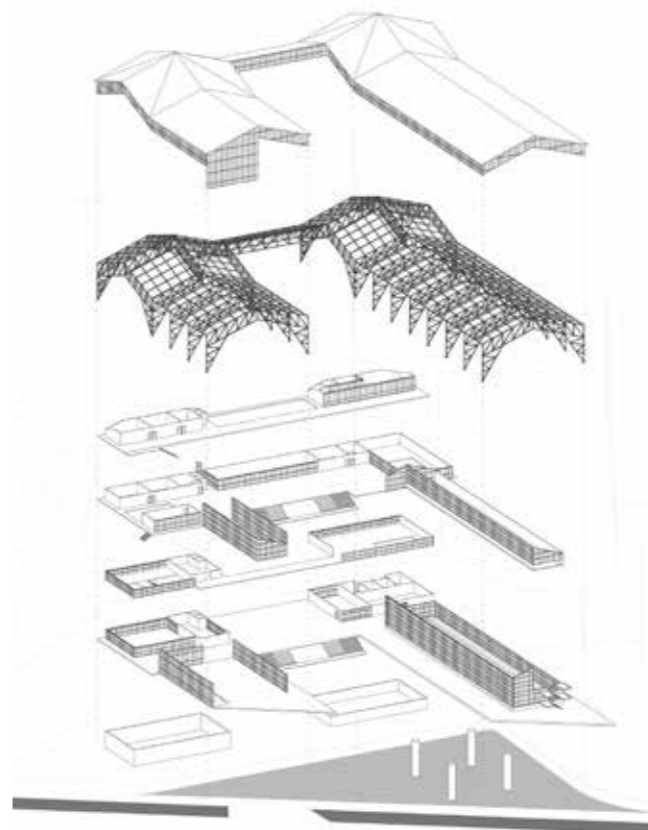
Local de intervenção *Intervention site*

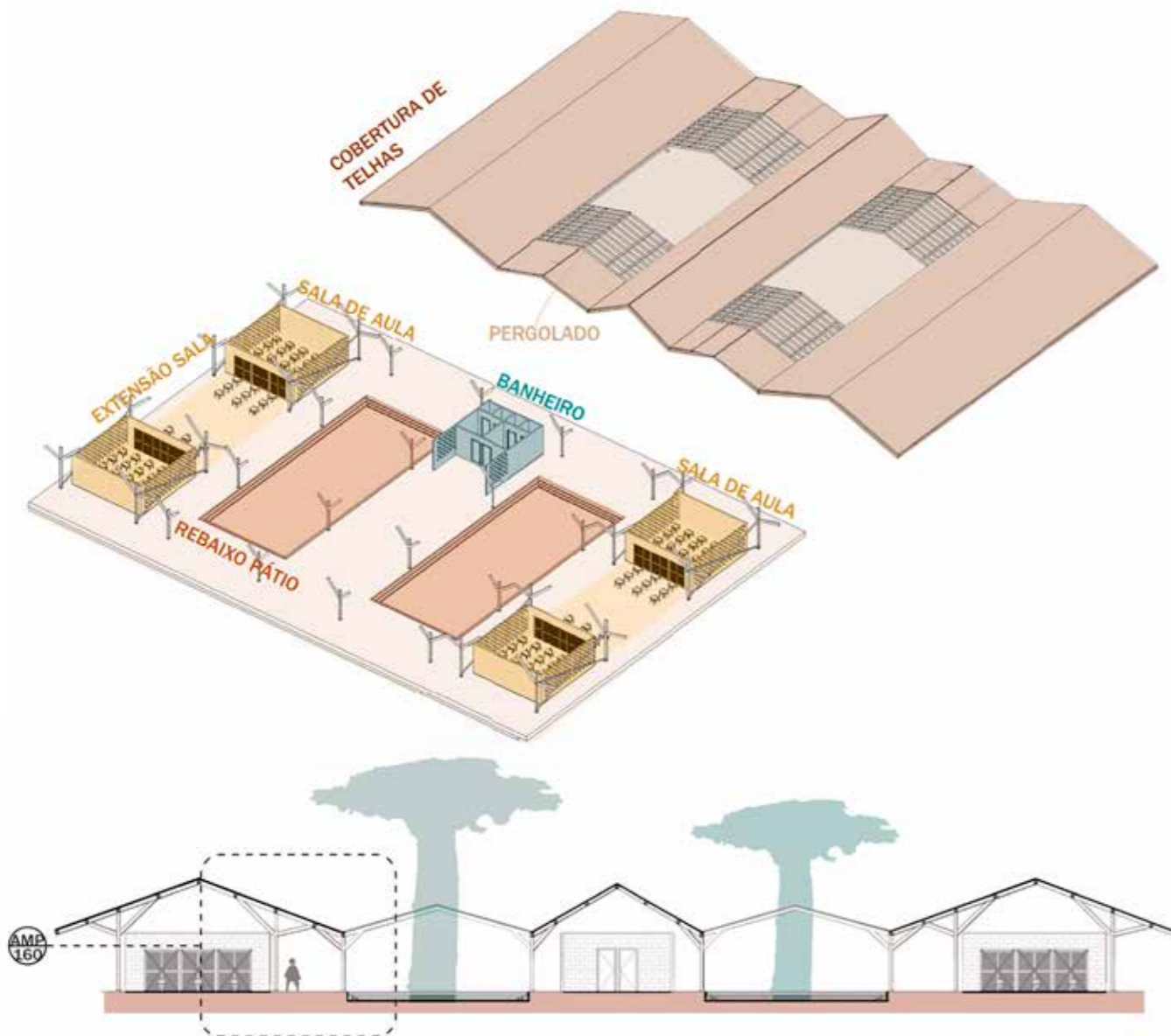
SP, São Paulo, Centro Histórico, esquina Av. Mercúrio com a Av. do Estado

A escolha do tema e da área de estudo originou-se de um interesse pessoal em aprofundar a pesquisa sobre o potencial do polo de comércio da região mencionada e extrapolá-lo, sugerindo a criação de um núcleo não apenas relevante de atacado e varejo, mas, sim, estruturar um centro de suporte e incentivo a esses trabalhadores. Além disso, propor uma solução urbana para uma área extremamente degradada e lesionada pela larga Avenida do Estado.

The choice of theme and area of study stemmed from a personal interest in furthering research into the commercial potential of the region and expanding it, proposing the creation of a center that would not only be a key hub for the wholesale and retail trade but also serve to structure a support and incentive center for these workers. Additionally, the project proposes an urban solution for an extremely degraded area, scarred by the vast Avenida do Estado.







Sequele: uma comunidade em reconstrução. Uma história de luta e esperança

Sequele: a community in reconstruction. A story of resistance and hope

Isabel de Azevedo Czernorucki

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Lucas Fehr

Orientador do projeto *Project adviser*

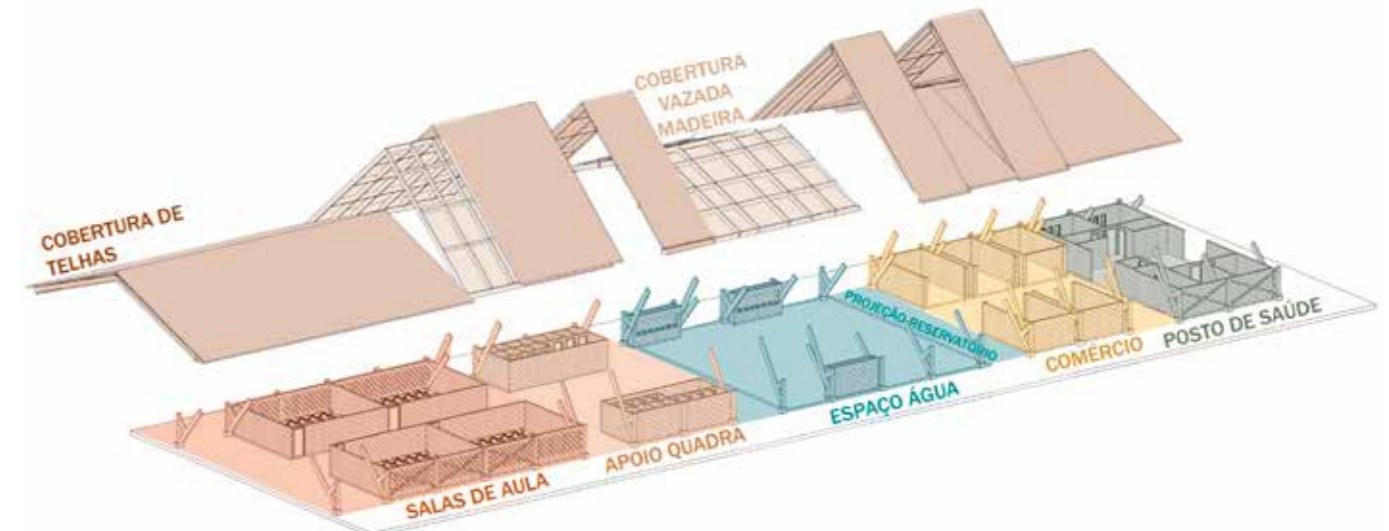
Daniel Corsi da Silva

Local de intervenção *Intervention site*

Angola, Luanda, Comunidade do Sequele

Este trabalho desenvolve uma proposta arquitetônica para o Sequele, comunidade angolana marcada por intervenções estatais que impactaram sua configuração habitacional. A partir de estudo *in loco*, propõem-se três equipamentos: escola de explicação, feira e pavilhão multiuso, concebidos com materiais locais, como solo-cimento e madeira. A iniciativa visa suprir carências de infraestrutura e valorizar saberes vernaculares.

This study develops an architectural design for Sequele, an Angolan community marked by state interventions that affected its housing configuration. Based on research in loco, three facilities are proposed: an explanatory school, a market, and a multipurpose pavilion, created using local materials such as soil-cement and wood. The initiative aims to address lacking infrastructure and valorize vernacular knowledge.



Acolher e ressignificar: centro comunitário à margem da represa Billings

Welcoming and redefining: community center on the margins of the Billings reservoir

Isadora Malheiros

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Daniela Getlinger

Orientador do projeto *Project adviser*

Daniel Corsi

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Pedreira, R. Davide Pérez

A pesquisa parte da experiência no projeto “Construindo o Parque do Nosso Futuro”, no Distrito de Pedreira (SP), e investiga os impactos urbanos e sociais das ocupações no entorno da represa Billings. Por meio de oficinas com alunos do C.E.U. Alvarenga e colaboração com coletivos locais, desenvolveu-se um Masterplan para o Parque dos Búfalos e o projeto de um Centro Comunitário voltado às demandas dos moradores e à valorização do território.

This study is based on the project “Building the Park of Our Future” in the Pedreira District, São Paulo state, investigating the urban and social impacts of informal settlements around the Billings reservoir. Through workshops with CEU Alvarenga students and collaboration with local groups, a Masterplan was developed for the Búfalos Park and a project for a Community Center designed to address residents’ needs and valorize the territory.

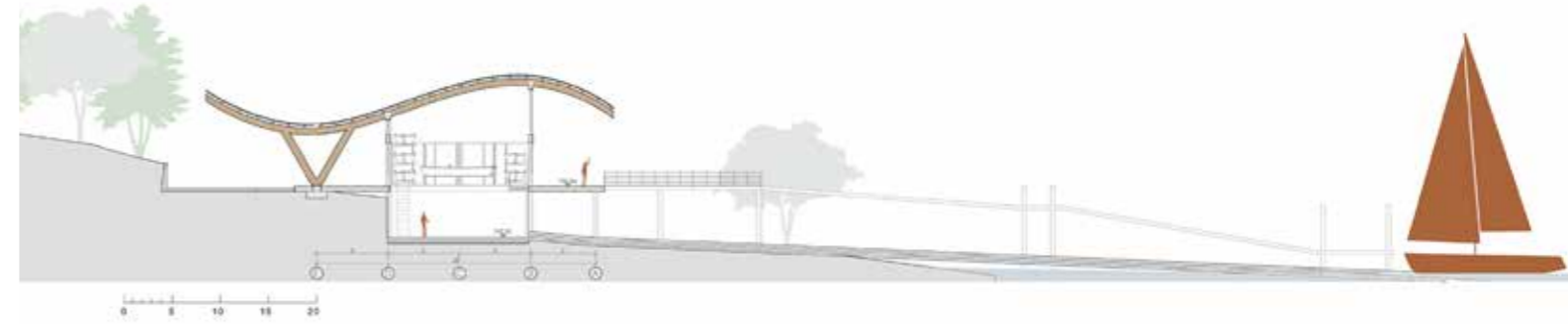


Tabela de Uso

1. Pet Place
2. Playground
3. Sanitário e Ponto de Apoio
4. Pavilhão de Exposição
5. Quiosque de Alimentação
6. Pista de Skate
7. Quadra Descoberta
8. Biblioteca e Salas de Workshop
9. Auditório e Salas de Dança e Música
10. Quadra Coberta
11. Área de Piquenique
12. Anfiteatro
13. Depósito
14. Centro Comunitário
15. Percorso 8m (Possível acesso de veículos)
16. Percorso 3m (Pista de Cooper)
17. Percorso de Memória
18. Observatório
19. Pier e Acesso para Barcos





Metodologia em estratégias projetuais aplicadas na cidade maia de Copán Ruínas: la casa maya de Copán

Methodology in applied design strategies in the Maya city of Copán Ruins: the Maya house of Copán

Julia Colauto Vieira

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Carlos Andrés Hernández Arriagada

Orientadora do projeto *Project adviser*

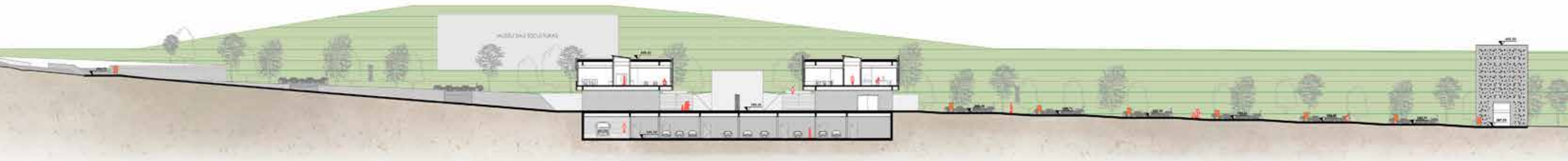
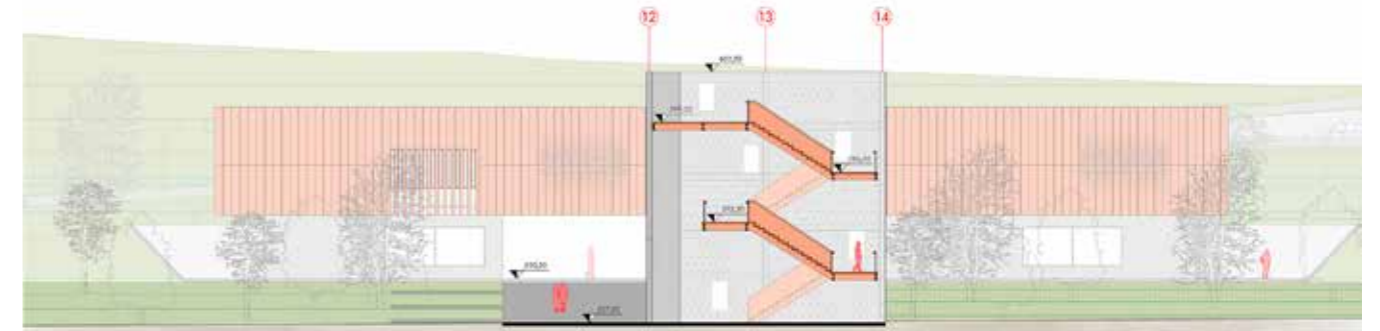
Maria do Carmo Vilarino

Local de intervenção *Intervention site*

Honduras, Cidade de Copán Ruínas

De acordo com as professoras e doutoras Isabel Rigol e Ángela Rojas, ao lidar com áreas patrimoniais, é fundamental assimilar as mudanças inevitáveis sem comprometer sua essência, buscando agregar valor em vez de diminuí-lo. A pesquisa sobre intervenções em áreas arqueológicas é densa e complexa, exigindo a conciliação entre duas necessidades: a preservação do patrimônio e a participação pública no espaço.

According to professors and doctors Isabel Rigol and Ángela Rojas, when dealing with heritage areas, it is essential to assimilate the inevitable changes without compromising their essence, seeking to add value as opposed to diminishing it (Rigol; Rojas, 2012). Research on interventions in archaeological areas is dense and complex, requiring reconciliation between two needs: preserving heritage and public participation in the space.



Arquitetura da infraestrutura: Parque Linear Ribeirão Perus e sua travessia

*Architecture of infrastructure:
Ribeirão Perus linear park
and crossing*

Kaena Mesquita Mucci

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Renato Luiz Sobral Anelli

Orientadores do projeto *Project advisers*

Daniel Corsi da Silva, Antônio Cláudio Pinto da Fonseca

Local de intervenção *Intervention site*

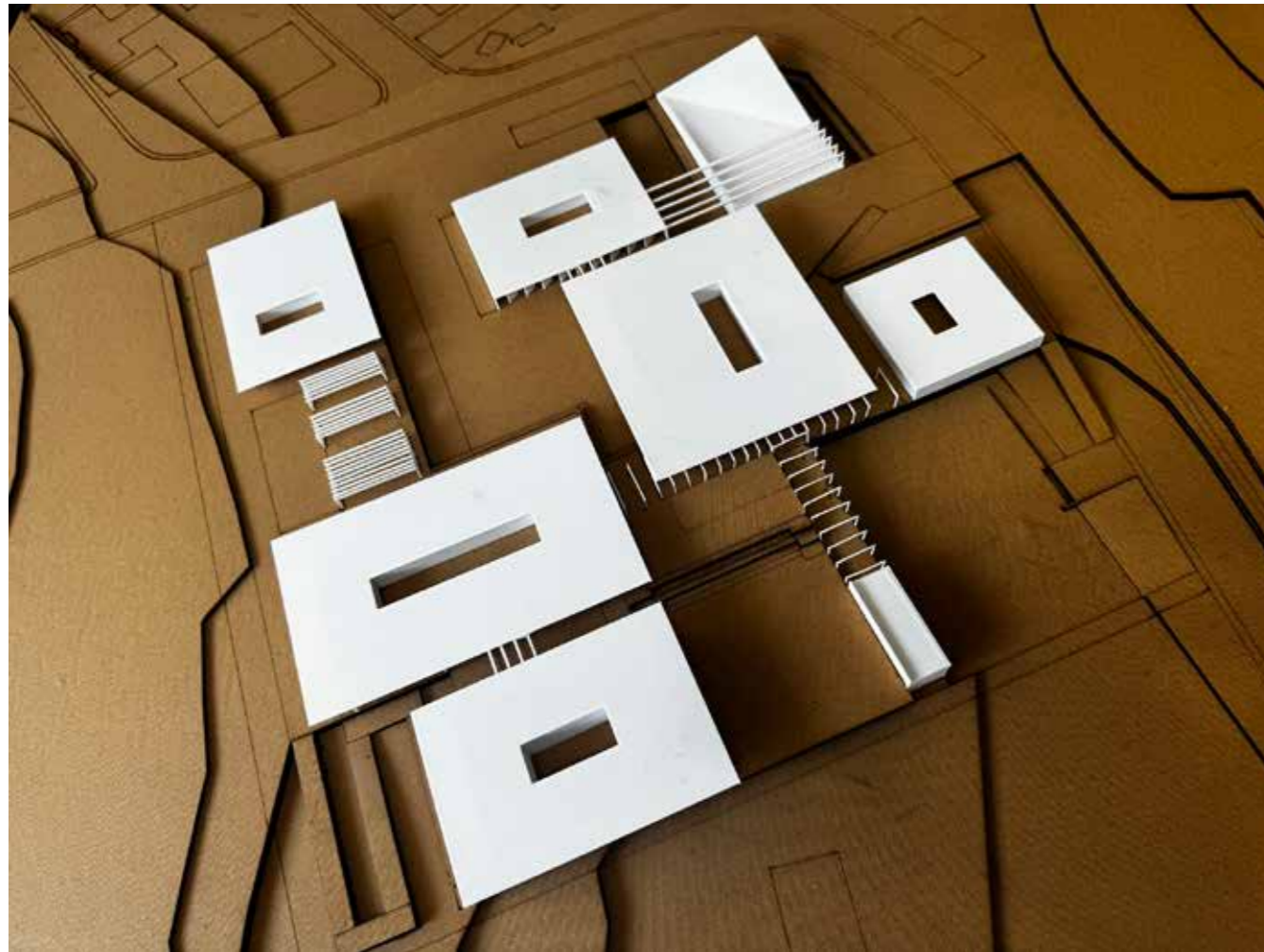
SP, São Paulo, Distrito de Perus

A pesquisa investiga a relação entre arquitetura e infraestrutura a partir da proposta do Parque Linear Ribeirão Perus, destacando o potencial da combinação das infraestruturas verde, azul e cinza na mitigação de inundações e na oferta de espaços públicos acessíveis. O projeto propõe uma nova travessia sobre o ribeirão e a linha férrea da CPTM, articulando mobilidade e preservação ambiental às demandas locais, reforçando, assim, os benefícios da integração entre infraestrutura e projeto urbano.



The study investigates the relationship between architecture and infrastructure through the Ribeirão Perus Linear Park proposal, highlighting the potential of combining green, blue and gray infrastructure in flood mitigation and providing accessible public spaces. The project proposes a new crossing over the stream and the CPTM railway line, articulating mobility and environmental preservation with local needs, thus reinforcing the benefits of integrating infrastructure and urban design.





Ambiente da cura Healing environment

Lethicia Gomes

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Sérgio Luiz Salles Souza

Orientador do projeto *Project adviser*

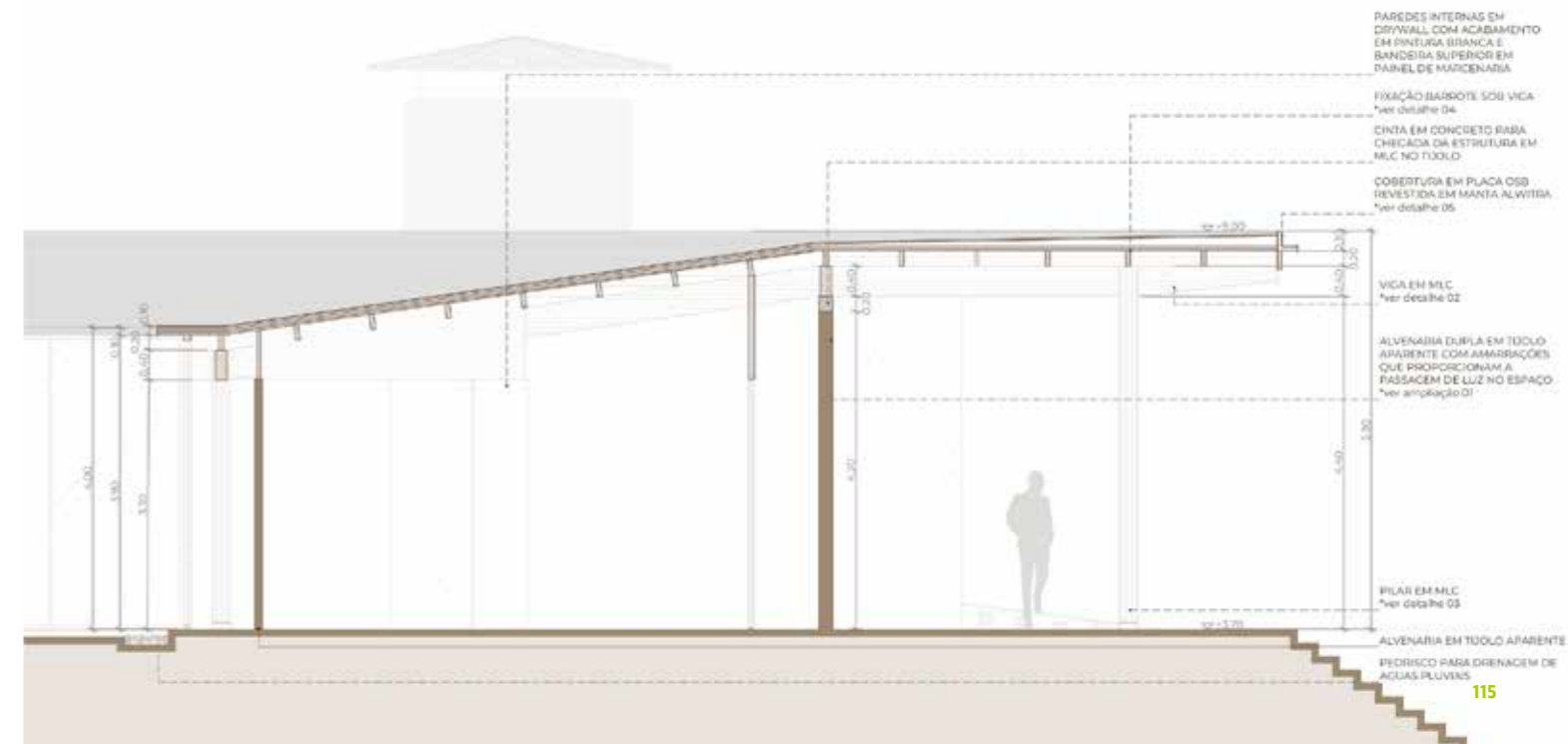
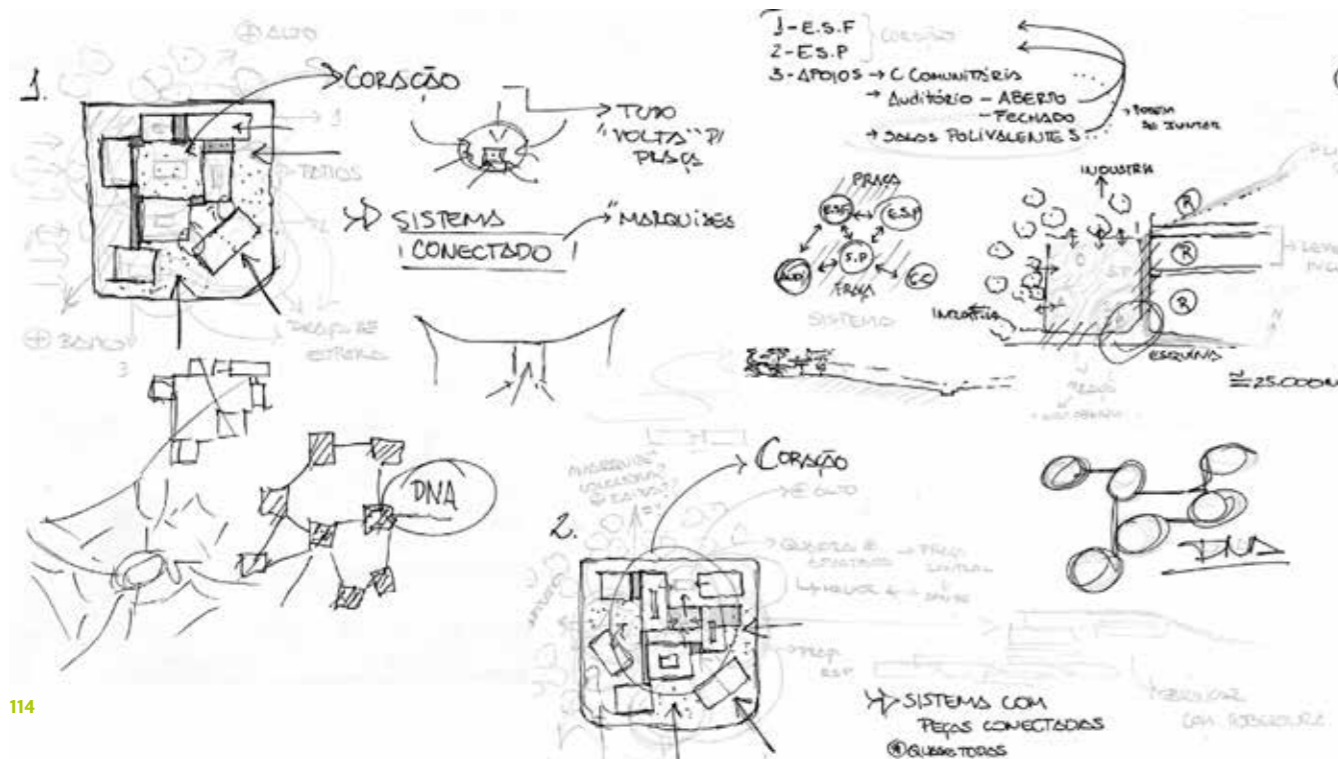
Luciano Margotto Soares

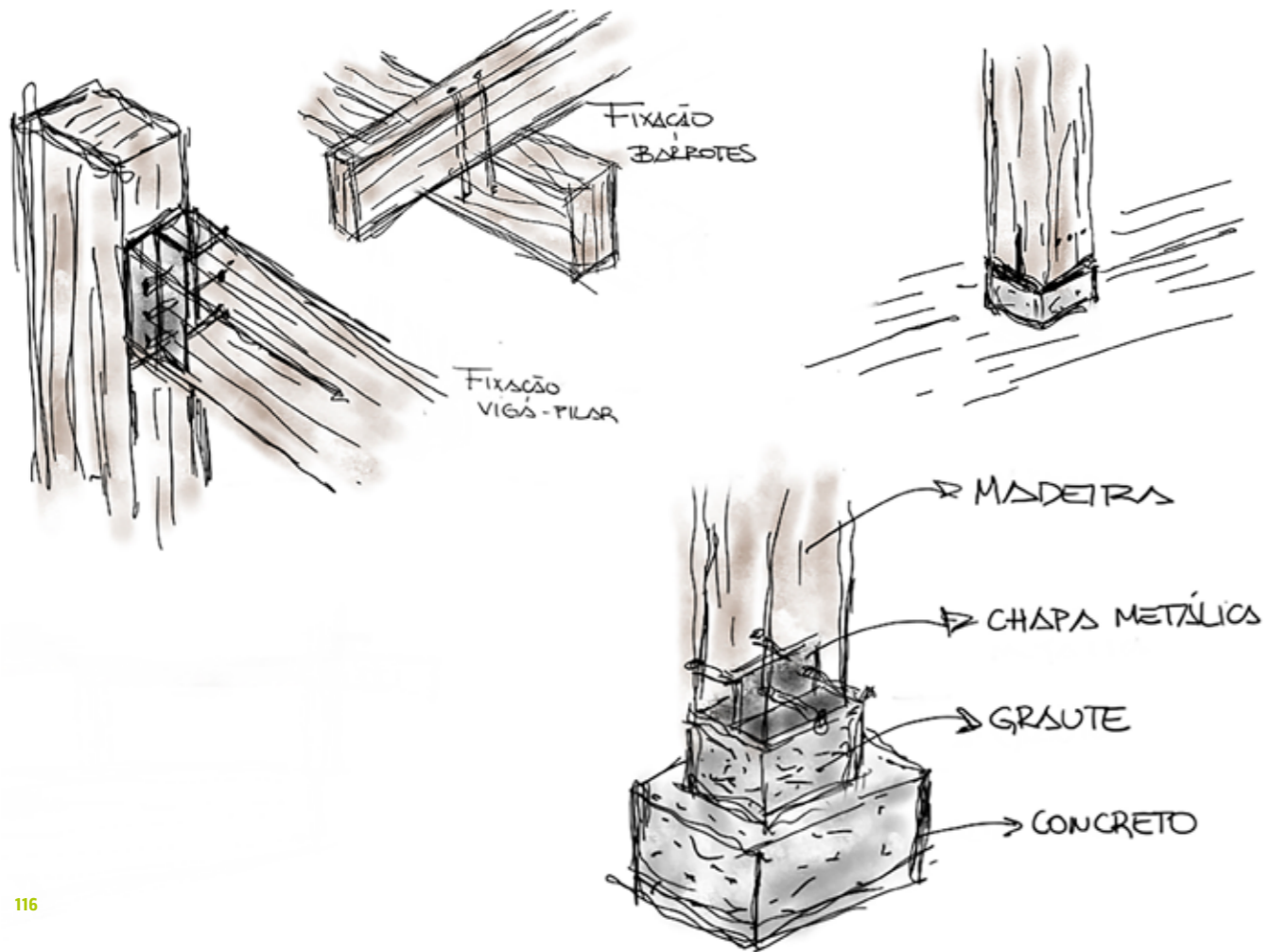
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Vargem Grande Paulista

O trabalho explora o equipamento de saúde além da função clínica, com foco nos pilares de pertencimento, prevenção e comunidade. Ao analisar o modelo da Saúde da Família no Brasil, propõe o Centro de Saúde e Proteção da Família, espaço que une saúde, comunidade e o uso de materiais familiares a fim de criar um ambiente acolhedor, comunitário e inovador, reforçando o papel humano e social da arquitetura na saúde.

The study explores healthcare facilities beyond their clinical function, focusing on the pillars of feelings of belonging, prevention, and community, to create a Center for Family Health and Protection — a space that integrates health, community, and familiar materials to create a welcoming and innovative environment, emphasizing the human and social role of architecture in healthcare.





Inhoá: reabilitação dos espaços de memória no canal de Vitória – o caso da Prainha em Vila Velha
Inhoá: rehabilitation of memory sites in the Vitória bay canal – the case of Prainha in Vila Velha

Leticia Duarte de Barros

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Daniela Cristina V. Getlinger

Orientador do projeto *Project adviser*

Guilherme Lemke Motta

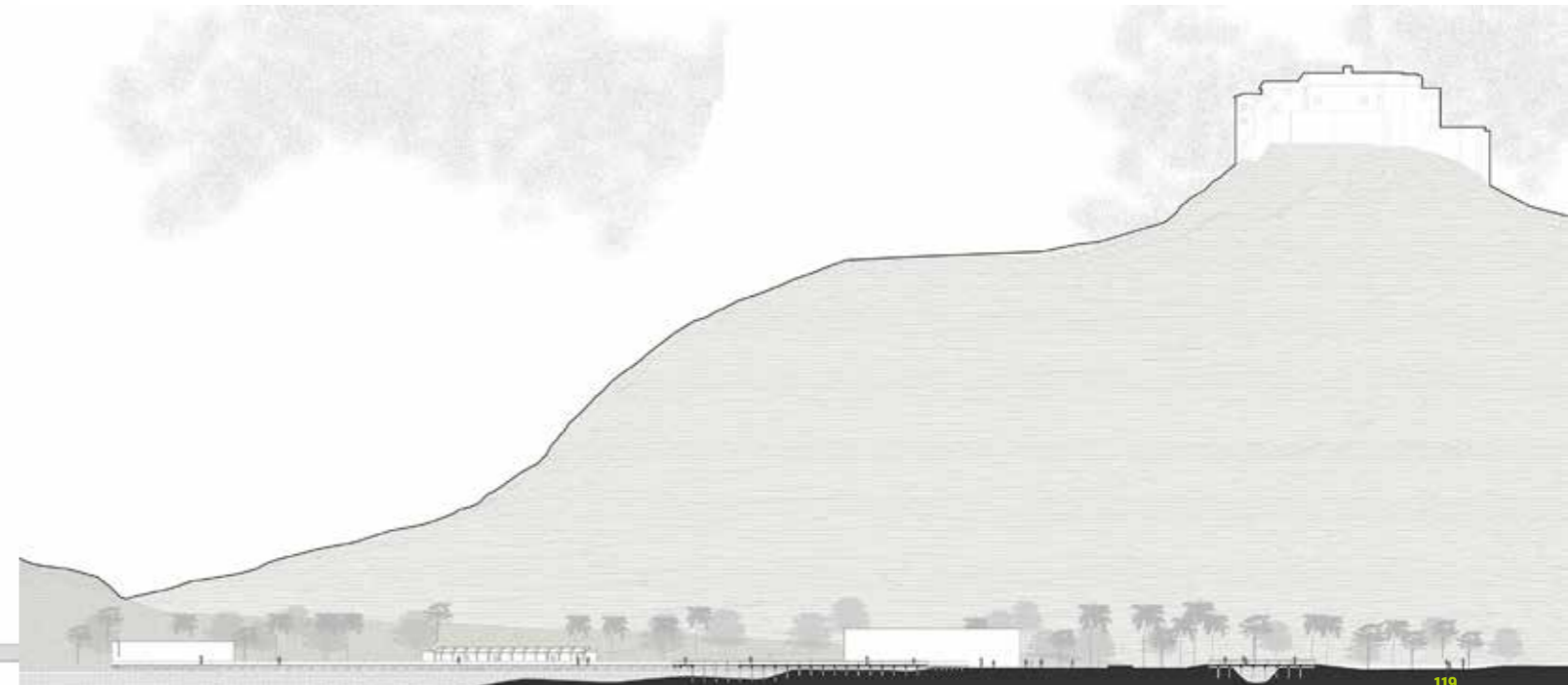
Local de intervenção *Intervention site*

ES, Vila Velha, Parque da Prainha



Este Trabalho Final de Graduação explora a importância histórica de Vila Velha, fundada em 1535. O estudo analisa como os monumentos da cidade são testemunhas vivas que moldam a malha urbana e influenciam a vida local. A metodologia inclui uma leitura histórica com base em Jair Santos (1994) e Pierre Nora, além de uma proposta projetual para integrar Vitória e Vila Velha pelo canal da Baía, promovendo um desenvolvimento sustentável e respeitoso às preexistências.

This final-year project explores the historical significance of Vila Velha, founded in 1535. The study examines how the city's monuments are living testament that shape the urban fabric and influence local life. The methodology includes a historical analysis based on Jair Santos (1994) and Pierre Nora concepts, along with a design proposal to integrate Vitória and Vila Velha via the Vitória Bay canal, promoting sustainable development that respects the pre-existing urban fabric.





De raça e de raiz - Quilombo Rio das Rãs: uma narrativa autoral familiar
Of race and root - Rio das Rãs Maroon Community: a familial authorial narrative

Leticia Pereira de Souza

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Celso Aparecido Sampaio

Orientadores do projeto *Project advisers*

Cesar Shundi Iwamizu, Maria do Carmo Vilarino

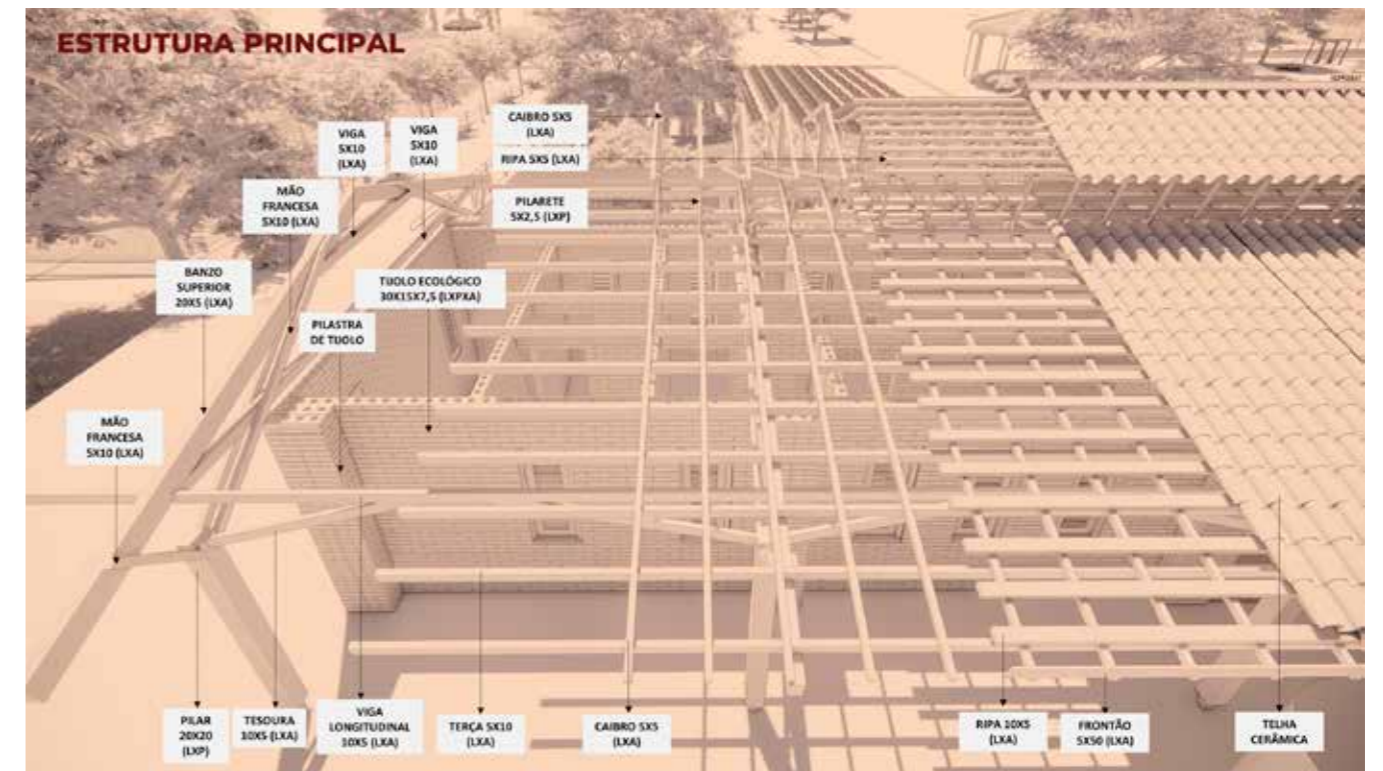
Local de intervenção *Intervention site*

BA, Bom Jesus da Lapa, Saco dos Bois, Agrovila do PA Fruticultura



Esta pesquisa tem como objetivo contar a história e registrar os desafios sociais vividos pela comunidade rural quilombola do Rio das Rãs em Bom Jesus da Lapa – BA. Os registros têm como base as narrativas orais dos familiares da autora, que contribuíram para a construção física e simbólica do quilombo. As histórias vividas representam a luta de um povo que reivindicou o direito territorial de habitar o local em que foi criado, fincou suas raízes, registrou sua cultura e criou seus descendentes.

This study aim was to tell the story of and record the social challenges experienced by the rural Rio das Rãs maroon community in Bom Jesus da Lapa – Bahia state. The records are based on the oral narratives of the author’s family members who contributed to the physical and symbolic construction of the maroon community. The lived stories represent the struggle of a people who claimed the territorial right to inhabit the place where they grew up, established roots, recorded their culture and raised descendants.



Readequação do complexo da Fábrica de Sal: uma revisão sobre a produção da cidade a respeito da perspectiva do trabalho

Requalification of the Salt Factory complex: review of urban production of the city from a labor perspective

Lorenza Fratta

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Antonio Fabiano Junior

Orientadores do projeto *Project advisers*

Lucas Fehr, Marcos Carrilho

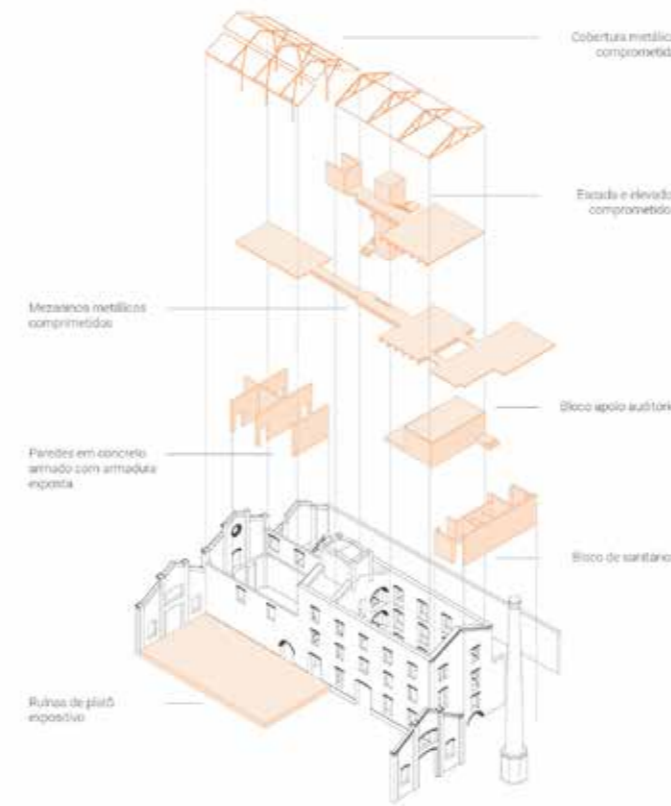
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Ribeirão Pires, Centro

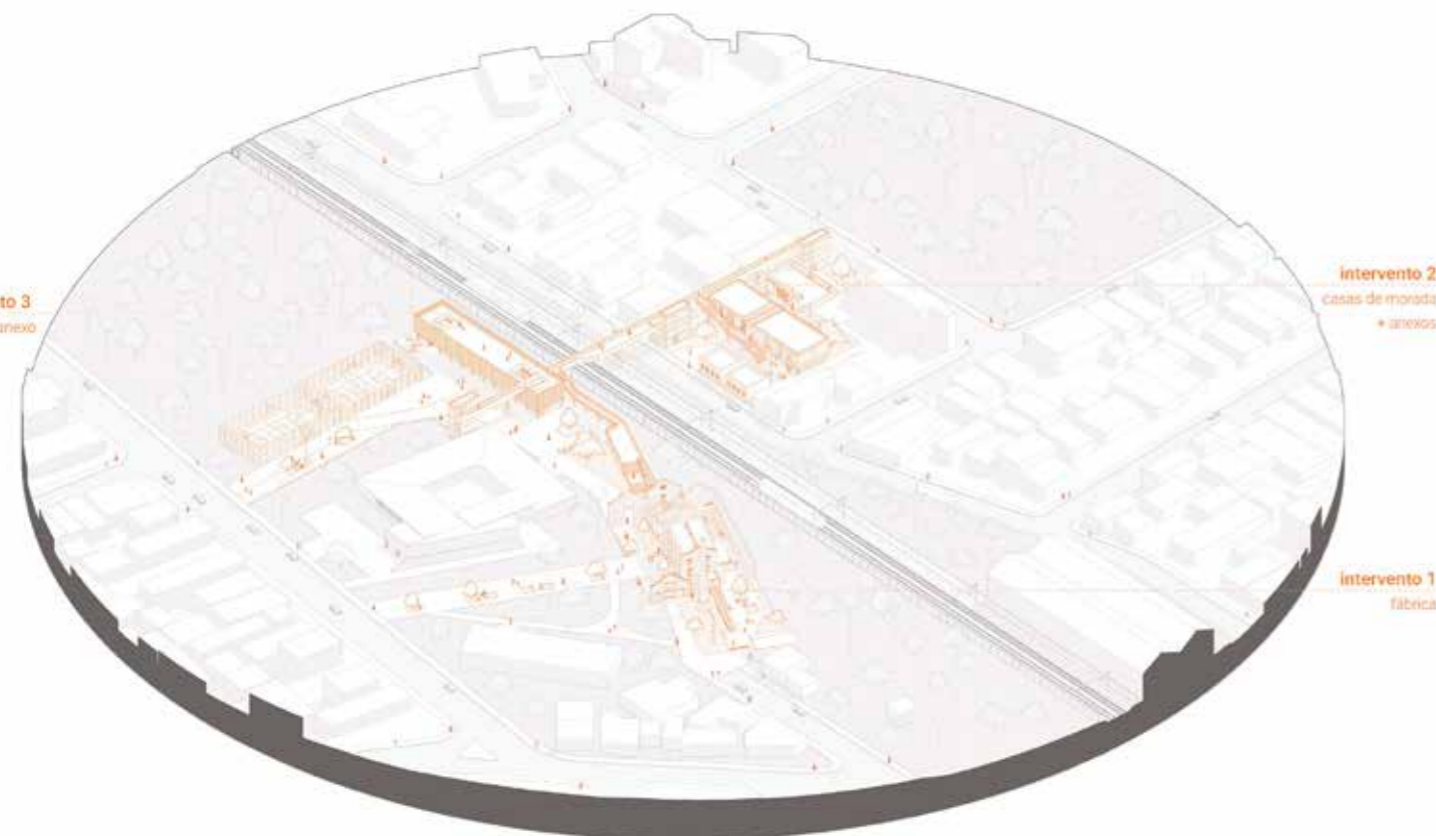
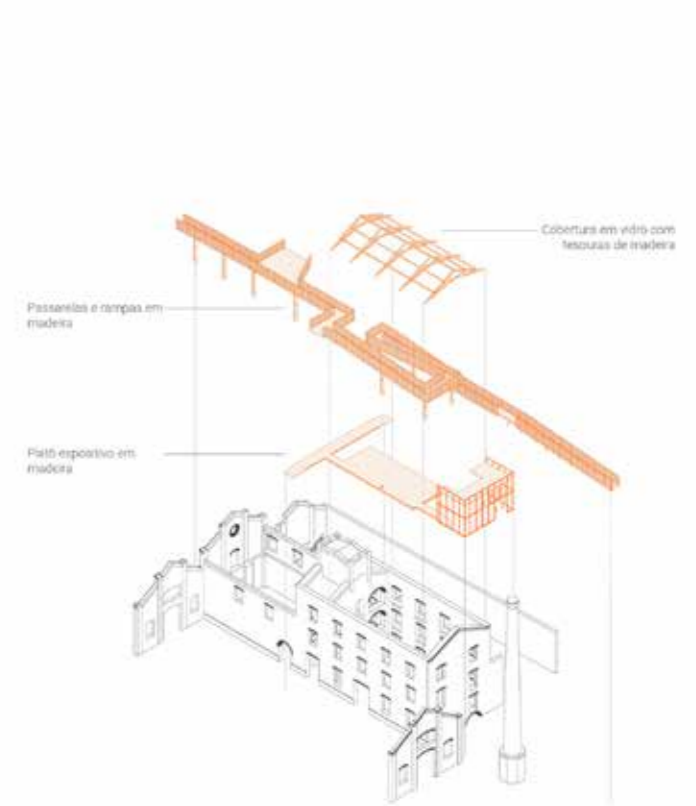
Partindo da reflexão sobre as ruínas urbanas como vestígios de ciclos produtivos, o projeto propõe a ressignificação de um patrimônio industrial abandonado, transformando-o em polo cultural e de formação cidadã. A intervenção lida com a contaminação do solo pela atividade industrial anterior, propondo soluções para o uso temporário dos espaços, com materiais apropriados. Conectando fragmentos urbanos separados pela ferrovia, o projeto resgata o trabalho, a memória coletiva e o valor da ruína como forças de regeneração territorial.

Drawing on urban ruins as remnants of production cycles, the project proposes the redefining of an abandoned industrial heritage site as a cultural and educational center. The intervention addresses the soil contamination from previous industrial activities, proposing solutions for the temporary use of the spaces with appropriate materials. By connecting urban fragments divided by the railway, the project revives the labor conditions, collective memory, and the value of the ruins as forces for territorial regeneration.

a demolir
isométrica conceitual



a construir
isométrica conceitual





A emergência do morar

The emergency of dwelling

Luiza Rocco Mattos

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Catherine Otondo

Orientador do projeto *Project adviser*

Lucas Fehr

Local de intervenção *Intervention site*

Brasil

Este projeto aborda a perspectiva sobre a ideia de lar, moradia e existência no Brasil, voltado a situações emergenciais. O estudo considera como premissa moradias emergenciais não como abrigos temporários, mas como permanentes, pensadas a partir das necessidades humanas, visando resgatar o sentimento de lar. Nesse contexto, a escolha da construção modular, industrializada, torna-se uma condição de projeto que oferece liberdade e adaptabilidade ao morar.



The project "The Emergency of Dwelling" addresses the notion of home, housing, and existence in Brazil, focusing on emergency situations. The project centers on the premise of emergency dwellings not as temporary shelter, but as permanent dwellings, designed around human needs and to recreate feelings of home. In this context, the choice of modular, industrialized construction represents a design feature that confers freedom and adaptability of living.



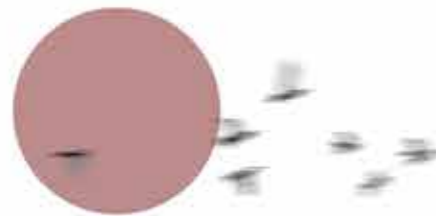
Somando sabores: a inserção da mulher periférica no meio urbano
Adding flavors: the inclusion of peripheral women in the urban environment

Manuela Furegati
 Orientador da monografia *Monograph adviser*
Apoena Amaral
 Orientadores do projeto *Project advisers*
Tereza Herling, Guilherme L. Motta
 Local de intervenção *Intervention site*
 SP, São Paulo, Jardim São Luiz



Inspirado em todas as mulheres com que cruzei nos meus anos no meio gastronômico, este livro é baseado nas histórias que me foram compartilhadas, nas experiências trocadas e por toda a luta vivida separada e em conjunto. Procura estudar a relação intrínseca entre mulher, classe e gênero, uma questão extremamente complexa e multifacetada, e como o alimento, além de ser obrigatório para a sobrevivência, serve como ato de empoderamento, identidade e resistência.

Inspired by all the women I have encountered during my years in the culinary field, this book is based on the stories shared with me, the experiences exchanged, and the struggles lived both separately and together. The work sought to study the intrinsic relationship between woman, class, and gender, an extremely complex and multifaceted issue, and how food, besides being essential for survival, serves as an act of empowerment, identity, and resistance.





A relação da sociedade com o esporte

The relationship between society and sport

Marcela Sabino

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Denise Antonucci

Orientadores do projeto *Project advisers*

Angelo Cecco, Pedro Nosralla Júnior

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Monsenhor Paulo Fernandes de Barros

O trabalho intitulado “A relação da sociedade com o esporte: análise dos equipamentos esportivos e a reestruturação dos Clubes da Comunidade da zona norte, São Paulo” é uma análise dos equipamentos esportivos da zona norte da cidade de São Paulo e um estudo dos Clubes da Comunidade (CDC), equipamentos esportivos presentes em todas as regiões da capital que têm como objetivo o incentivo à prática esportiva, principalmente por jovens, em áreas periféricas (Seme, 2024).

The final-year study entitled “The relationship between society and sport: an analysis of sports facilities and the restructuring of Community Clubs in the northern zone of São Paulo” is an analysis of sports facilities in the northern zone of the city of São Paulo and a study of Community Clubs (CDC) as sports facilities located across all regions of the city, whose aim is to encourage engagement in sport, particularly by young people in underserved peripheral areas (Seme, 2024).



O milagre sertanejo: o desfrute da natureza como ferramenta promotora de lazer e bem-estar ambiental e social

The sertanejo miracle: harnessing nature as a tool for promoting leisure, environmental, and social well-being

Maria Augusta Vieira de Mello Silva

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Cesar Shundi Iwamizu

Orientador do projeto *Project adviser*

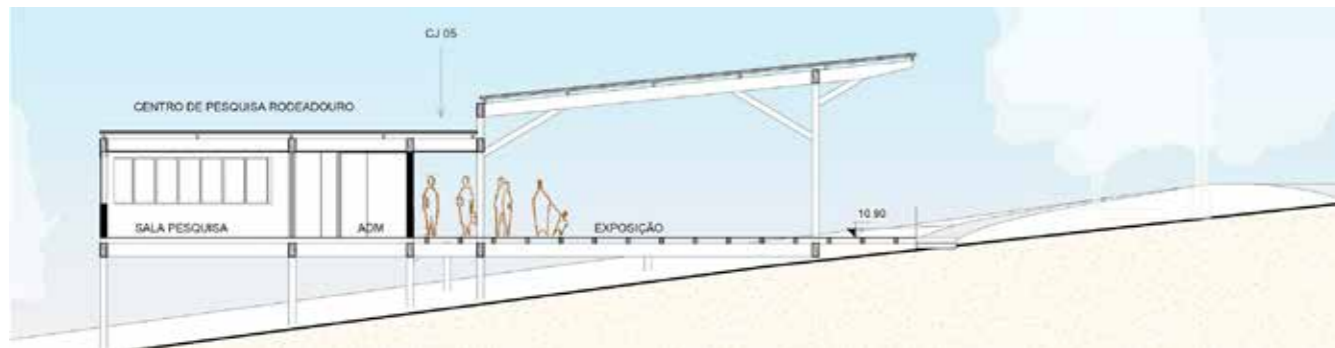
Gilberto S. D. de O. Belleza

Local de intervenção *Intervention site*

PE, Petrolina, Ilha do Rodeadouro

O trabalho desenvolvido tem como objetivo refletir a respeito da promoção de lazer e bem-estar ambiental e social a partir da requalificação da Ilha do Rodeadouro, localizada na Bacia do Submédio São Francisco. Desse modo, esta pesquisa pretende inserir o leitor na realidade sertaneja e em como a presença do Rio São Francisco influencia positivamente a paisagem em questão, impactando também as dinâmicas socioespaciais.

The aim of this study was to reflect on the promotion of leisure and environmental and social well-being based on the requalification of Rodeadouro Island, located within the Sub-middle São Francisco Basin. Thus, the study seeks to introduce the reader to the reality of the backcountry and how the São Francisco River positively influences the local landscape and impacts socio-spatial dynamics.



Reocupando o Cine Marrocos: arte e moradia no centro de São Paulo

*Reoccupying Cine Marrocos:
art and housing in downtown São Paulo*

Maria Eduarda A. R. dos Reis

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

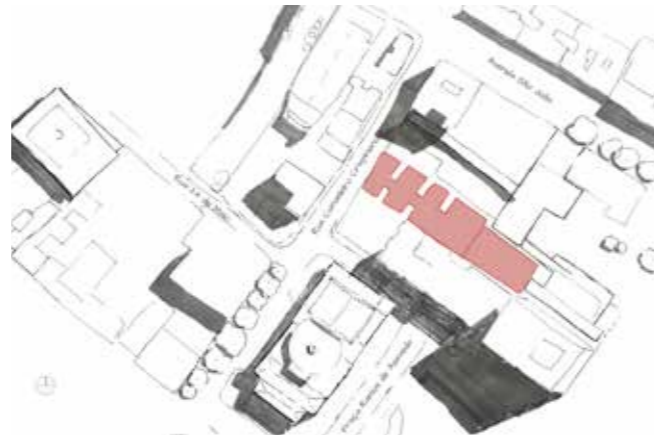
Ruth Verde Zein

Orientadores do projeto *Project advisers*

Angelo Cecco, Pedro Nosralla Júnior

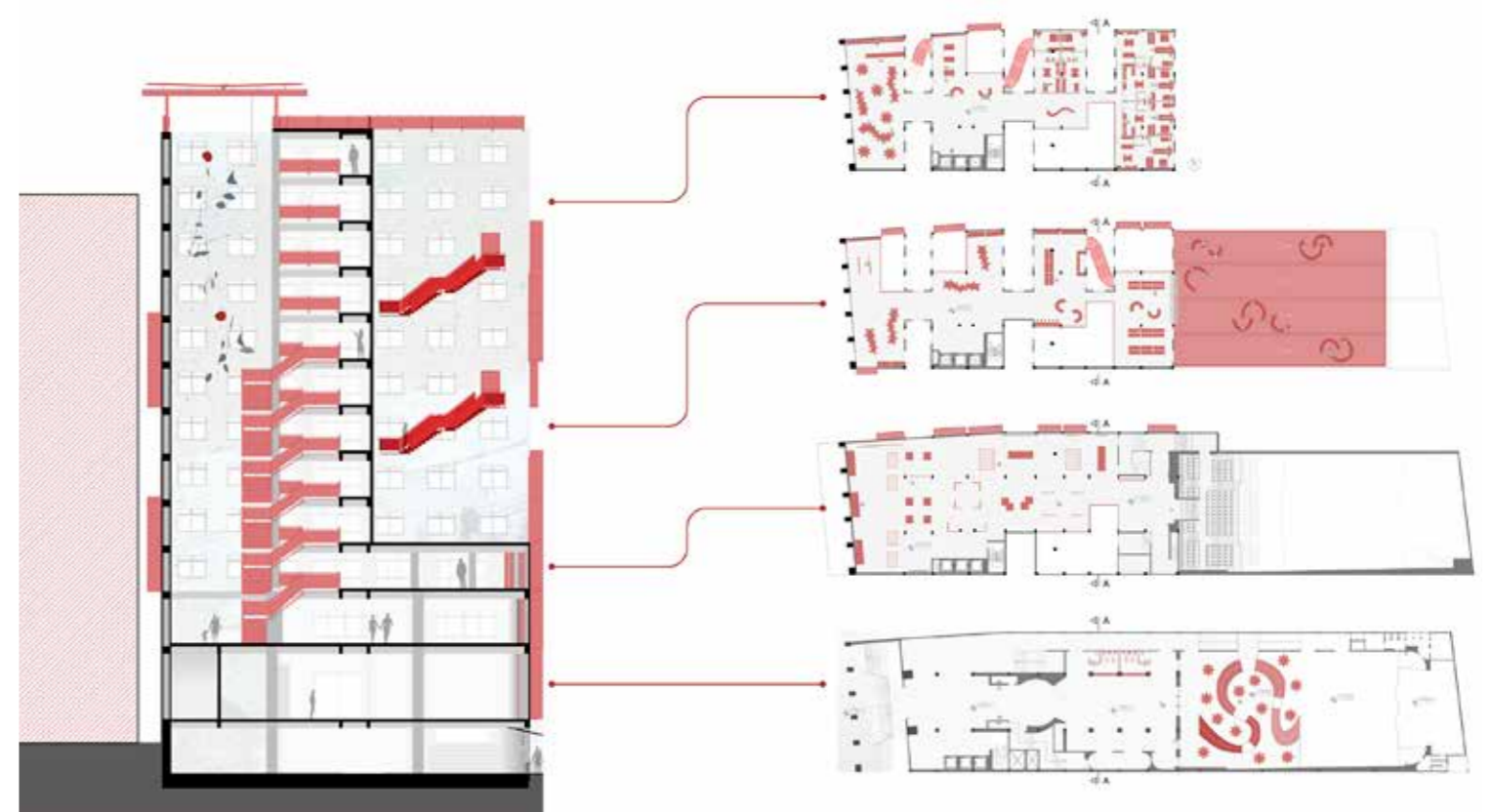
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Cine Marrocos, Rua Conselheiro Crispiniano, 397



O projeto nasce da inquietação diante do abandono de inúmeros prédios no centro histórico de São Paulo. Como resposta, propõe-se uma intervenção no Cine Marrocos, explorando sua capacidade de transformação. O objetivo é retomar o uso do edifício, integrando relevância cultural e social ao contexto urbano. Por meio de rasgos, aberturas e conexões, o projeto estabelece novas perspectivas e diálogos entre o prédio e a cidade, utilizando o espaço como ponto de encontro e fomento artístico.

This project was prompted by concerns over numerous abandoned buildings in São Paulo's historic center. In response, an intervention is proposed at Cine Marrocos, exploring its capacity for transformation. The goal is to restore the building to its original use, integrating cultural and social relevance into the urban context. Through gaps, openings and connections, the project establishes new perspectives and dialogues between the building and the city, using the space as a place for meeting and fostering art.



Parque Santo Amaro: um parque do século XXI

*Santo Amaro Park:
a 21st century park*

Maria Eduarda Pereira de Almeida

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Apoena Amaral

Orientador do projeto *Project adviser*

Angelo Cecco

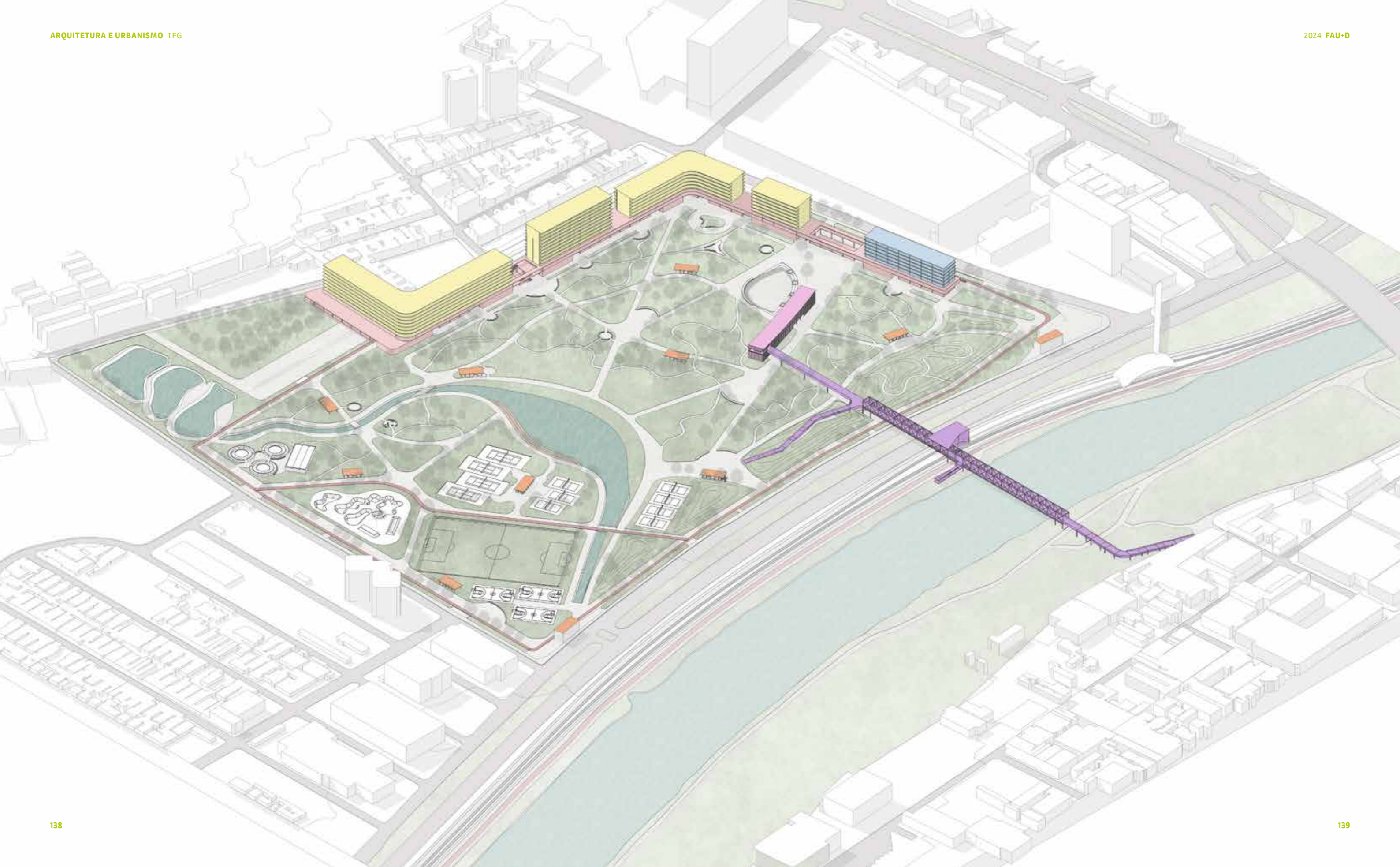
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Várzea de Baixo, Avenida das Nações Unidas, 20003

A proposta do parque transforma um vazio subutilizado em novo espaço público para Santo Amaro e São Paulo. Baseado nos princípios de sociedade, urbanidade e meio ambiente, o projeto articula sistemas integrados de água, paisagem, percursos e arquiteturas. Promove recuperação ambiental, integração urbana e cultura, com museu e edifício híbrido. Seu desenvolvimento é gradual, pensado como um parque contemporâneo voltado ao futuro da cidade.

The proposed design for the park transforms an underused enclosed area into a new public space for Santo Amaro and São Paulo. Grounded in principles of society, urbanity, and environment, the project integrates systems of water, landscape, pathways, and architecture. The project fosters environmental recovery, urban connectivity, and culture, with a hybrid museum-building. Gradual development is envisioned of a contemporary park for the future of the city.







Comunidade Várzea do Milho no Rio Grande do Norte: uma experiência acerca da cultura e arquitetura

*Várzea do Milho Community
in Rio Grande do Norte: a cultural
and architectural experience*

Maria Fernanda Galvão

Orientador da monografia *Monograph adviser*

José Luiz Tabith

Orientador do projeto *Project adviser*

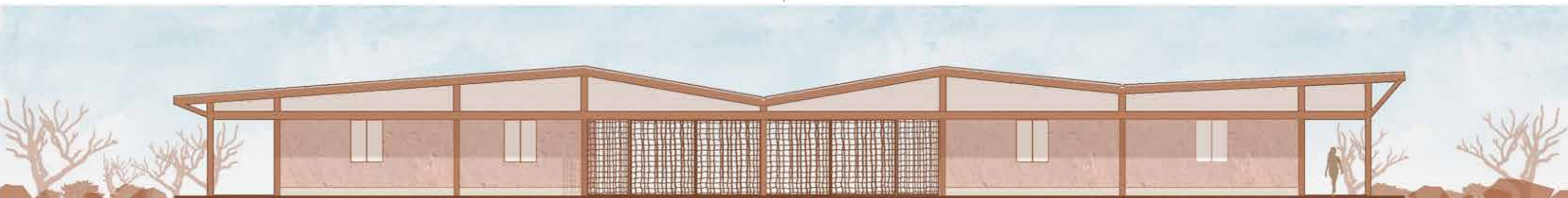
Lucas Fehr

Local de intervenção *Intervention site*

RN, Tangará, Várzea do Milho

O projeto busca qualificar as condições de vida na comunidade Várzea do Milho, em Tangará – RN, por meio da implantação de unidades habitacionais e espaço de convivência, executados com uma técnica aprimorada de taipa de mão. Utilizando materiais locais e módulos em madeira ampliáveis, a cultura local e a autoconstrução são valorizadas. Além das casas, o programa inclui ateliês de marcenaria, cerâmica, costura, sisal e salas multiuso.

The project aims to improve living conditions in the Várzea do Milho community, Tangará – Rio Grande do Norte state, through the implementation of housing units and a communal space, both built using an improved wattle-and-daub technique. By employing local materials and expandable wooden modules, the design valorizes local culture and self-build. In addition to the houses, the program includes workshops for woodworking, ceramics, sewing, sisal, and multipurpose rooms.



Intervenções emergenciais em ruínas: o resgate da Vila Maria Zélia

*Emergency interventions at ruins:
the rescue of Vila Maria Zélia*

Maria Luiza Portugal Dib

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Rafael Manzo

Orientador do projeto *Project adviser*

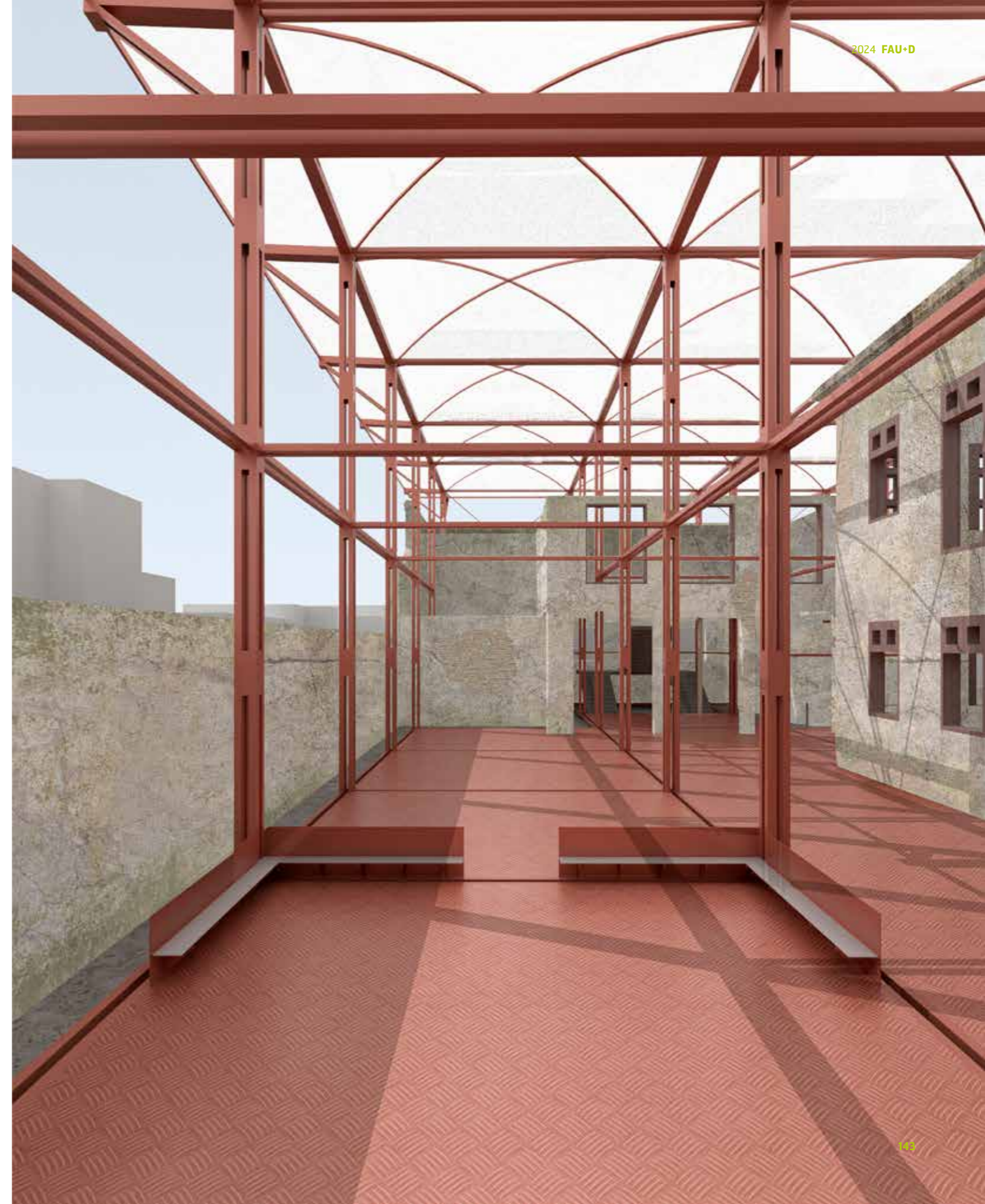
Daniel Corsi

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Maria Zélia

O projeto propõe recuperar de forma efêmera e emergencial as ruínas das antigas escolas da Vila Maria Zélia, resgatando seu valor simbólico e social. Cada escola é tratada de forma distinta, com estruturas leves, autoportantes e reversíveis, que abrigam a convivência e a memória coletiva, respeitando a passagem do tempo e a vegetação como marcos e partes integrantes da ruína. Apesar do caráter temporário da intervenção, a efemeridade só é cumprida quando a preservação definitiva for efetivada.

The project proposes ephemeral emergency reoccupation of the ruins of the old schools of Vila Maria Zélia, rescuing their symbolic and social value. Each school is treated differently, with light, self-supporting, reversible structures that accommodate community and collective memory, respecting the passage of time and vegetation as markers integral to the ruin. Despite the temporary nature of the intervention, ephemerality will only be achieved when permanent preservation is undertaken.



Entre ensaios, os atos: experiências de vida, cultura e cotidianidade no Bixiga

*In between rehearsals, the acts:
life experiences, culture and everyday
life in Bixiga*

Maria Paula Savio Espinhosa

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Antônio Aparecido Fabiano Jr.

Orientador do projeto *Project adviser*

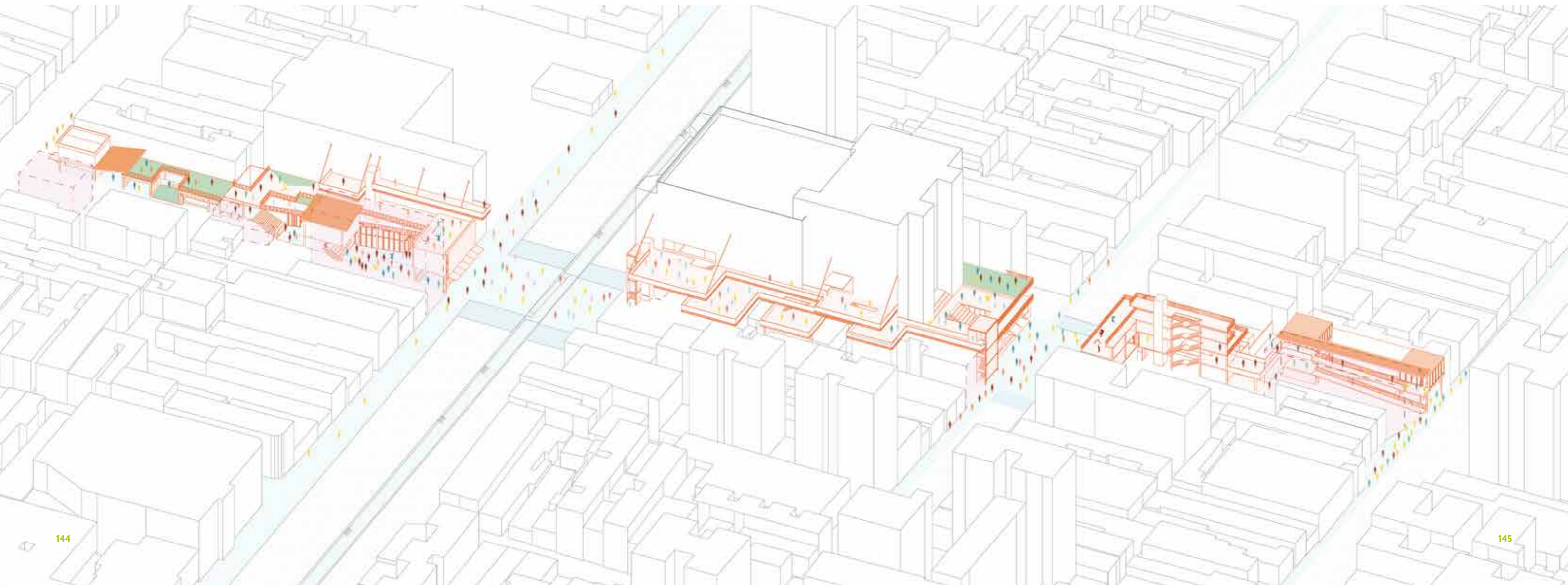
Angelo Cecco

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bixiga

O projeto explora a ressignificação dos espaços urbanos por meio do patrimônio imaterial e da produção cultural. No território do Bixiga, destaca-se a resistência dos teatros de grupo e da população local, expressa nas lutas por memória, cultura e espaço. Ao valorizar o fazer artístico e os bastidores como formas de resistência, a proposta defende uma arquitetura em rede, enraizada na experiência urbana, voltada ao diálogo e à transformação social.

This project explores the redefining of urban spaces through immaterial heritage and cultural production. In Bixiga, the resistance of group theaters and local residents manifests in the struggles for memory, culture, and space. By valorizing artistry and backstage work as forms of resistance, the project proposes networked architecture rooted in urban experience centering on dialog and social transformation.





Morar comum: proposta de habitações para comunidade de pescadores de Itaipu

Common living: housing proposal for the fishing community of Itaipu

Mariana Chiarello

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Rodrigo Loeb

Orientador do projeto *Project adviser*

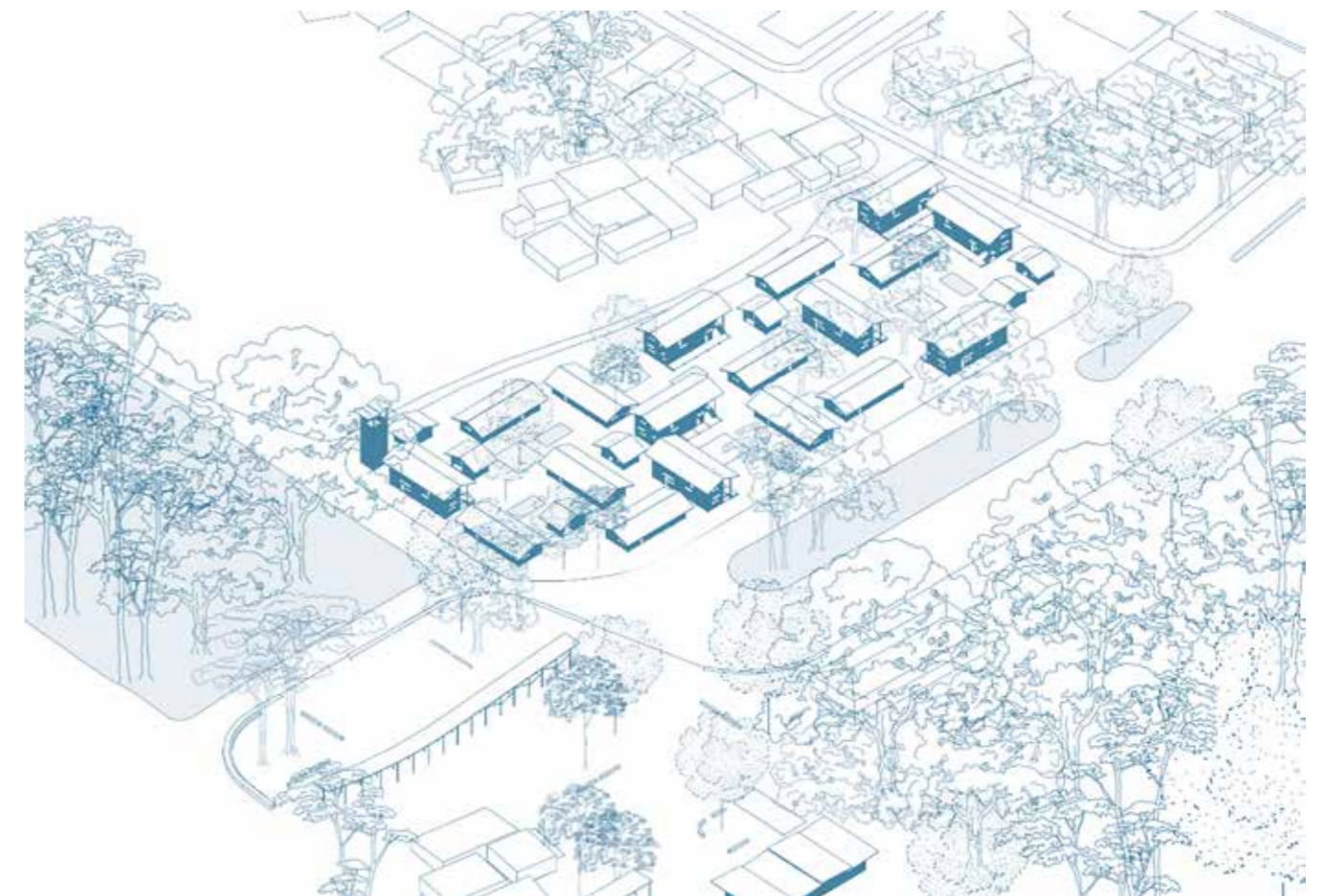
Luciano Margotto

Local de intervenção *Intervention site*

RJ, Niterói, Praia de Itaipu

Buscando ratificar a presença dos pescadores como agentes de preservação ambiental de Itaipu e contra processos contínuos de expulsão dessa comunidade devido à mercantilização do território, a arquitetura proposta se configura em um conjunto de casas, um mercado de peixes e um redesenho urbano. Os materiais, os métodos construtivos e as estratégias na arquitetura sugerem soluções que causam menos impactos na região, tentando alcançar a preservação desse local e de seu ecossistema.

Seeking to validate the presence of fishermen as agents of environmental preservation in Itaipu and against the ongoing processes of expulsion of this community due to the commercialization of land, the proposed architecture consists of housing blocks, a fish market and an urban redesign. The materials, construction methods and architectural strategies facilitate solutions that are less impactful on the region, in an attempt to preserve the site and its ecosystem.



O percurso como estruturador de conexões urbanas: quatro ensaios no parque Campo de Marte

Pathways to structure urban connections: four essays in Campo de Marte park

Milena Montebello

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Matheus de Vasconcelos Casimiro

Orientador do projeto *Project adviser*

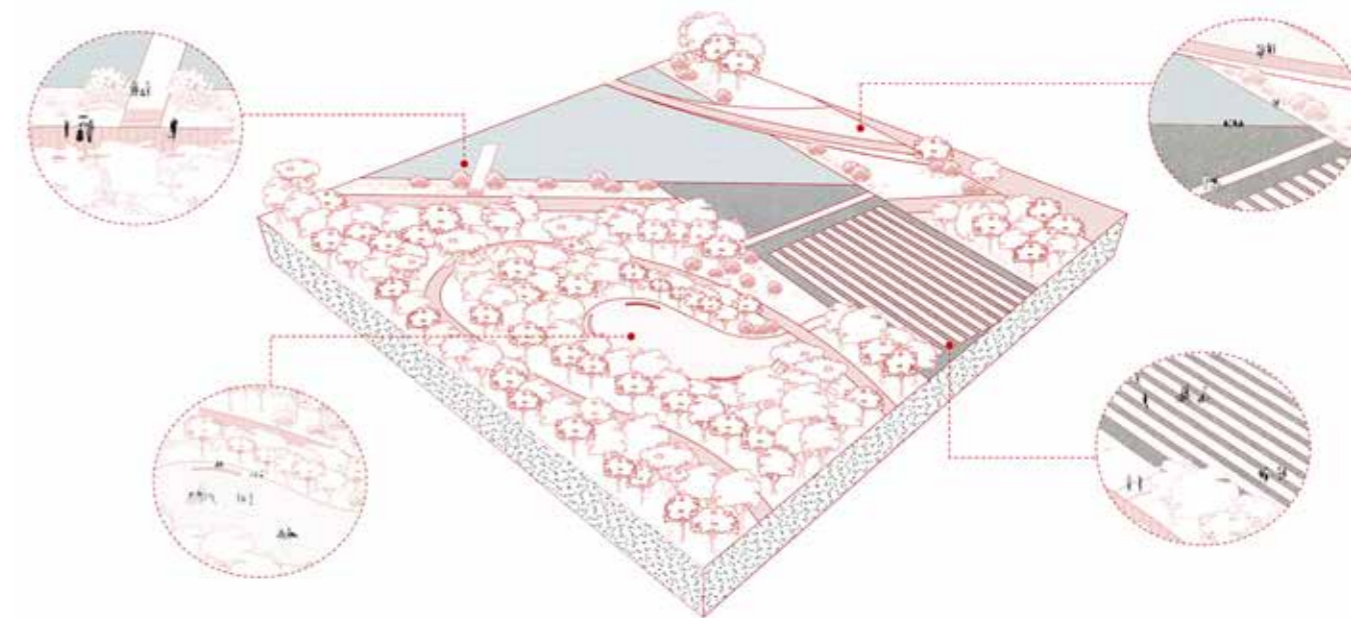
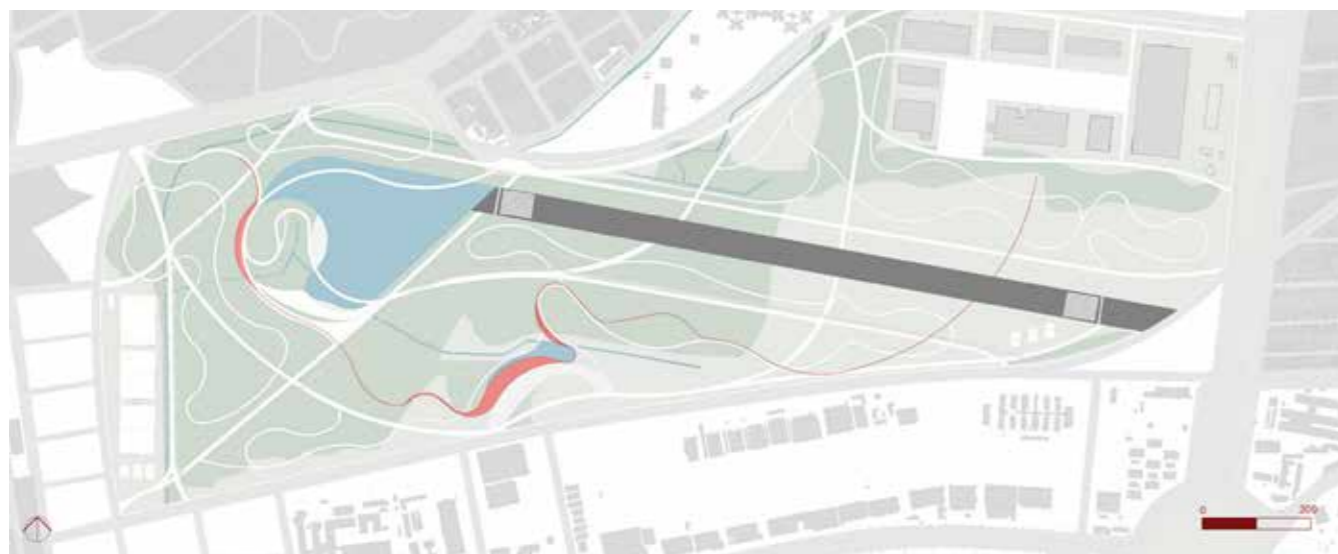
Luciano Margotto

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Aeroporto Campo de Marte

O trabalho explora os processos projetuais para a criação de um parque público no atual Aeroporto Campo de Marte, focando a relação entre a paisagem e as diversas camadas que a compõem, considerando os aspectos físicos, mas também suas questões históricas, culturais e ambientais que influenciam a área e como esses diferentes âmbitos podem ser conectados entre si a partir dos percursos.

The project explores design processes for the creation of a public park at the current Campo de Marte Airport, focusing on the relationship between the landscape and its various constituent layers, considering the physical aspects, but also the historical, cultural and environmental issues that influence the area and how these different ambits can be interconnected through these pathways.





Pimentas nos olhos não é refresco: a fragmentação socioespacial e a construção de uma nova centralidade periférica no Bairro dos Pimentas
Peppers in the eyes is no relief: socio-spatial fragmentation and the construction of a new peripheral centrality in the Pimentas neighborhood

Millena da Silva Melo

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Tereza Beatriz Ribeiro Herling

Orientadores do projeto *Project advisers*

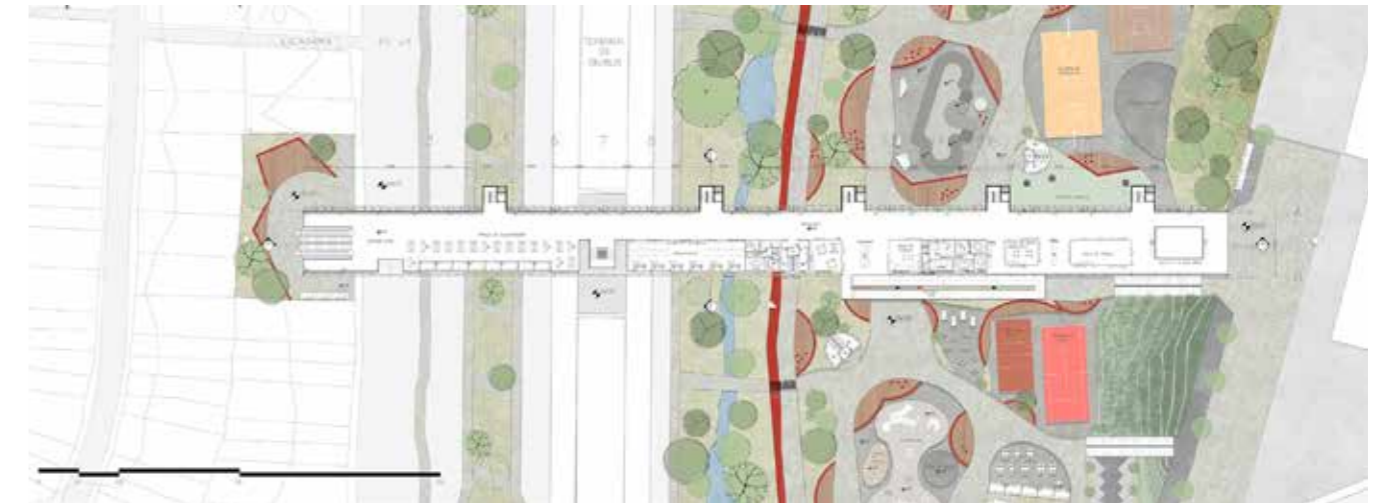
Vera Lúcia Domschke, Guilherme L. Motta

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Guarulhos, Jardim Nova Cidade, Estrada do Caminho Velho, 110

A fragmentação socioespacial impõe barreiras físicas e simbólicas que estigmatizam territórios periféricos e comprometem a dinâmica urbana. Este projeto analisa o bairro dos Pimentas, na zona leste da Região Metropolitana de São Paulo, como uma centralidade periférica fragmentada. Propõe-se uma travessia urbana e um parque linear que promovam conexões e valorizem as práticas cotidianas locais.

Socio-spatial fragmentation imposes physical and symbolic barriers that stigmatize peripheral territories and disrupt urban dynamics. This project analyzes the Pimentas neighborhood in the eastern zone of the São Paulo Metropolitan Region, as a fragmented peripheral centrality. The project proposes an urban crossing and linear park to foster connections and valorize local everyday practices.



Bioconstrução e retrofit com micélio: explorando as vantagens de um material ecológico

Bioconstruction and retrofit with mycelium: exploring the advantages of an ecological material

Otávio Martins de Freitas

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Alexandre Augusto Martins

Orientadora do projeto *Project adviser*

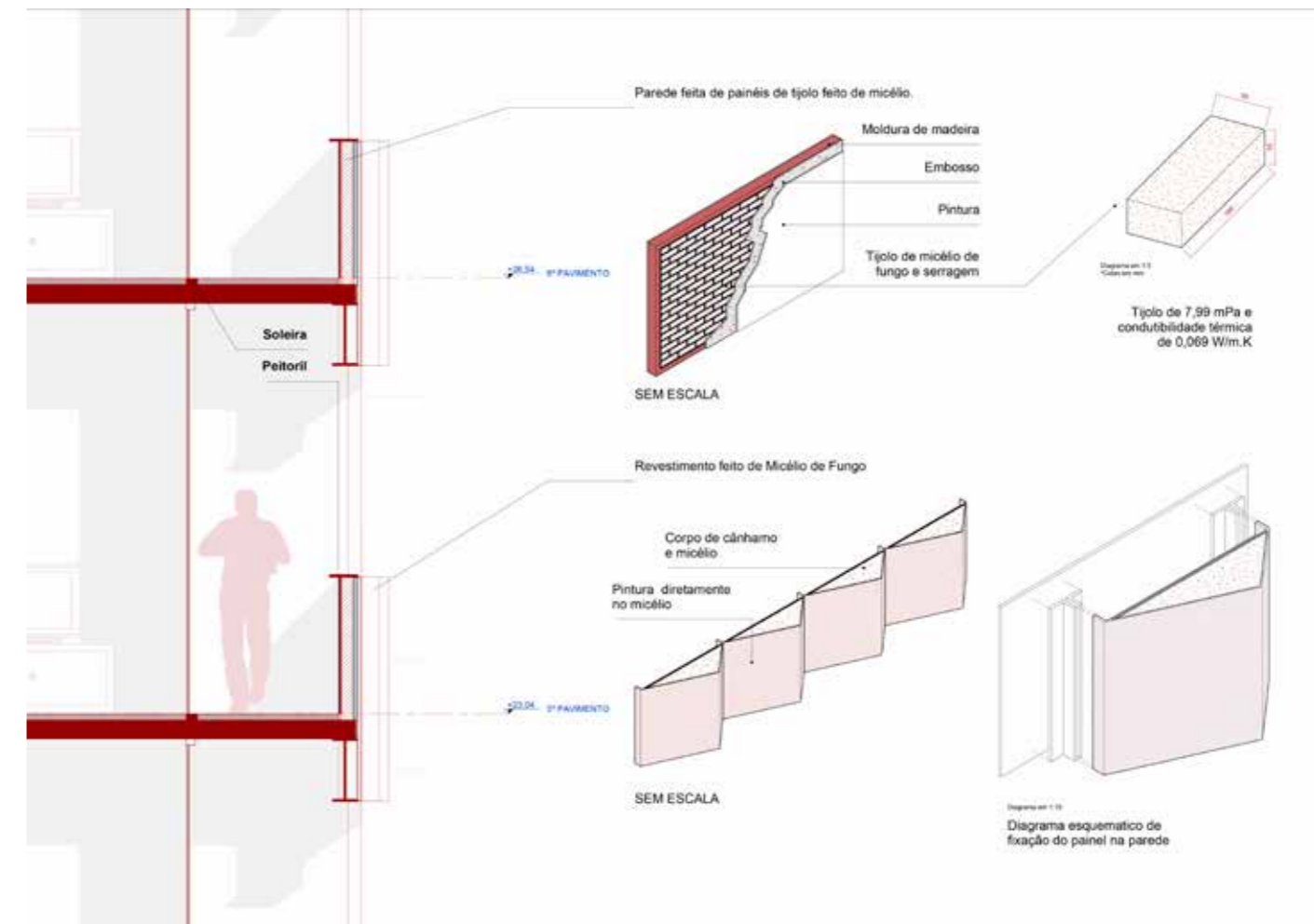
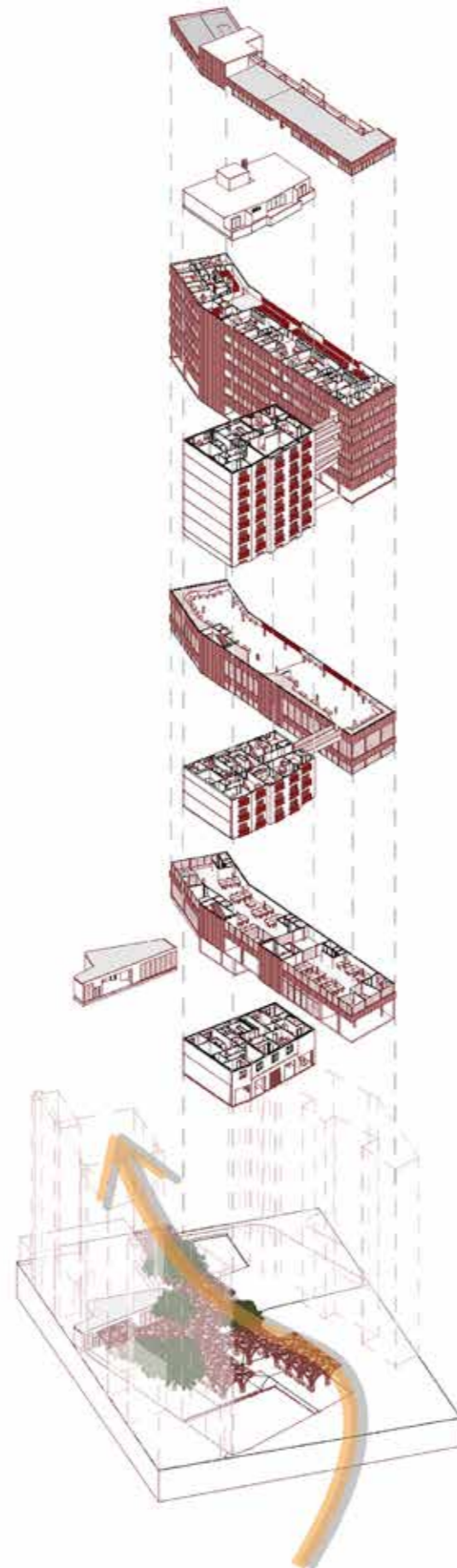
Vera Lúcia Domschke

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Sete de Abril

Este trabalho investiga a aplicação conjunta do retrofit e da bioconstrução como estratégia sustentável na construção civil, com ênfase no uso do micélio como material alternativo. O projeto propõe a requalificação de um edifício ocupado no centro de São Paulo, transformando-o em habitação de interesse social. O projeto busca conciliar preservação arquitetônica, inovação material e soluções sustentáveis para a construção de habitações de interesse social.

This study investigates the combined application of retrofit and bioconstruction as a sustainable strategy in civil construction, with an emphasis on the use of mycelium as an alternative material. The project proposes the requalification of an occupied building in downtown São Paulo, transforming it into social housing. The project aims to reconcile architectural preservation, material innovation, and sustainable solutions for the development of social housing.





EcoSpa: a simbiose entre arquitetura e bem-estar

EcoSpa: the symbiosis between architecture and well-being

Paula Coelho

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Alexandre Hepner

Orientadores do projeto *Project advisers*

Guilherme Motta, Pedro Nosralla Júnior

Local de intervenção *Intervention site*

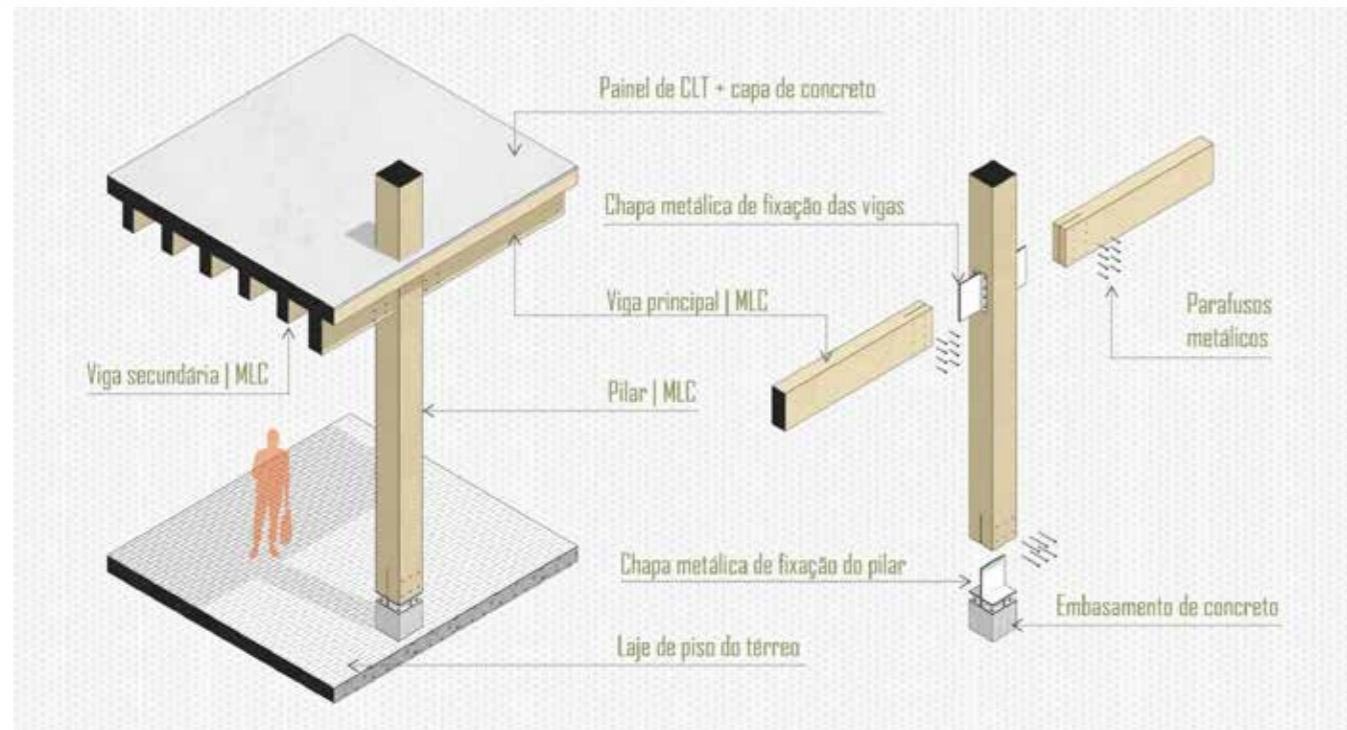
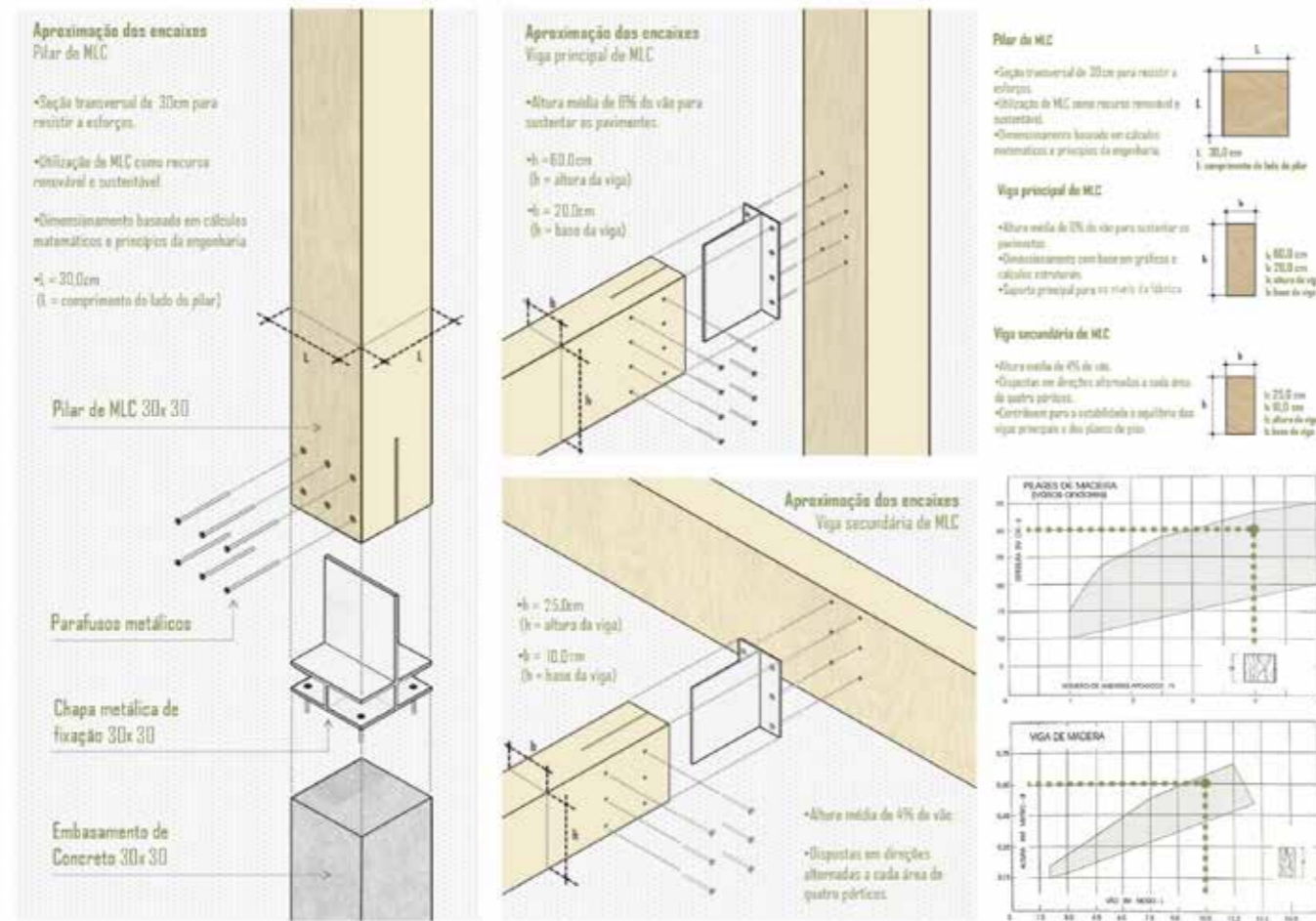
SP, São Paulo, Parelheiros



Vivemos uma crise de bem-estar, refletida no aumento de diagnósticos de ansiedade, depressão e burnout. Como resposta a essa crise, surge o EcoSpa, um espaço que integra natureza, sustentabilidade e cultura local. Ele demonstra o potencial da arquitetura na criação de ambientes que promovam a saúde integral, revelando o design como um aliado na construção de uma vida mais equilibrada.

Society is facing a well-being crisis, reflected in a rise in cases of anxiety, depression, and burnout. In response, EcoSpa emerges as a space integrating nature, sustainability, and local culture. This approach demonstrates architecture's potential to create environments that foster holistic health, showing design to be an ally in building a more balanced life





Fábrica de Cultura: polo de integração cultural no Jaraguá

Culture Factory: center for cultural integration in Jaraguá

Paulo Mário G. L. Cantoni

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Luiz Alberto Backheuser

Orientadores do projeto *Project advisers*

Cesar Shundi Iwamizu, Maria do Carmo Vilarino

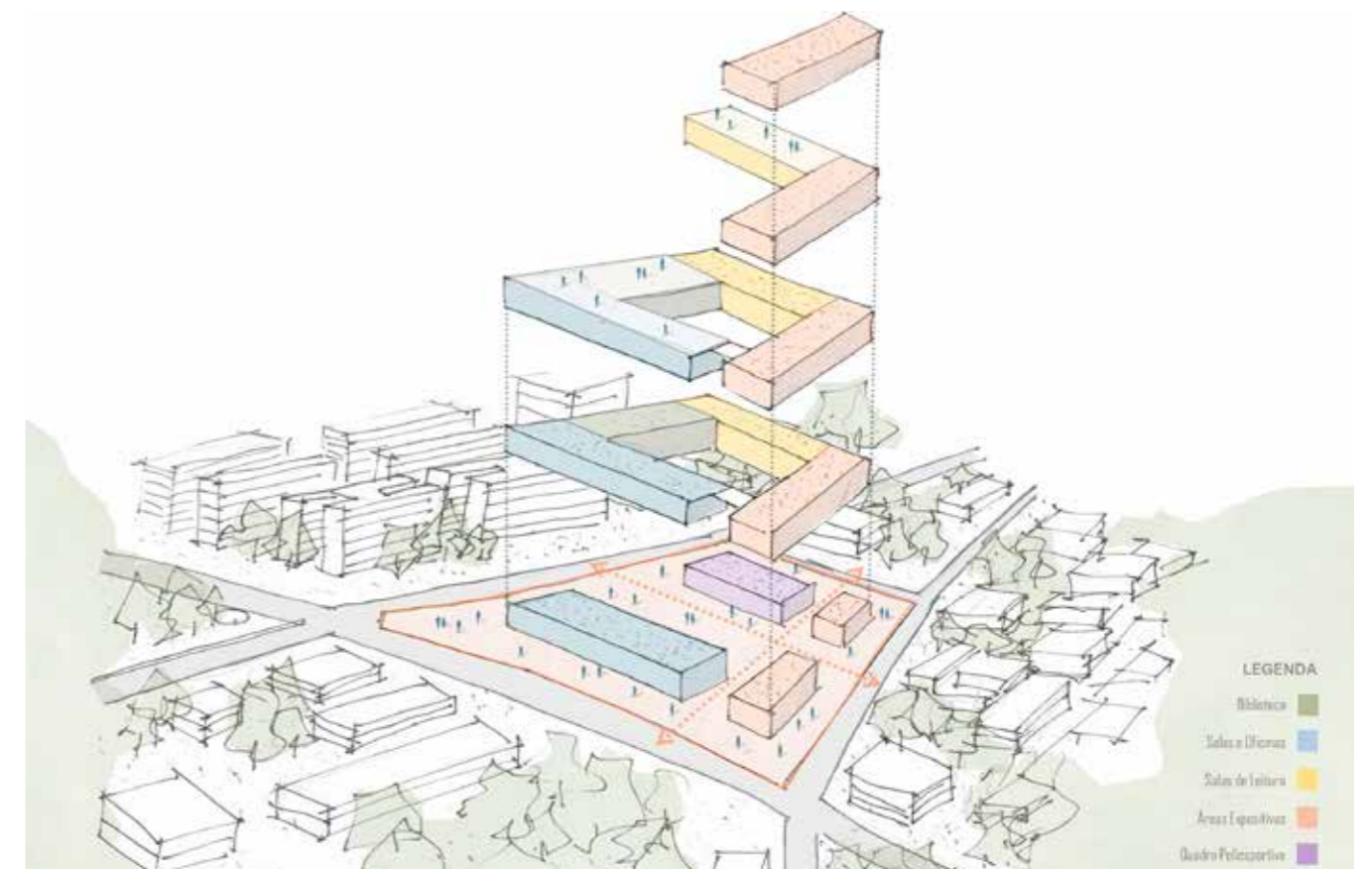
Local de intervenção *Intervention site*

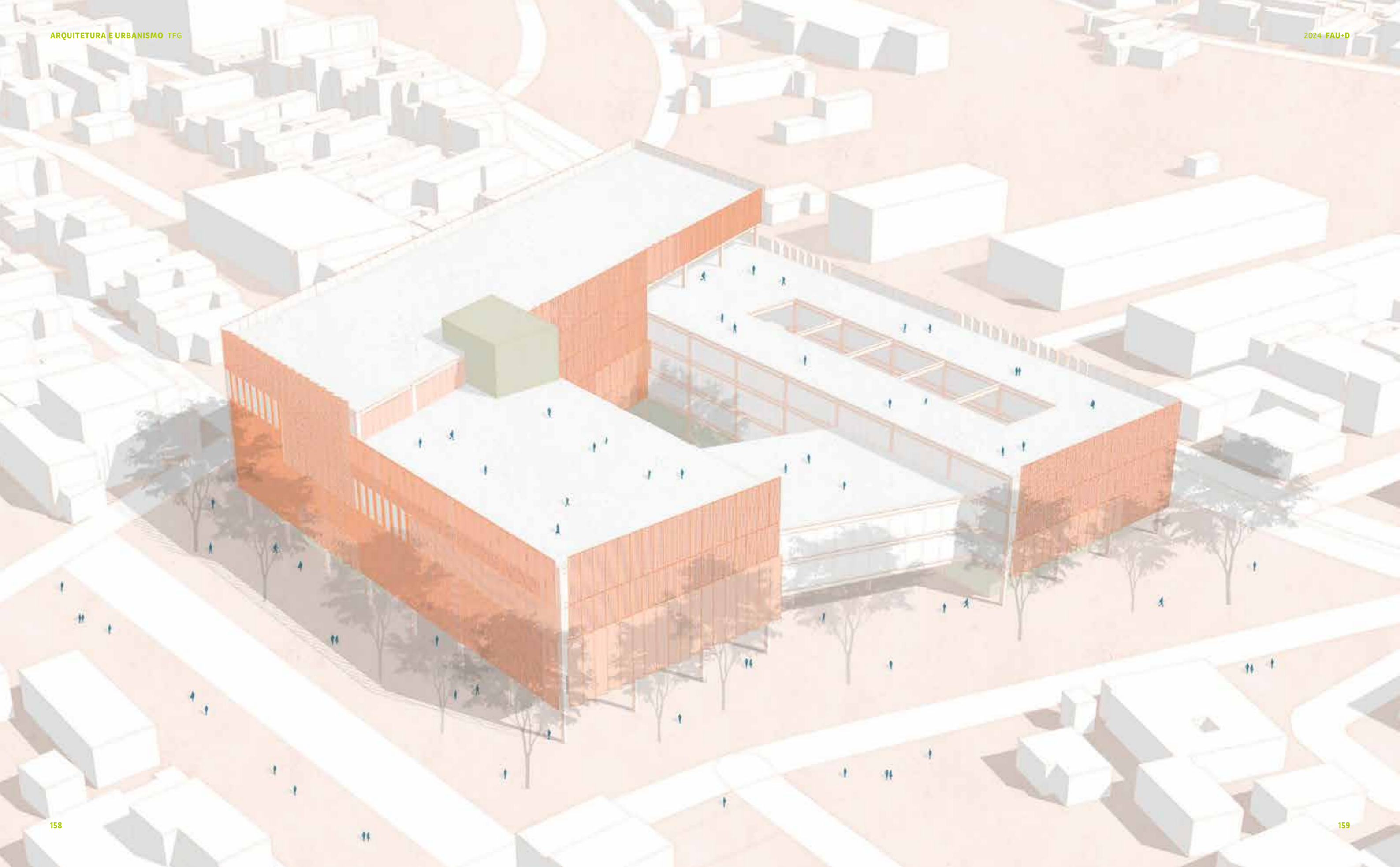
SP, São Paulo, Jaraguá, Avenida Elísio Teixeira Leite



Este trabalho defende o papel dos equipamentos culturais em áreas periféricas, com foco no distrito do Jaraguá, em São Paulo. A pesquisa investiga sua contribuição para a inclusão social, a democratização da cultura e a ressignificação urbana. Propõe um ensaio projetual inspirado nas Fábricas de Cultura, integrando educação, arte e lazer. Fundamentado em Lefebvre, Harvey e Chauí, defende a arquitetura inclusiva como promotora de centralidades e redução das desigualdades.

This project champions the role of cultural facilities in underserved peripheral areas, focusing on the Jaraguá district in São Paulo. The study investigates the contribution to social inclusion, cultural democratization, and urban redefinition. A design essay inspired by the Culture Factories is proposed, integrating education, art, and leisure. Grounded in the concepts of Lefebvre, Harvey, and Chauí, the project upholds inclusive architecture as a means of promoting centralities and reducing inequalities.





Uma infância distante: retalhos de territórios educativos e culturais na periferia

A distant childhood: fragments of educational and cultural territories in the periphery

Paulo Ricardo Ramos

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Rodrigo Mindlin Loeb

Orientadora do projeto *Project adviser*

Catherine Otondo

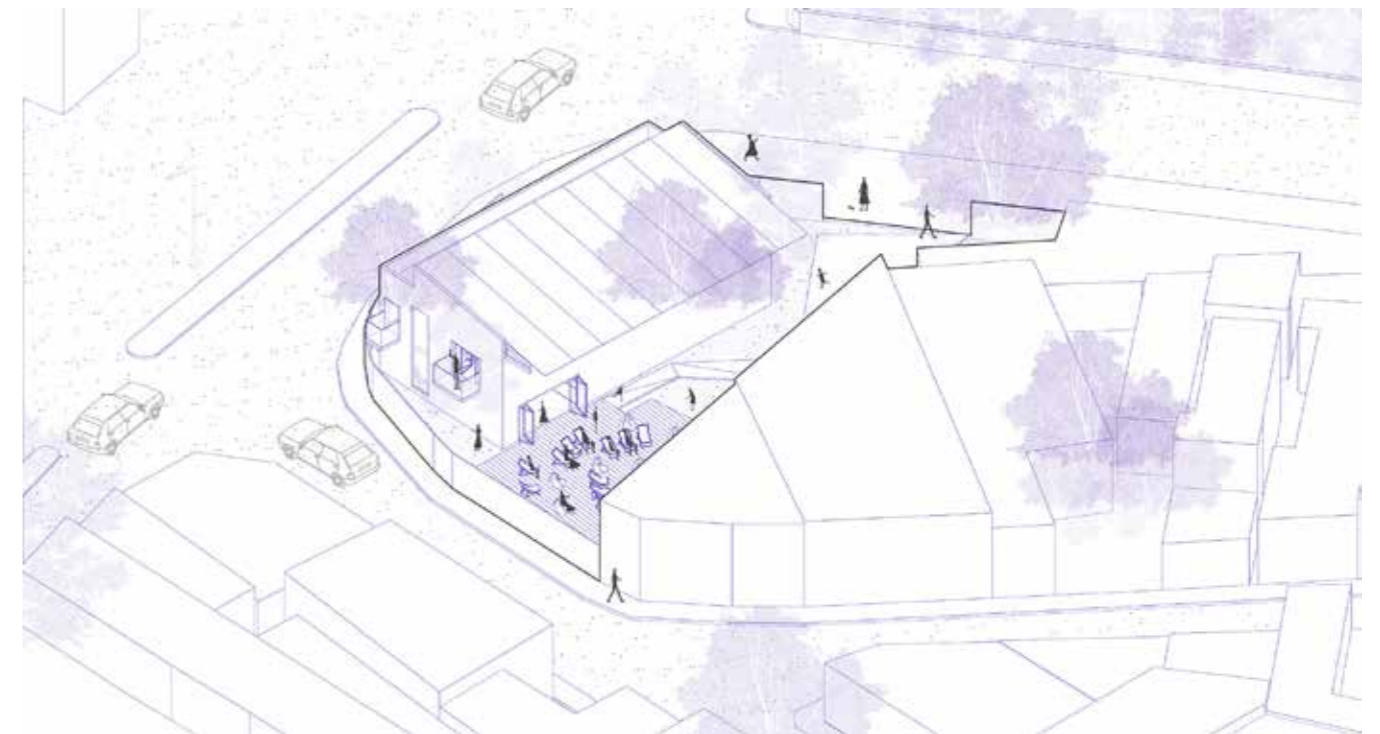
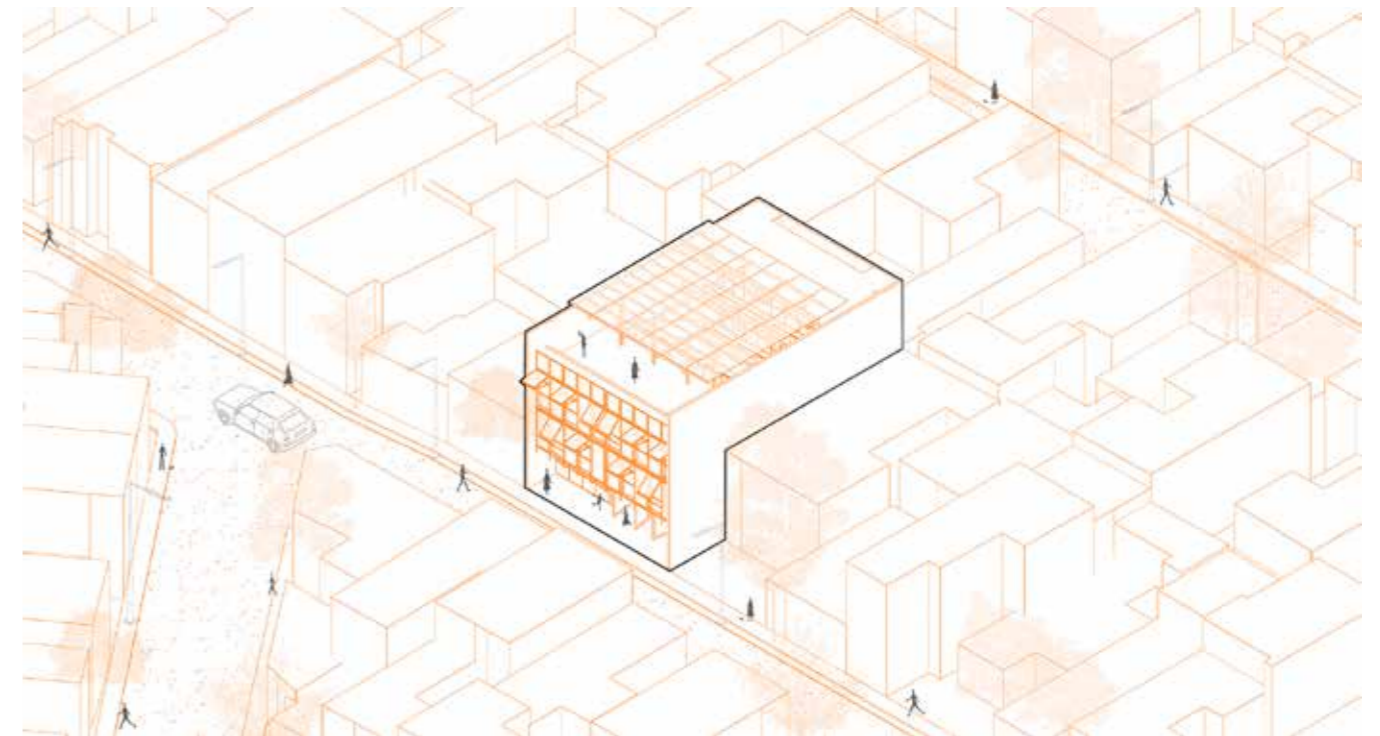
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Sapopemba

Contando uma narrativa de uma série de estudos e desenhos, que se desenvolveu a partir de um recorte espacial em Sapopemba, o trabalho busca compreender as dinâmicas sociais de territórios periféricos, tomando o local como oficina e lugar do experimentar. O plano de ações apresentou novos equipamentos públicos, oferecendo oportunidades ao território. Ao final, para o "entre-bairros", apresentaram-se três possibilidades (a sala, o cine e a praça) que atuam na paisagem urbana do local.



Providing a narrative of a series of studies and drawings developed from a spatial study in Sapopemba, this project elucidates the social dynamics of peripheral territories, considering the locale as a workshop and place for experimentation. The action plan proposed new public facilities, providing the territory with opportunities. Ultimately, for these 'between-neighborhood' regions, three projects were presented (a room, a cinema, and a square) for implementation in the local urban landscape.





Plantando bananeira no chão de fábrica

Handstands on the factory floor

Pedro Luís Carpinelli

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Edison Batista Ribeiro

Orientadores do projeto *Project advisers*

Daniel Corsi da Silva, Antônio Cláudio Pinto da Fonseca

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Santo André

A pesquisa propõe a concepção de um parque interdisciplinar em Santo André, articulando território, arquiteturas de brincar e experiências corpo-espaço. O fazer projetual é proposto como um jogo situacionista, em que deriva e observação constroem uma malha que organiza intervenções. Dessa malha emergem balizas: a transformação de objetos urbanos cotidianos em organismos que catalisam usos e se mimetizam à paisagem do parque-indústria.

The study proposes the design of an interdisciplinary park in Santo André, articulating territory, play architectures, and body-space experiences. The design process is conceived as a Situationist game, where dérive and observation construct a framework that organizes interventions. From this framework emerge markers: transformations of everyday urban objects into organisms that catalyze use and mimic the park-industry landscape.



Estação ecologia: centro de referência em pesquisa, preservação e educação ambiental

Ecology station: referral center for research, preservation, and environmental education

Rafael Gaudio Fittipaldi

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Loyde Vieira de Abreu Harbich

Orientador do projeto *Project adviser*

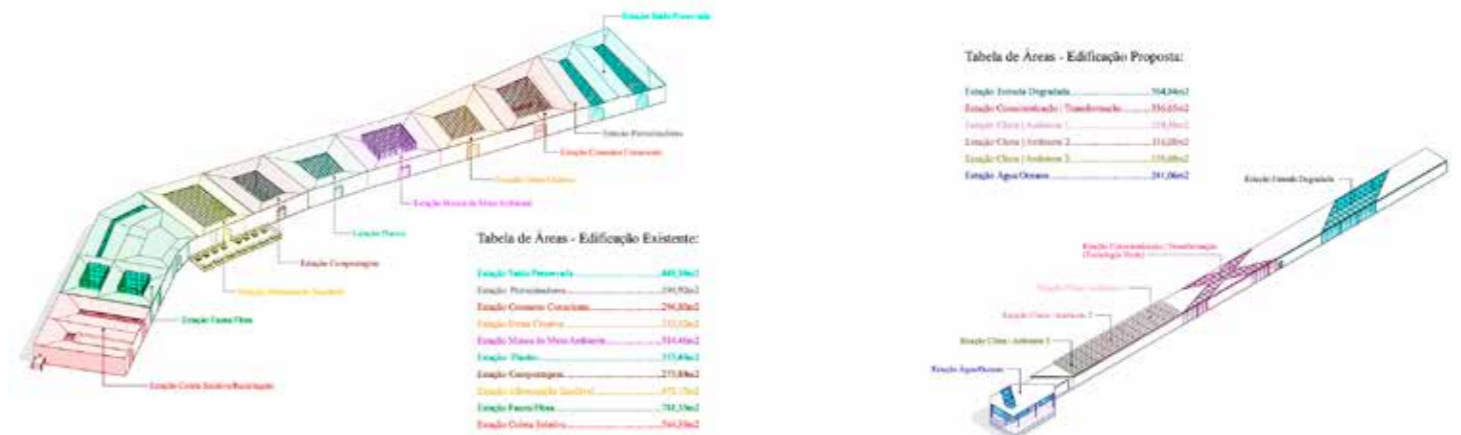
Silvio Stefanini Sant'Anna

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Nadir Dias de Figueiredo, 1329

Este projeto traz como alicerce de sua proposta o desenvolvimento de um local de visitação com um percurso composto por ambientes interativos e imersivos, que busca levar conscientização para as gerações futuras acerca da necessidade de mudança nos assuntos de preservação ambiental e sustentabilidade.

This project centers on the development of a visitor site with a route comprising interactive immersive environments with the aim of promoting awareness of future generations about the need for change in environmental preservation and sustainability.



Passos na beira: democratização e reurbanização da frente estuarina no Dique da Vila Gilda

Steps by the edge: democratization and reurbanization of the estuarine waterfront in Dique da Vila Gilda

Rafael Tolosa

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Paulo Olivato

Orientadores do projeto *Project advisers*

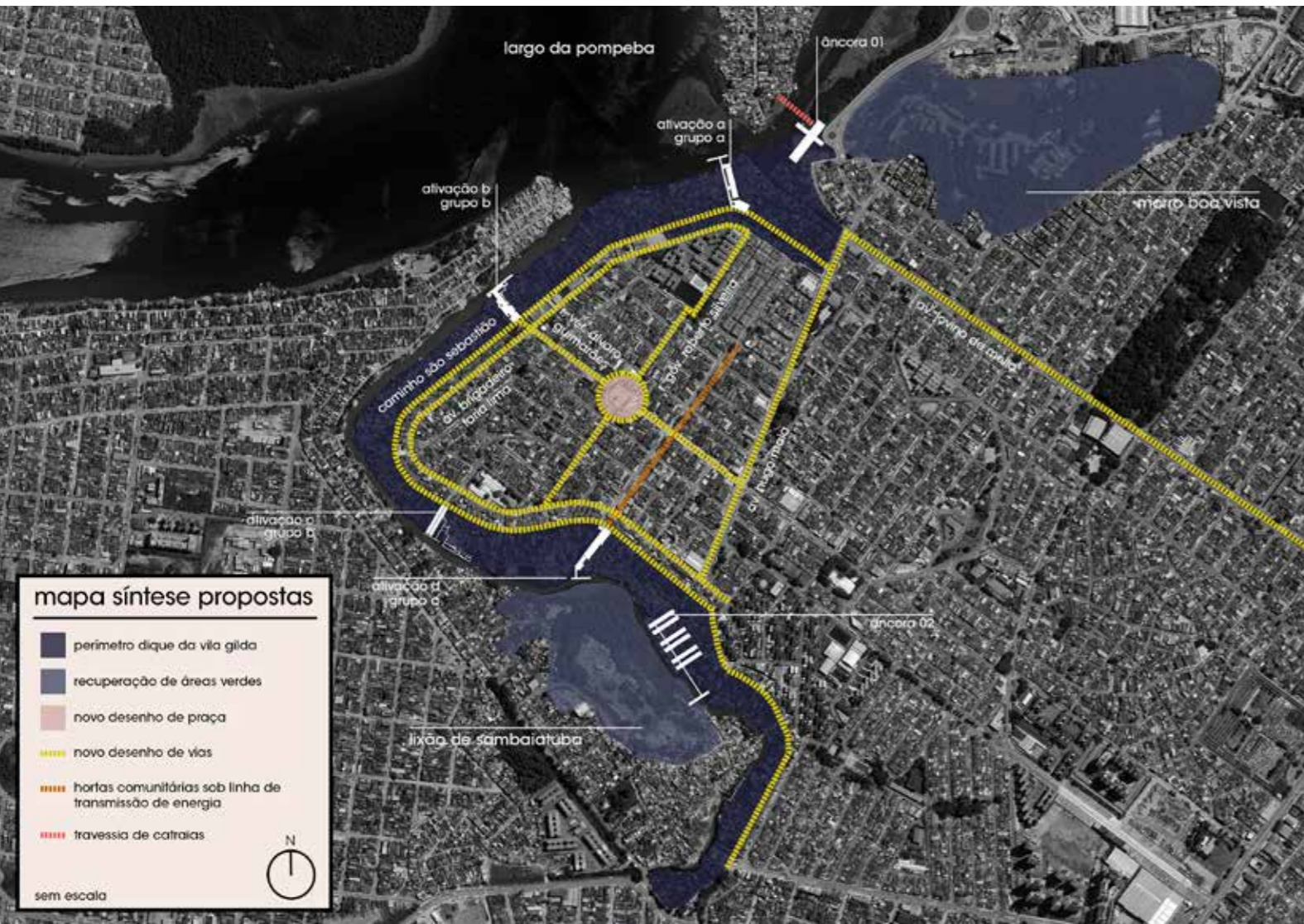
Vera Domschke, Cléber Bonetti Machado

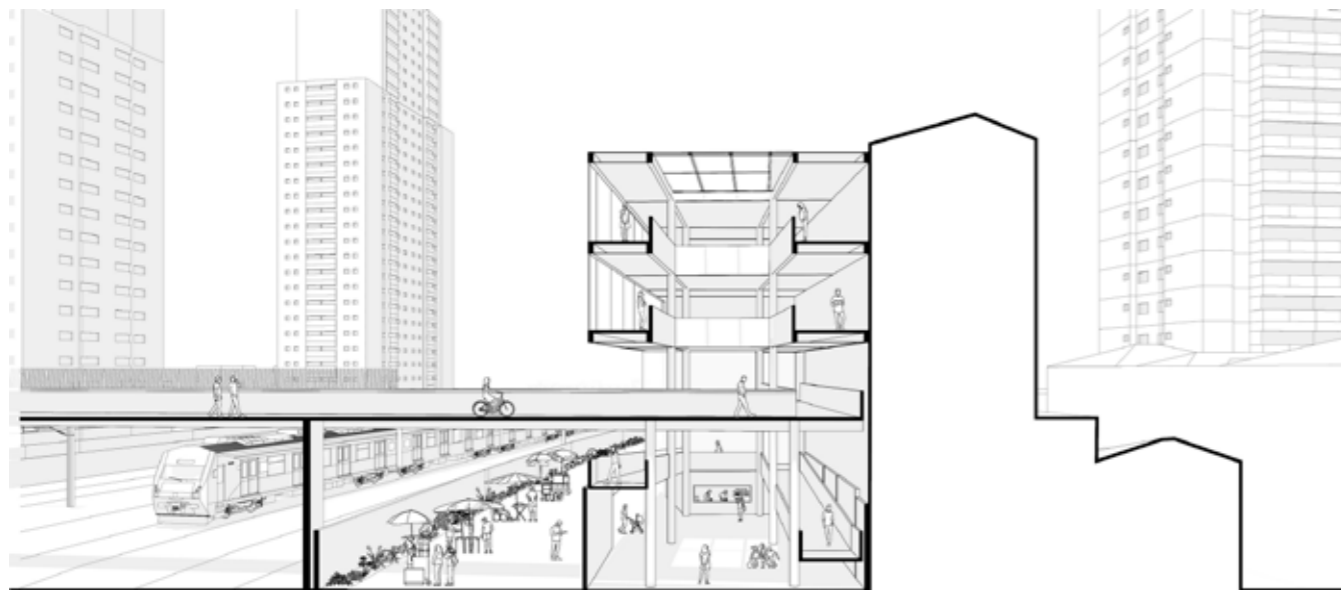
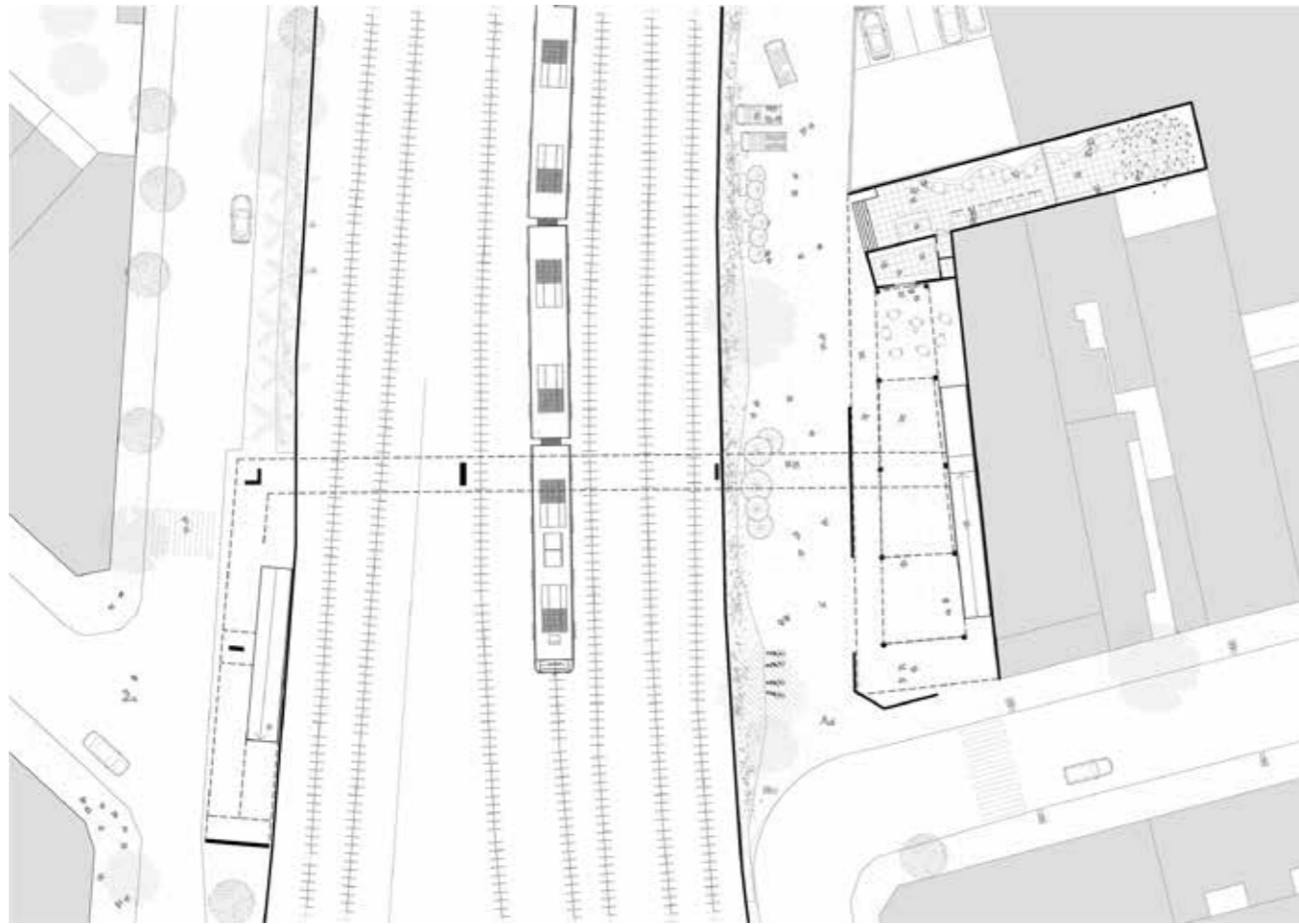
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Dique da Vila Gilda

O trabalho investiga o Dique da Vila Gilda, em Santos, como expressão de vulnerabilidade urbana e potência comunitária, propondo ativações territoriais que costuram o tecido urbano. A abordagem valoriza integração urbana, sustentabilidade e justiça social, adotando conceitos como rizoma, ginga e *buen vivir*, o que destaca a força das práticas locais frente à exclusão e às falhas das políticas públicas.

*The study investigates the Dique da Vila Gilda, in Santos, as an expression of urban vulnerability and community strength, proposing territorial activations that stitch the urban fabric. The approach valorizes urban integration, sustainability, and social justice, adopting concepts such as rhizome, ginga, and *buen vivir*, which highlight the strength of local practices amid exclusion and the shortcomings of public policies.*





A memória da esquina e a travessia da ferrovia: transformações na paisagem da Barra Funda

Memory of the corner and the railway crossing: transformations in the Barra Funda landscape

Raquel Tsuzuki Morita

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Cesar Shundi Iwamizu

Orientador do projeto *Project adviser*

Angelo Cecco

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Barra Funda, Rua Luigi Greco

Este trabalho investiga a paisagem urbana da Barra Funda a partir de dois elementos centrais: a esquina e a ferrovia. A pesquisa nasce do questionamento sobre o estado de abandono da região, apesar de sua localização estratégica e presença de importantes equipamentos urbanos. Identificou-se a ferrovia como um dos principais fatores de fragmentação do bairro, dividindo-o historicamente entre a Barra Funda de Cima e a de Baixo, com consequências diretas na distribuição de investimentos e infraestrutura.

This project investigates the urban landscape of Barra Funda through two central elements: the street corner and the railway. The study was prompted by the question of why the neighborhood remains in a state of neglect despite its strategic location and the presence of significant urban infrastructure. The railway was identified as one of the main factors contributing to the fragmentation of the area, historically dividing it into "Upper" and "Lower" Barra Funda, with direct consequences on the distribution of investment and infrastructure.



**Entre rugas e rachaduras:
reabilitação do patrimônio
industrial da Mooca para a promoção
da convivência intergeracional**

*Between wrinkles and cracks:
rehabilitation of Mooca's
industrial heritage to promote
intergenerational coexistence*

Rebeca Wenzel

Orientador da monografia *Monograph adviser*

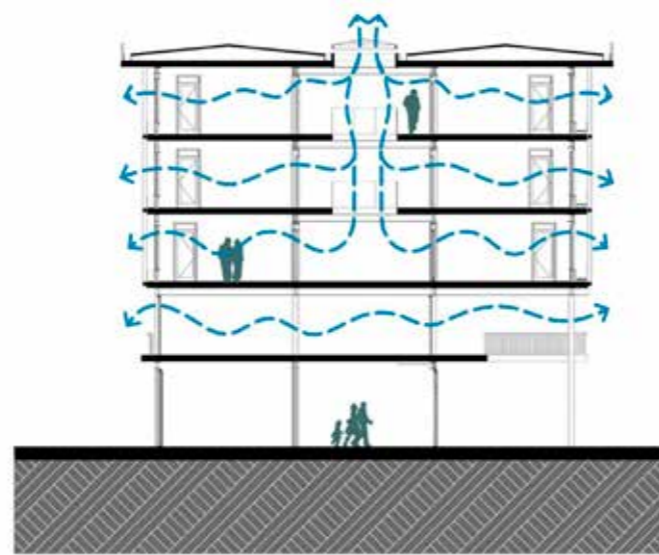
José Geraldo Simões Junior

Orientador do projeto *Project adviser*

Guilherme Lemke Motta

Local de intervenção *Intervention site*

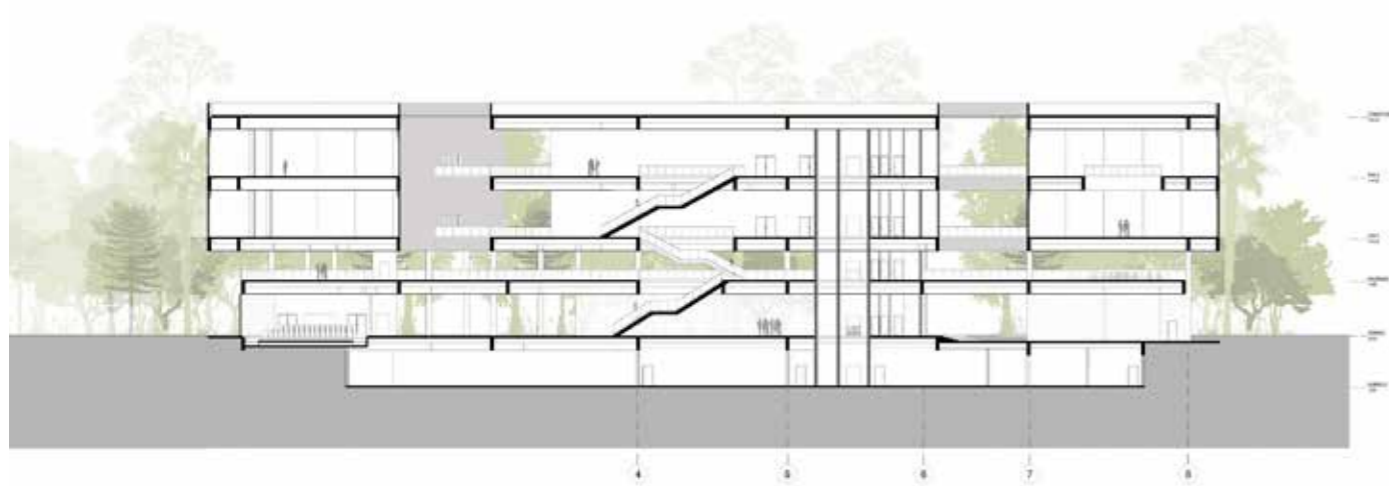
SP, São Paulo, Mooca, Rua Borges de Figueiredo, 300



O trabalho propõe a reabilitação de galpões na Mooca com um complexo cultural e residencial voltado a idosos e estudantes, promovendo a convivência intergeracional. Valorizam-se o envelhecimento ativo, a memória e o pertencimento, mostrando que o antigo carrega sabedoria e história. A arquitetura é vista como meio de promover encontros, preservar identidades e construir um futuro mais consciente.

The project proposes the rehabilitation of warehouses in Mooca through a cultural and residential complex for older adults and students, promoting intergenerational coexistence. The project valorizes active aging, memory, and feelings of belonging, showing that the older generation has wisdom and history. Architecture is seen as a means of fostering encounters, preserving identities, and building a more conscientious future.





Espaços que falam aos sentidos: um museu de abordagem multissensorial atrelado ao meio ambiente

*Spaces that speak to the senses:
a multi-sensory museum
linked to the environment*

Renata Kohn Rose Petenati

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Ana Paula Gonçalves Pontes

Orientadores do projeto *Project advisers*

Lucas Fehr, Marcos Carrilho

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Parque Ecológico do Tietê

As vivências que experimentamos em determinado local estão diretamente ligadas à maneira como percebemos o espaço ao nosso redor. No entanto, com o surgimento de novos materiais e o estabelecimento de um estilo de vida acelerado, a arquitetura, que antes mediava a vida e servia como cenário para eventos, passou por transformações significativas.

The experiences in a specific location are directly linked to the way we perceive the space around us. However, with the emergence of new materials and the establishment of a fast-paced lifestyle, architecture, which hitherto mediated life and served as a backdrop for events, has undergone significant transformations.



Fragmentos no vazio: as empenas cegas como um catalisador para a transformação urbana e social no Centro Histórico de São Paulo

Fragments in the void: blind gable walls as catalysts for urban and social transformation in São Paulo's Historic Center

Renata Nascimento Pereira

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Renata Frago Coradin

Orientador do projeto *Project adviser*

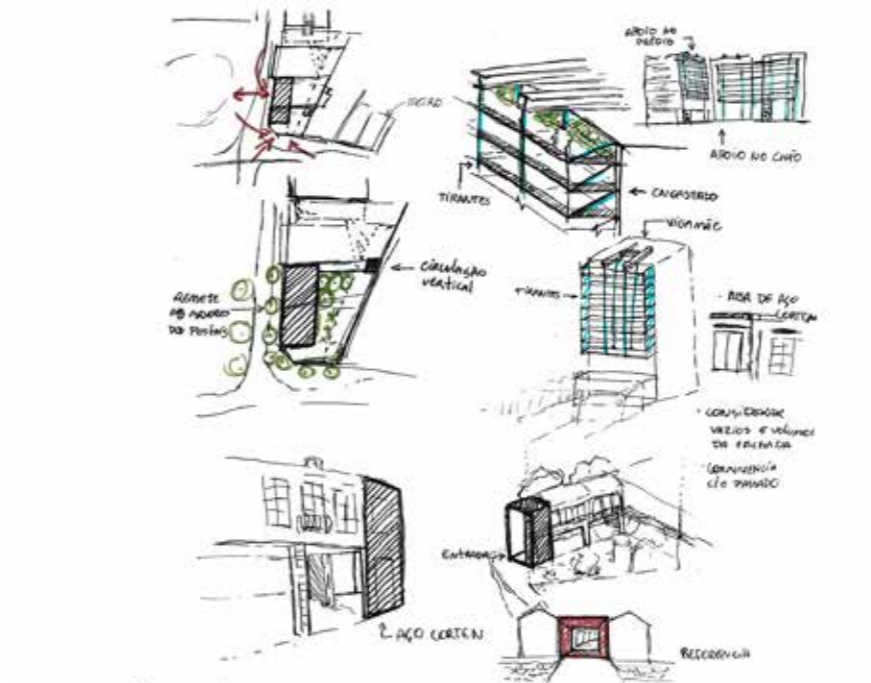
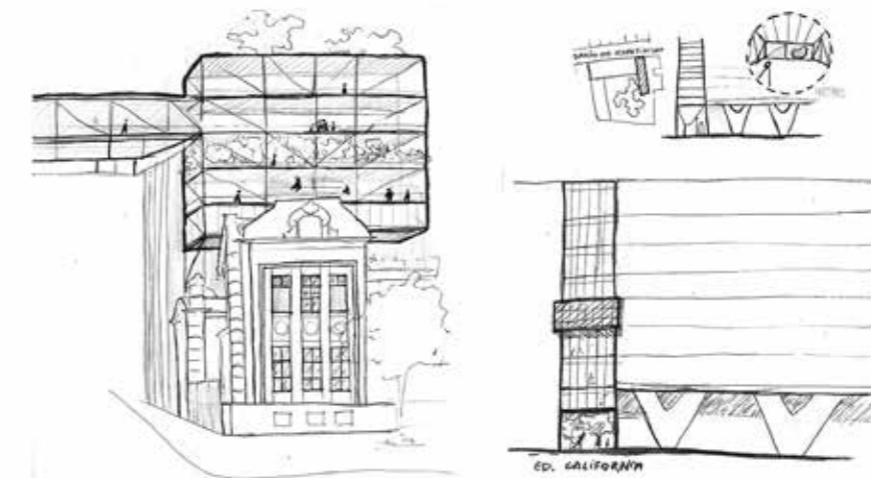
José Luiz Tabith

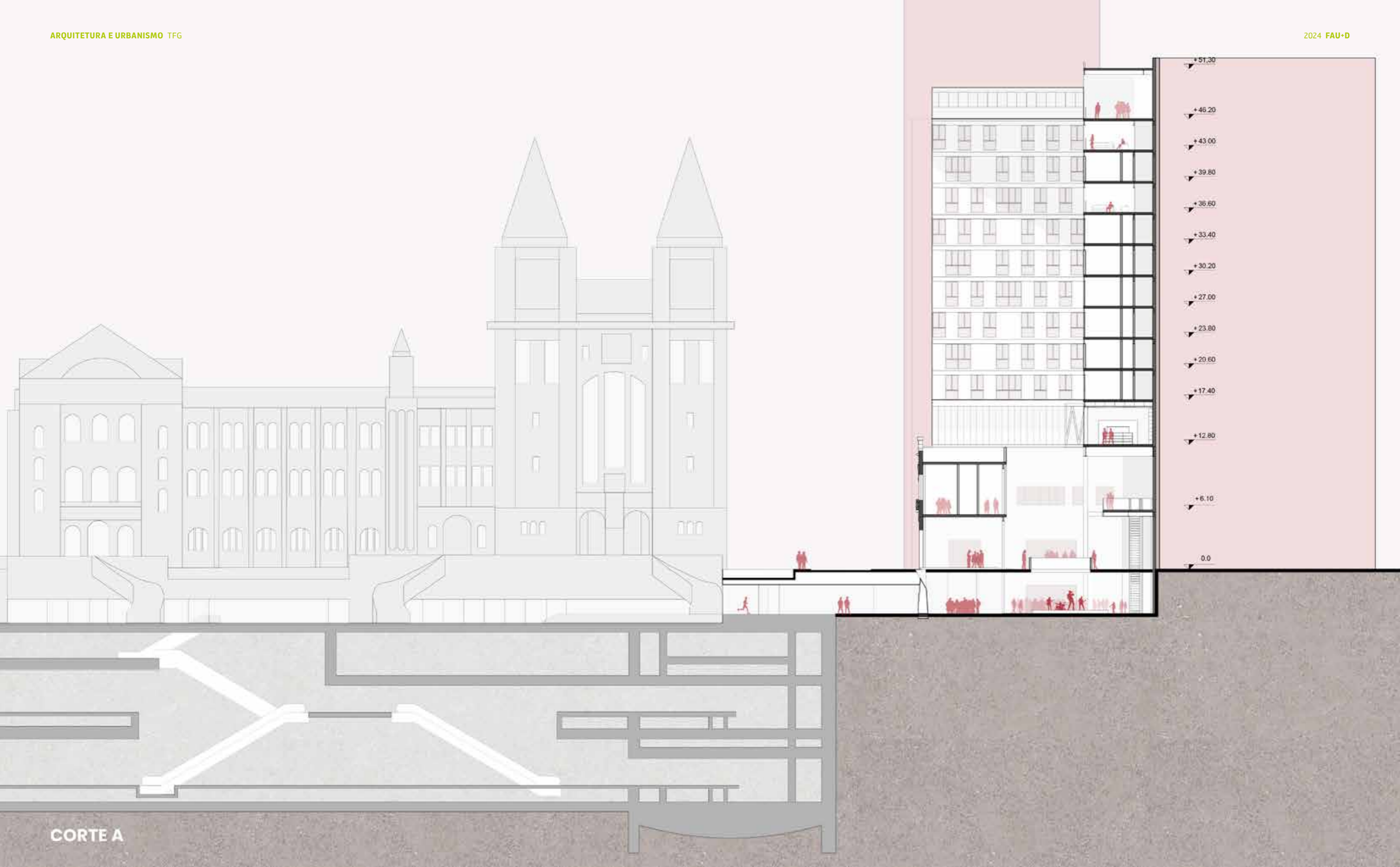
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Largo São Bento

O trabalho propõe qualificar as empenas cegas no Centro Histórico de São Paulo, transformando-as em elementos de integração urbana e social. Consideradas "vazios verticais" resultantes do crescimento urbano desordenado, esses elementos têm potencial para revitalizar os centros e promover integração entre cidade e arquitetura. O ensaio sugere uma intervenção em uma empena com um programa habitacional e de assistência social, promovendo o acesso à moradia como caminho para o acesso pleno à cidade.

The study proposes to enhance blank façades in the Historic Center of São Paulo, transforming them into elements of urban and social integration. Considered "vertical voids" resulting from disordered urban growth, these structures have the potential to revitalize city centers and promote integration between the city and architecture. The essay proposes an intervention for a blank façade involving a housing and social welfare program that promotes access to housing as a way of securing full access to the city.





CORTE A



**Cidade e natureza:
parque em Itapequerica da Serra**
*City and nature:
park in Itapequerica da Serra*

Renata Silva Sousa

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Rodrigo Mindlin Loeb

Orientadora do projeto *Project adviser*

Catherine Otondo

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Itapequerica da Serra, Jardim do Carmo

Este estudo aborda a relação entre cidade e natureza, destacando a importância de harmonizar o desenvolvimento urbano com a preservação ambiental. A rápida expansão urbana ameaça a qualidade de vida e a saúde do planeta. O projeto arquitetônico visa implantar um parque no Bairro Jardim do Carmo, em Itapequerica da Serra, SP, integrando a população à natureza de maneira respeitosa.

This study explores the relationship between city and nature, highlighting the importance of harmonizing urban development with environmental preservation. Rapid urban expansion threatens quality of life and planetary health. The architectural project aims to implement a park in the Jardim do Carmo neighborhood in Itapequerica da Serra, a São Paulo state, integrating the population with nature in a sustainable manner.



Amantikira, processos regionais e MLC

Amantikira regional processes and GLT

Ricardo Bianco

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Júlio Vieira

Orientadora do projeto *Project adviser*

Vera Domschke

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Santo Antônio do Pinhal, Avenida Nelson Hungria, 170



O trabalho investiga a cadeia produtiva da madeira laminada colada (MLC) na arquitetura contemporânea, analisando desde o plantio até a obra construída. Com foco em Santo Antônio do Pinhal, o resultado é um projeto que valoriza os processos locais, com ênfase nos produtores rurais da Mantiqueira, e propõe uma arquitetura integrada à paisagem e à cultura da região.

The project investigates the supply chain of glued laminated timber (GLT) in contemporary architecture, from sourcing the wood to final construction. Focusing on Santo Antônio do Pinhal, the result is a proposal that highlights local processes, emphasizes the role of rural producers in the Mantiqueira region, and proposes architecture integrated with the landscape and cultural identity of the area.



Fronteiras do Jaraguá: pontos de aproximação entre aldeias urbanas e a periferia

Frontiers of Jaraguá: points of connection between indigenous urban villages and the periphery

Rodrigo de Farias Ferreira

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Felipe de Araújo Contier

Orientadores do projeto *Project advisers*

José Luiz Tabith Júnior, Pedro Nosralla Júnior

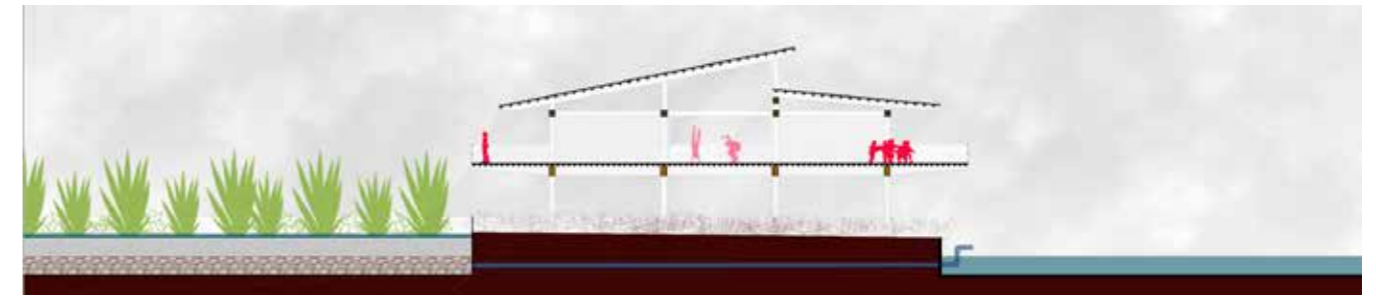
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Turística do Jaraguá



O bairro do Jaraguá, em São Paulo, abriga o que já foi a menor terra indígena do Brasil, cercada por rodovias e uma população periférica. Este projeto busca criar espaços de encontro entre os Guarani Mbya e a população periférica, promovendo trocas culturais e fortalecimento identitário. A proposta se baseia na história local, nas dinâmicas sociais e em práticas compartilhadas como o rap, o futebol de várzea e o cultivo tradicional.

The Jaraguá neighborhood in São Paulo is home to Pico do Jaraguá, which was once the smallest Indigenous land in Brazil, surrounded by highways and peripheral communities. This project aims to create meeting spaces between the Guarani Mbya and the peripheral community, promoting cultural exchanges and identity strengthening. The proposal is based on local history, social dynamics, and shared practices such as rap, amateur soccer, and traditional cultivation.



Imagens do tempo: o sentido de presença na arquitetura

*Images of time:
sense of presence in architecture*

Rodrigo Panico Rossi

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Daniel Corsi da Silva

Orientador do projeto *Project adviser*

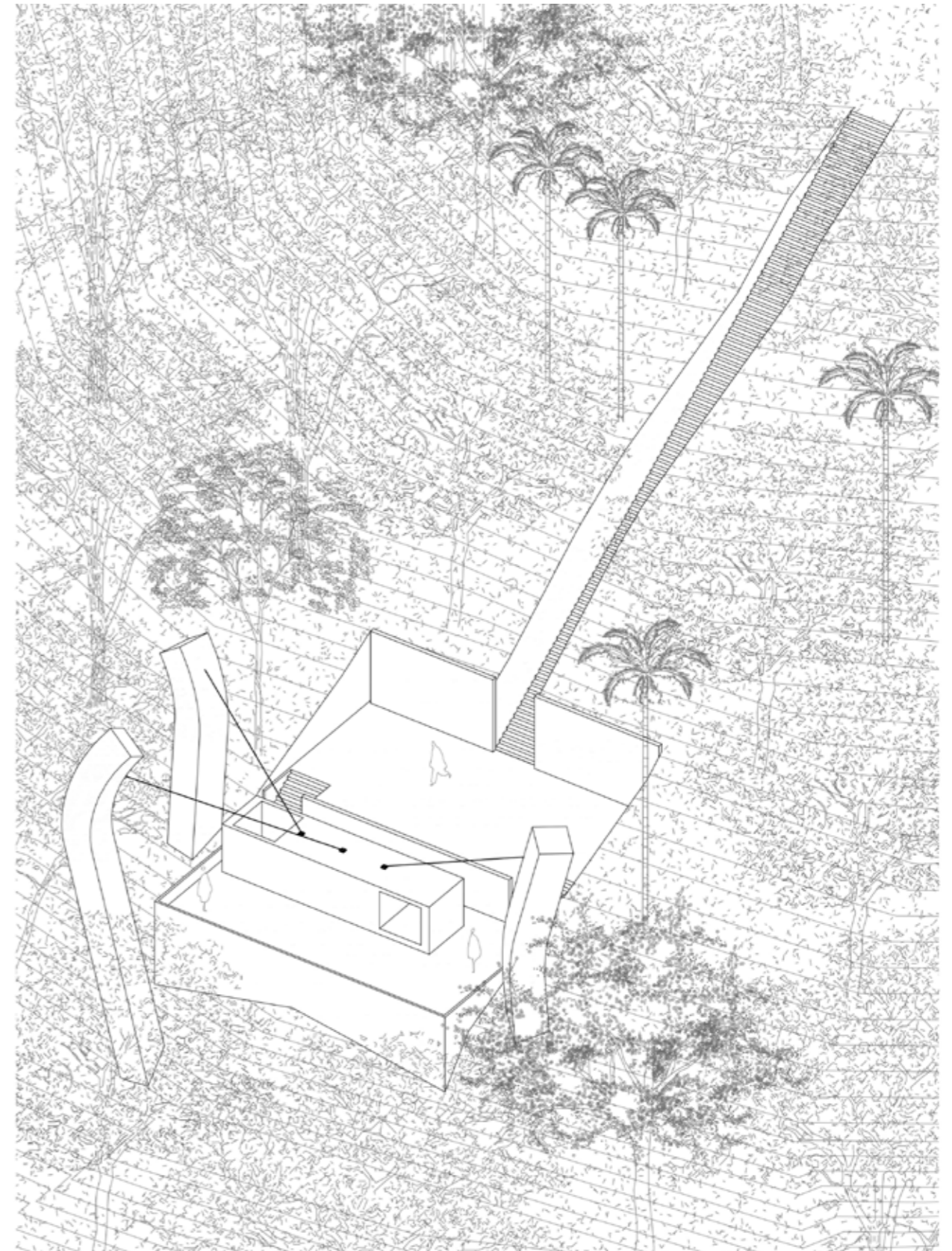
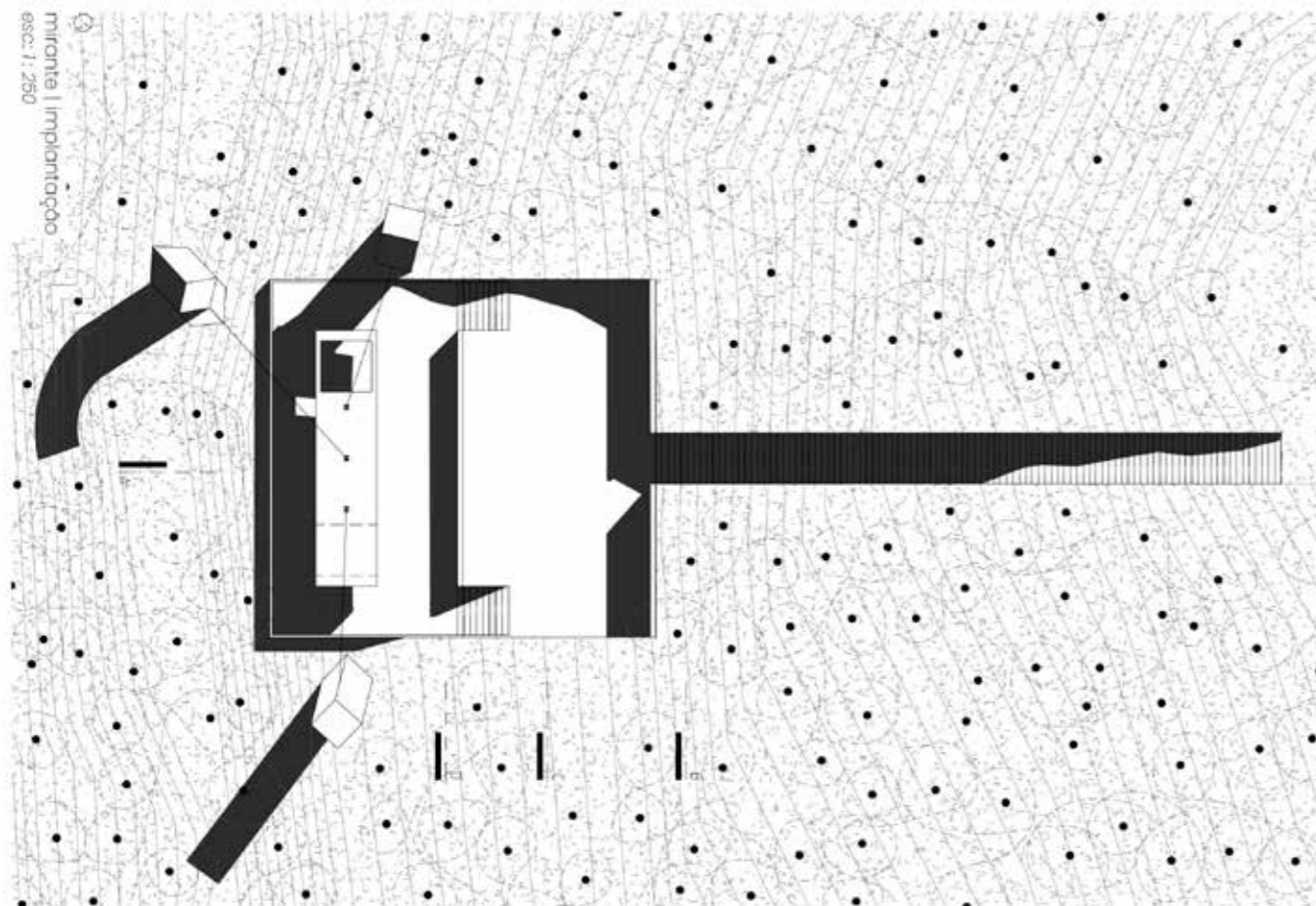
Luciano Margotto Soares

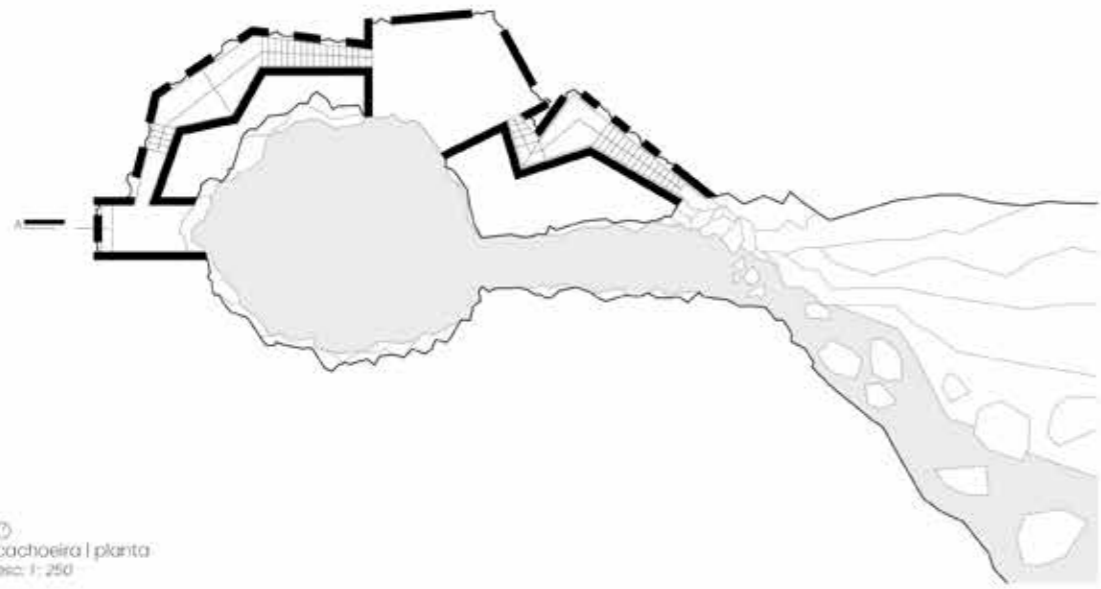
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Iporanga, Parque Estadual Turístico do Alto Ribeira

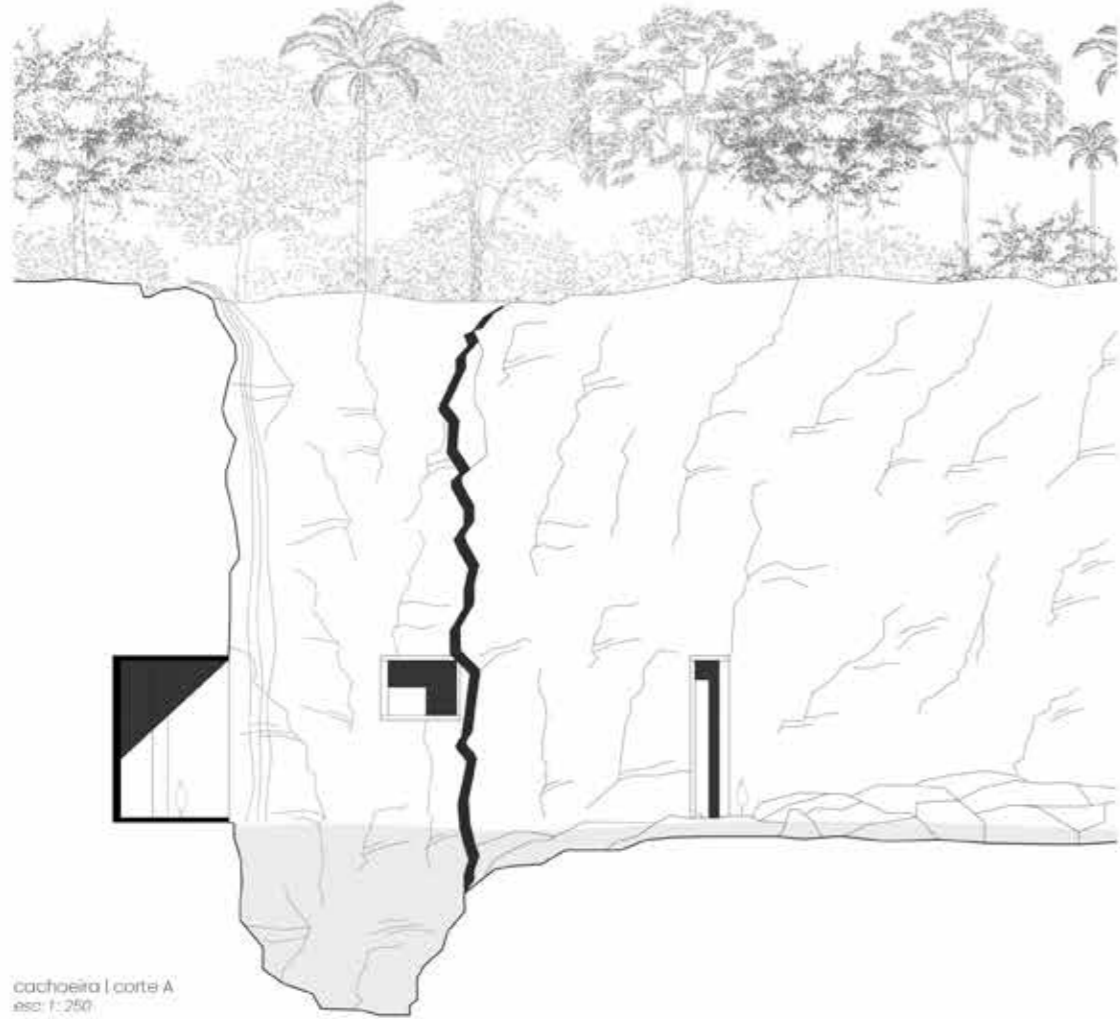
O trabalho buscou estudar maneiras de construir um sentimento de presença na arquitetura por meio da relação entre ser, espaço e tempo. A partir de uma aproximação que relaciona os universos da arte e da arquitetura, o conjunto tem como finalidade entender como as diferentes disciplinas se relacionam com o tempo. Por meio de experimentações, o trabalho busca evidenciar uma nova maneira de enxergar as razões da construção, e criticar a desconexão entre o ser humano e o mundo contemporâneo.

The study sought to explore ways of building a sense of presence in architecture through the relations between space, time and being. Based on an approach that connects the universes of art and architecture, the work explores how these different disciplines relate to time. Through experimentation, the project seeks to highlight a new way of understanding the reasons of building and criticize the disconnect between humans and the contemporary world.

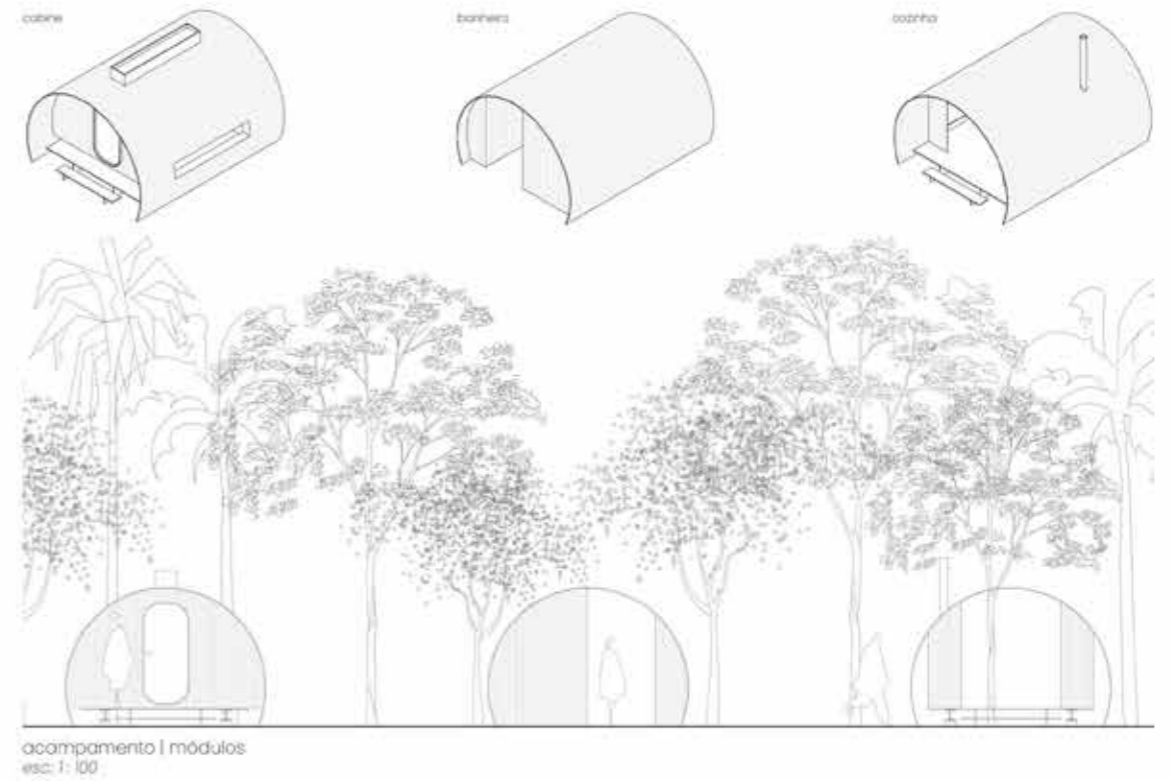
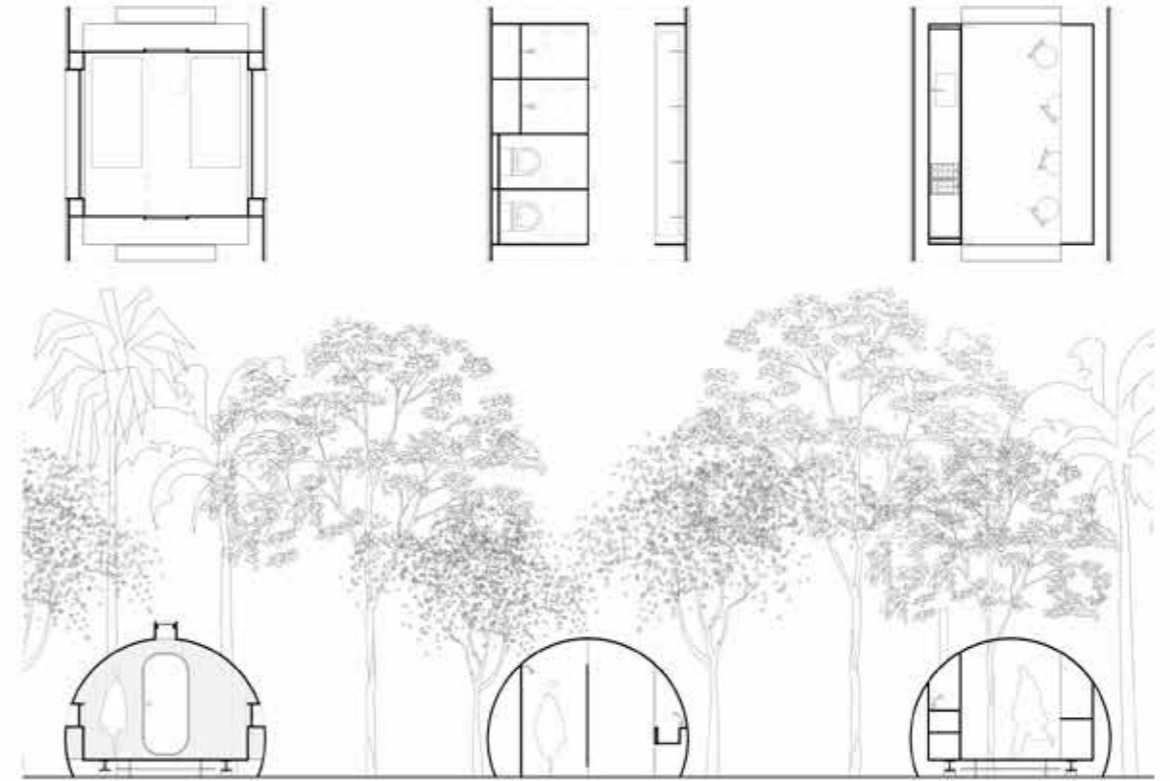




cachoeira | planta
esc. 1:250



cachoeira | corte A
esc. 1:250



acompanamento | módulos
esc. 1:100

Modular 3.6: ensaio sobre sistemas construtivos em madeira

Modular 3.6: essay on timber construction systems

Sofia Biorlini

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Alberto Fresl Backheuser

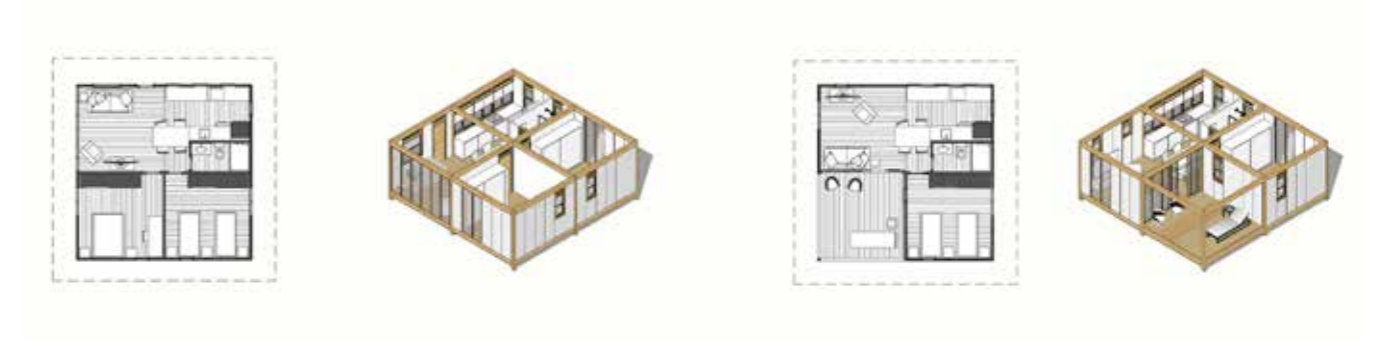
Orientadores do projeto *Project advisers*

Ana Paula Gonçalves Ponte, Marcos José Carrilho



Este trabalho explora a autoconstrução com habitação modular em madeira, destacando a madeira laminada colada (MLC) por suas qualidades técnicas e ambientais. O modelo em "kit" simplifica a montagem, reduz custos e tempo, e favorece práticas sustentáveis. Com módulos de 3,60 x 3,60 metros e sistema Wood Frame, garante eficiência, personalização e baixo desperdício. Promove moradia acessível, sustentável e de baixo carbono, democratizando o acesso à construção digna.

This study explores self-build using modular wooden housing, highlighting Glued Laminated Timber (GLT) for its technical and environmental qualities. The model in kit form simplifies assembly, reduces costs and time, and fosters sustainable practices. With 3.60 x 3.60 m modules and a Wood Frame system, it allows for efficiency, customization, and low waste. The system promotes accessible, sustainable, low-carbon housing, democratizing access to decent construction.





Processos de reconexão: resíduos urbanos e o poder da infiltração

Processes of reconnection: urban voids and the power of infiltration

Sofia Comini

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Edison Ribeiro

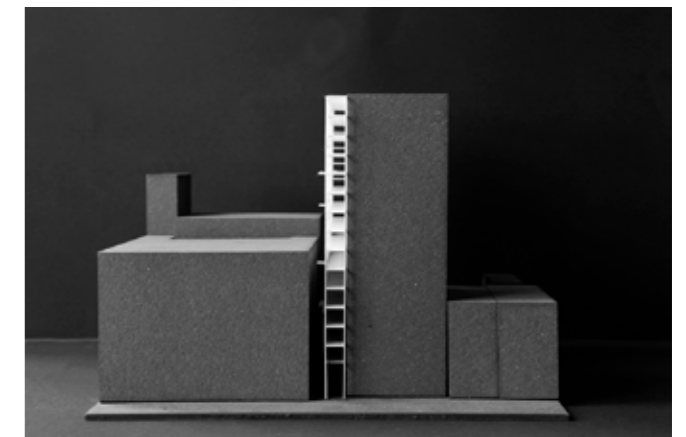
Orientador do projeto *Project adviser*

Luciano Margotto

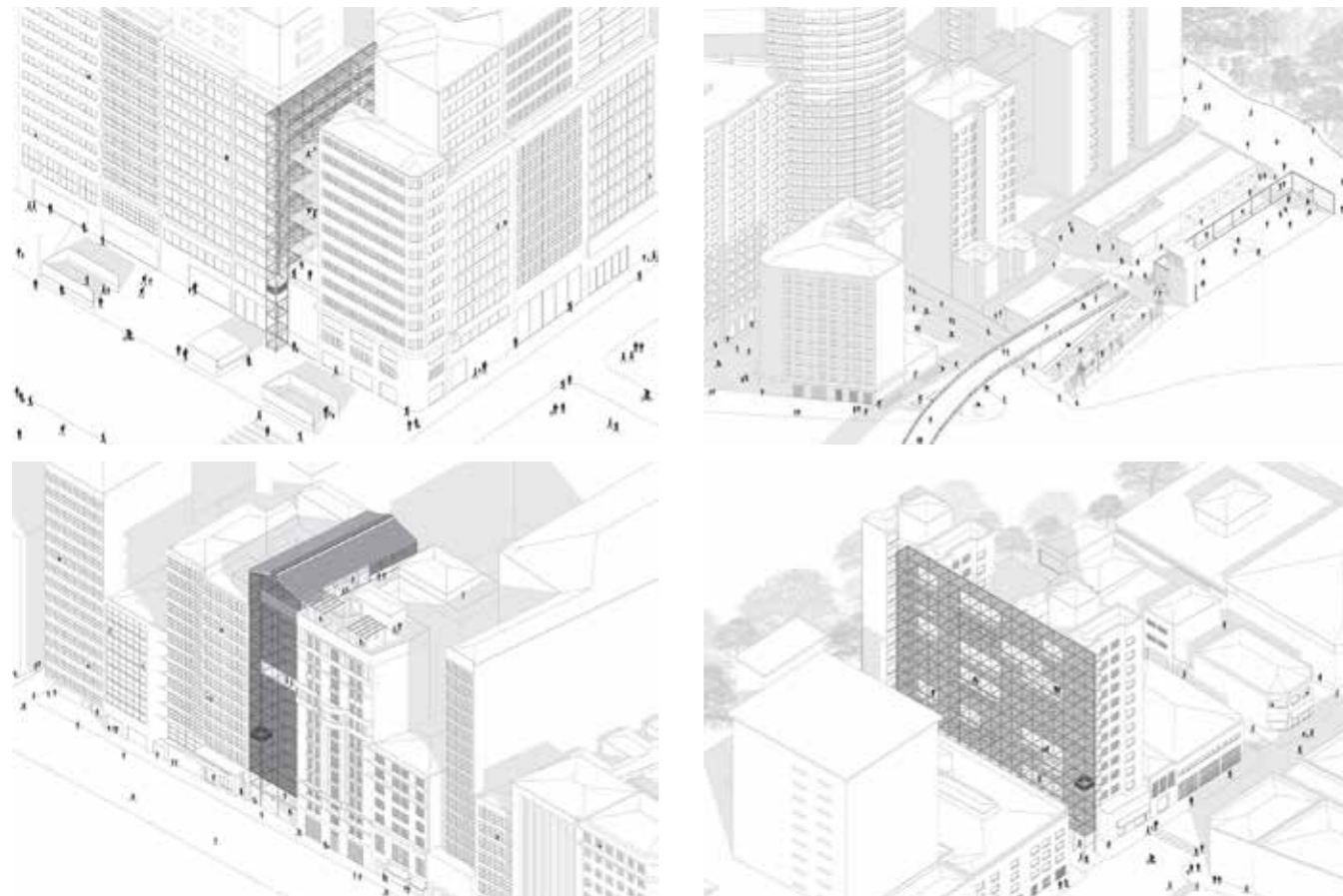
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Centro

Partindo do desejo de estudar São Paulo como exemplo de uma grande metrópole contemporânea, o trabalho busca, por meio da investigação da região central, mostrar-se como alternativa no pensar e atuar nas cidades, abrigo sua heterogeneidade. A partir de cartografias e análises, os resíduos urbanos são reconhecidos como potências do território. Visando reacender as formas urbanas existentes, cinco ensaios surgem para experimentar esses espaços residuais a partir de diferentes programas e usos.



Based on the aim of studying São Paulo as an example of a large contemporary metropolis, the study investigates the downtown region as an alternative approach for conceiving and acting in cities embracing their heterogeneity. Based on cartographies and analyses, urban voids are recognized as spaces with potential. Aiming to revitalize existing urban forms, five experimental essays are proposed to engage these residual spaces through different programs and uses.



Entre cheios e vazios: o papel da arquitetura na jornada da cura

Between fullness and void: the role of architecture in the healing journey

Sofia Fulgido

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Luciana Monzillo de Oliveira

Orientadores do projeto *Project advisers*

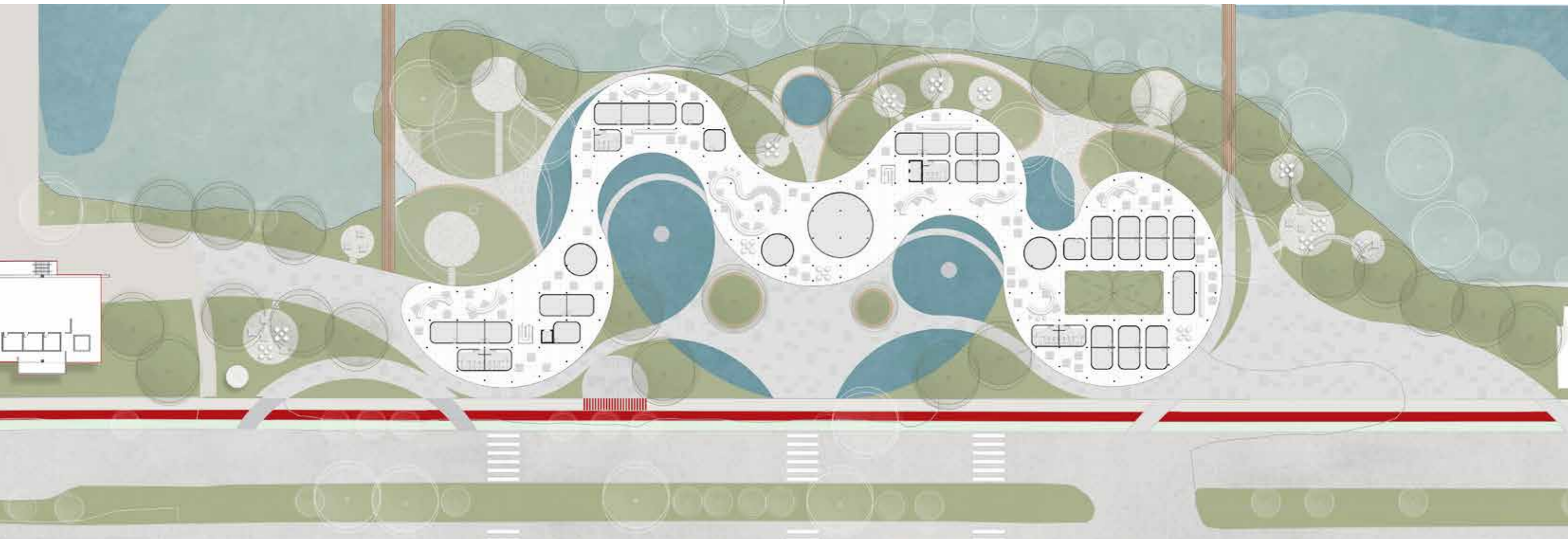
Daniel Corsi, Antônio Cláudio Pinto da Fonseca

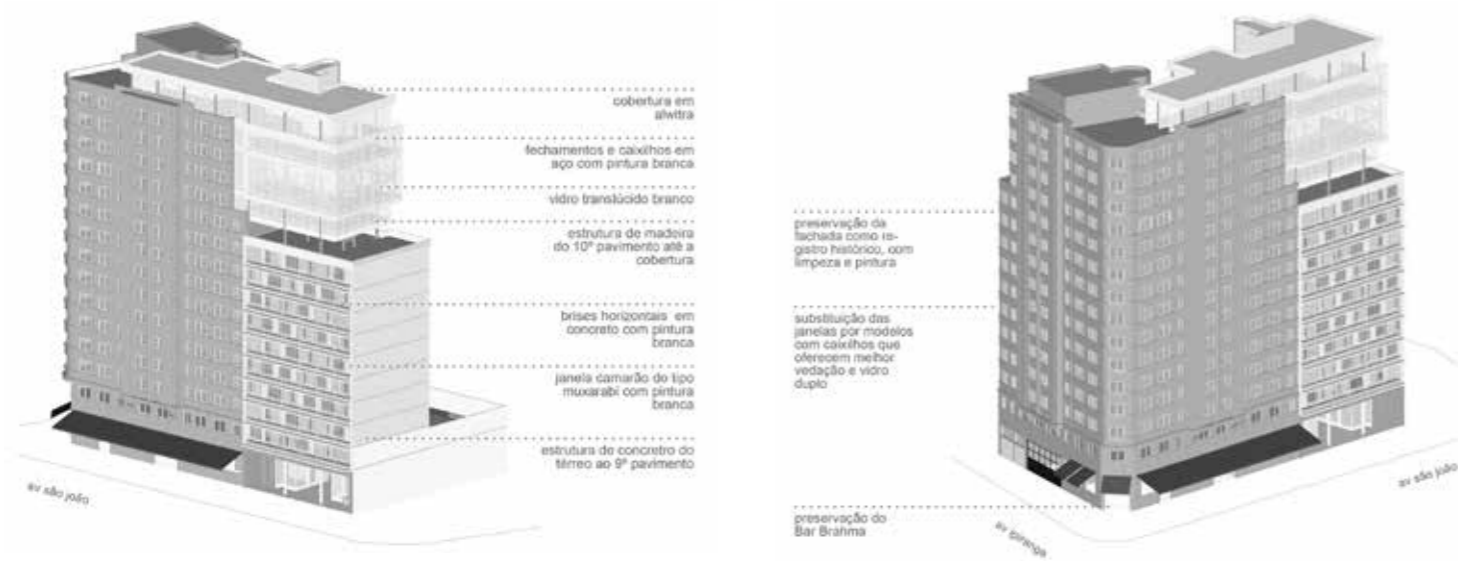
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Interlagos

A ansiedade e a depressão, já consideradas pela Organização Mundial da Saúde como “o mal do século”, vêm ganhando espaço entre os transtornos mais sentidos pelo brasileiro. Dado isso, este trabalho propõe o projeto arquitetônico de um Centro de Saúde Emocional e Bem-estar em São Paulo, no bairro de Interlagos, voltado para pessoas que sofrem com algum tipo de transtorno de ansiedade, depressão ou estão buscando melhor qualidade de vida.

Anxiety and depression, recognized by the World Health Organization as the “health challenges of the 21st century,” have become increasingly prevalent among the Brazilian population. Thus, this study proposes the architectural design of a Center for Emotional Health and Well-being in São Paulo, located in the Interlagos neighborhood. The center is designed for people living with anxiety disorders, depression, or individuals seeking to improve their quality of life.





Edifício Independência: o retrofit no centro de São Paulo

Independência Building: retrofit in downtown São Paulo

Sophia Bernardi Gonçalves

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Marcio Novaes Coelho

Orientadores do projeto *Project advisers*

Cesar Shundi Iwamizu, Maria do Carmo Vilarino

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, República, Avenida Ipiranga, 795

O trabalho propõe a requalificação do Edifício Independência, no centro de São Paulo, a partir do retrofit como alternativa para o reaproveitamento de imóveis ociosos. A pesquisa analisa a ocupação da região central, marcada pela abundância de infraestrutura e alta vacância, e propõe soluções que integrem habitação, comércio e serviços. O objetivo é estimular novas formas de uso e convivência no espaço urbano, tornando-o mais ativo e seguro.

The project proposes the requalification of the listed Independência Building in downtown São Paulo, through a retrofit as an alternative for repurposing vacant buildings. The study analyzes the occupation of the city center, characterized by abundant infrastructure and high vacancy, and proposes solutions that integrate housing, commerce, and services. The objective is to foster new forms of urban use and interaction.



Museu do Design Brasileiro: a preservação do acervo doméstico no Brasil

Museum of Brazilian Design: preservation of national heritage in Brazil

Tammy Levy

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Aline Nassaralla Regino

Orientadores do projeto *Project advisers*

Lucas Fehr, Marcos Carrilho

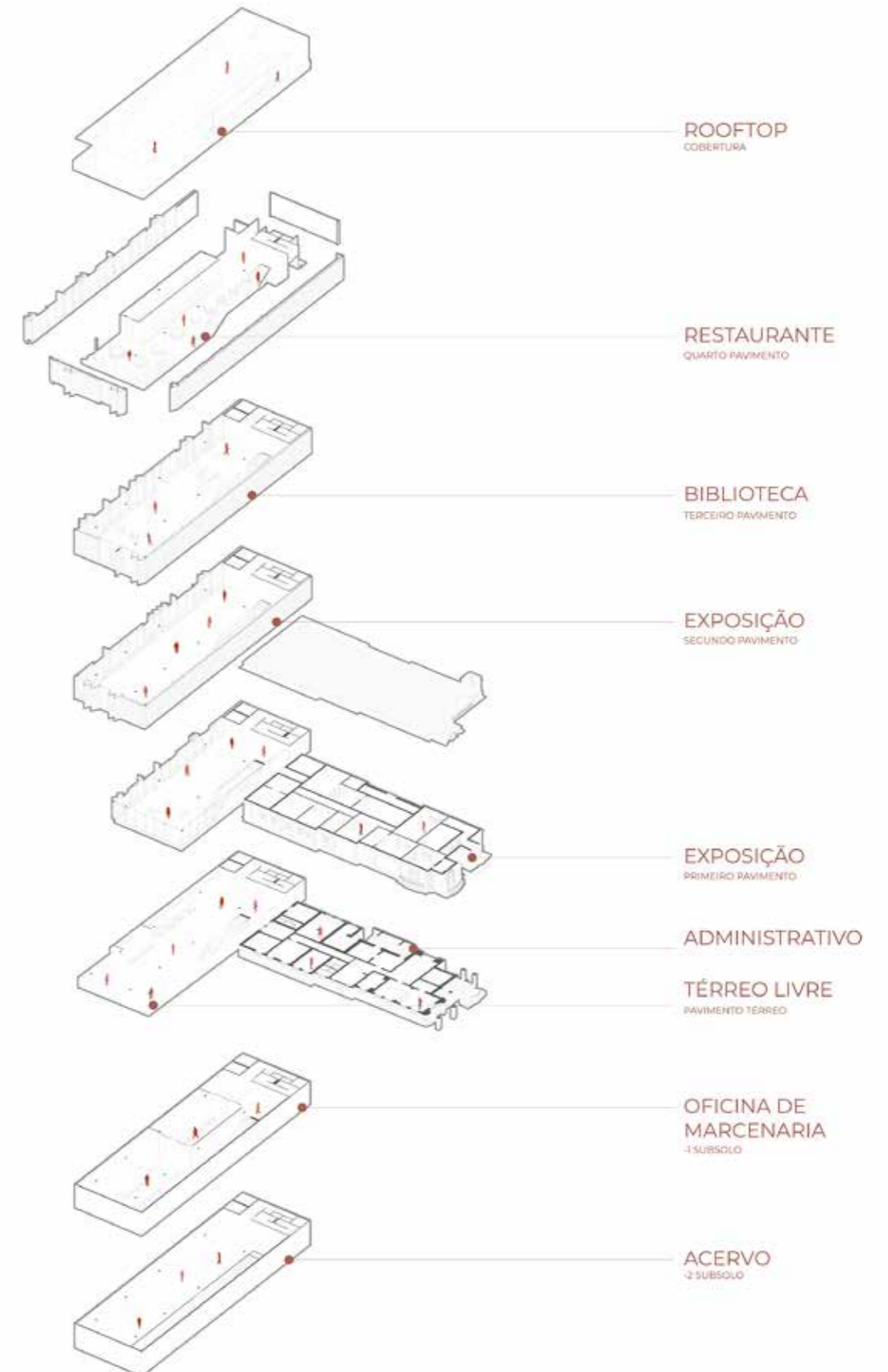
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Paulista



Esta pesquisa investiga a produção brasileira de design e mobiliário no século XX, evidenciando sua importância como patrimônio material e imaterial. A proposta projetual refere-se à criação do Museu do Design Brasileiro por meio do restauro do Palacete Joaquim Franco de Mello e sua integração com um novo edifício, na Avenida Paulista, em São Paulo. O projeto articula, portanto, a preservação do edifício histórico com a valorização da identidade nacional manifestada por meio do design de mobiliário e modos de morar.

This work explores Brazilian design and furniture from the 20th century, highlighting its importance as both tangible and intangible heritage. The proposed project is the creation of the Museum of Brazilian Design through the restoration of the Palacete Joaquim Franco de Mello in São Paulo, and its integration with a new building on Paulista Avenue. The design seeks the preservation of this historic building with the celebration of national identity expressed through furniture design and domestic living practices.





Juntos e em movimento: centro esportivo como espaço catalisador de amizade e saúde

*Together and in motion:
sports center as a catalyst
for friendship and health*

Tarcísio de Melo Gonçalves

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Paulo Roberto Corrêa

Orientador do projeto *Project adviser*

Lucas Fehr

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Mooca, Rua Borges de Figueiredo

O presente trabalho se propõe a realizar uma análise aprofundada sobre a situação atual da prática de atividades físicas entre crianças e adolescentes, investigando os fatores que contribuem para sua redução nos dias de hoje e como essas circunstâncias diferem do passado. Além disso, aborda os benefícios que a prática regular de atividades físicas proporciona à vida, tanto no âmbito individual quanto no coletivo.

In this study, an in-depth analysis was conducted of the current state of physical activity among children and adolescents, investigating the factors contributing to its decline today and how these circumstances differ from the past. Furthermore, the study explores the benefits that regular physical activity confers, both on an individual and collective level.



Ressignificar através da água: intervenção na estação de tratamento de esgoto de Vila Leopoldina

*Repurposing through water:
intervention at the Vila Leopoldina
sewage treatment plant*

Valentina Sarcinella Mariotto

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Fernando de Mello Franco

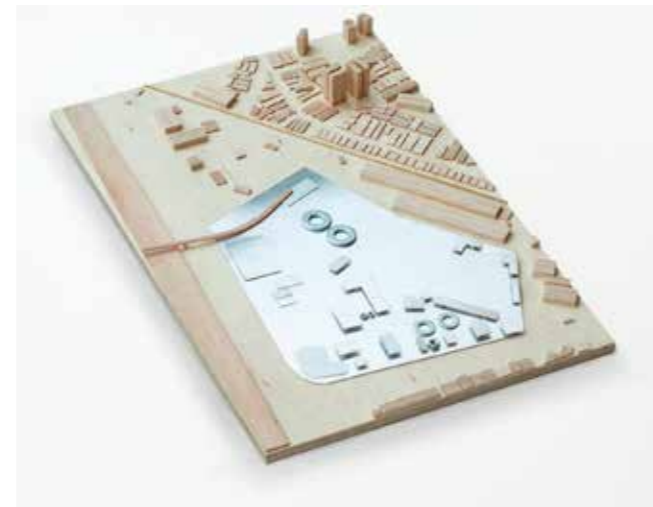
Orientadora do projeto *Project adviser*

Catherine Otondo

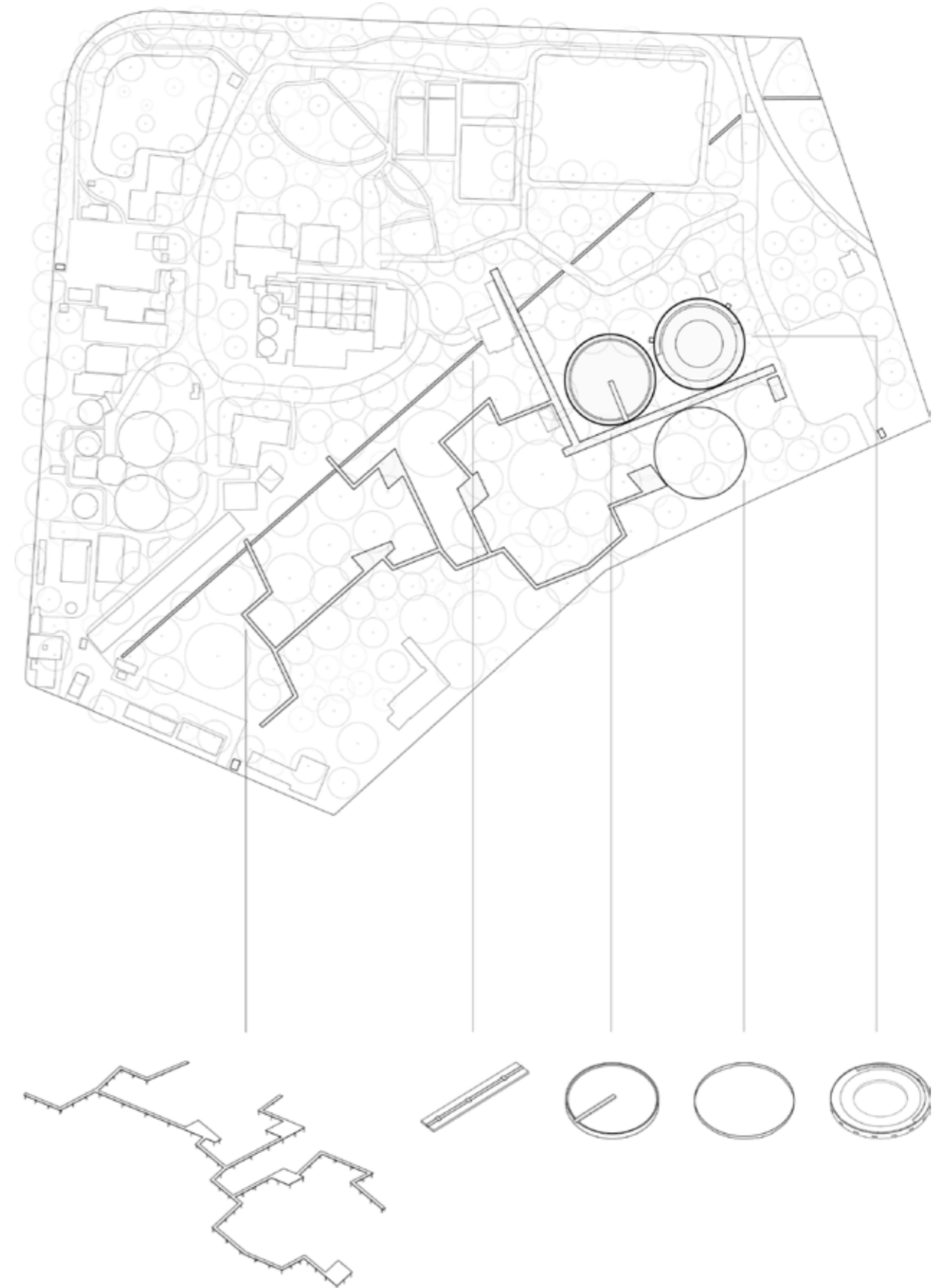
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Major Paladino, 300

A tese propõe a resignificação da Estação de Tratamento de Esgoto (ETE) de Vila Leopoldina, abandonada há mais de 60 anos. A pesquisa toma forma na conexão entre reuso adaptativo de grandes infraestruturas com o ressurgimento da água como potência urbana, revelando o potencial estético, simbólico e cultural da ETE. Localizado na confluência dos rios Tietê e Pinheiros, em São Paulo, o projeto se concentra em um terreno que pertence à Sabesp.



This thesis explores the repurposing of the Vila Leopoldina Sewage Treatment Plant (ETE), abandoned for over sixty years. The research is grounded in the intersection between the adaptive reuse of large-scale infrastructure and the resurgence of water as an urban force, revealing the aesthetic, symbolic, and cultural potential of the site. Located at the confluence of the Tietê and Pinheiros Rivers in São Paulo, the project focuses on a site owned by Sabesp.





Espaço de uso público e urbanidade: Centro Cultural na Liberdade

*Public space and urbanity:
Cultural Center in Liberdade*

Verena Godoy Hummel Borges

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

Paula Raquel da Rocha Jorge

Orientador do projeto *Project adviser*

Silvio Stefanini Sant'Anna

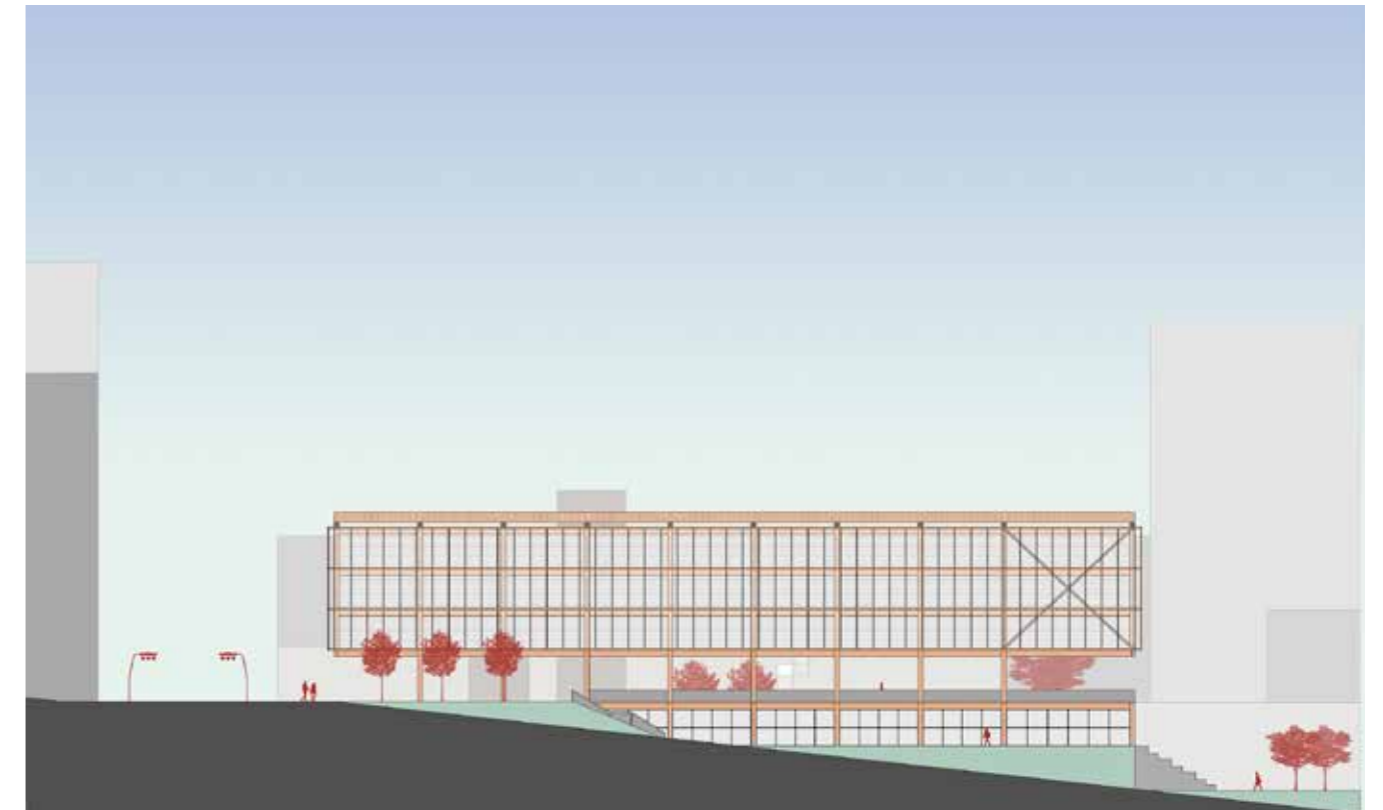
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Liberdade, Rua da Glória

O trabalho tem como tema o espaço público como qualificador urbano. A proposta é a inserção de um equipamento de uso público de permanência como um centro cultural para potencializar a qualidade da dinâmica urbana. O terreno escolhido está localizado no bairro da Liberdade, devido à falta de um equipamento público de permanência com um térreo atrativo e permeável. Destaca-se a importância da acessibilidade nos espaços públicos, uma vez que é uma condição fundamental para seu uso e apropriação.



The theme of this work is public space as an urban qualifier. The proposal is to introduce a permanent public facility, such as a cultural center, to enhance the quality of urban dynamics. The target site is located in the Liberdade neighborhood, chosen due to the absence of a permanent public facility with an attractive permeable ground floor. Accessibility in public spaces is a priority, being fundamental for their use and appropriation.





Reorganizando as coisas: ensaio de uma nova cidade e o projeto do novo no mesmo

*Reorganizing things:
essay of a new city and novel
designs within it*

Vitor Augusto Teng

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Antonio Aparecido Fabiano Junior

Orientador do projeto *Project adviser*

Guilherme Lemke Motta

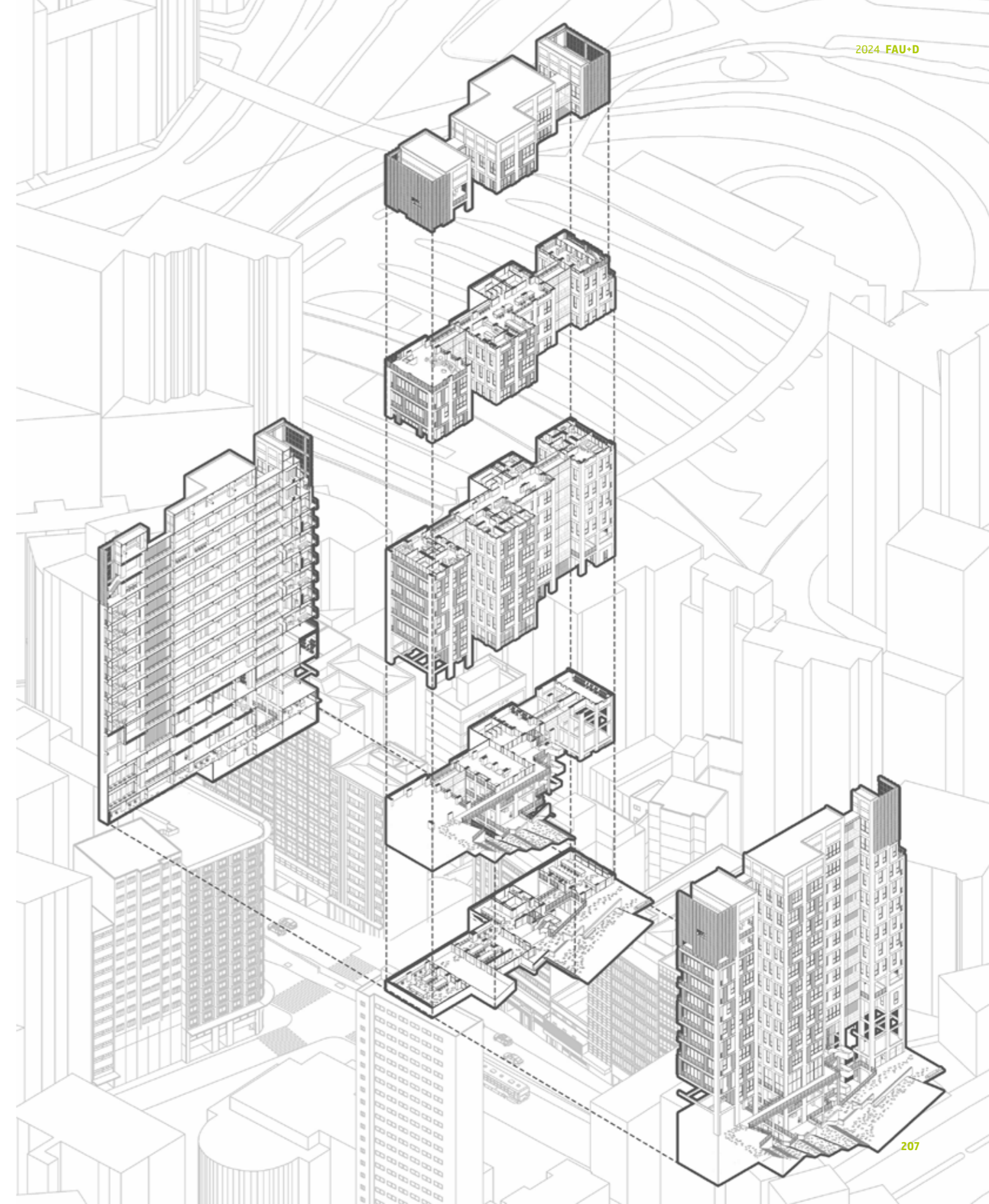
Local de intervenção *Intervention site*

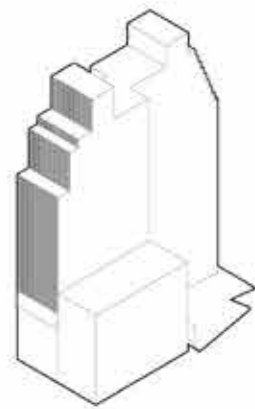
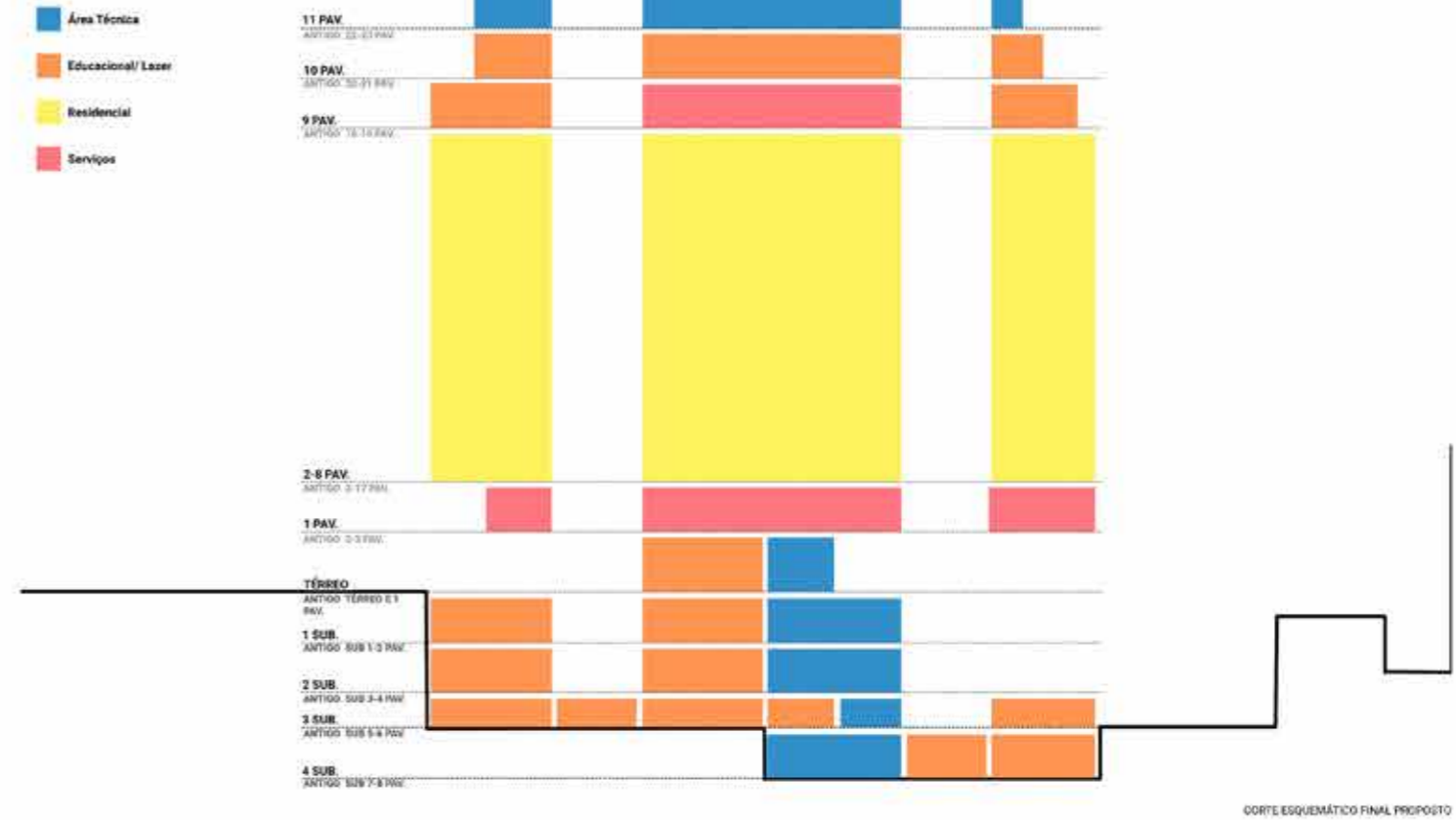
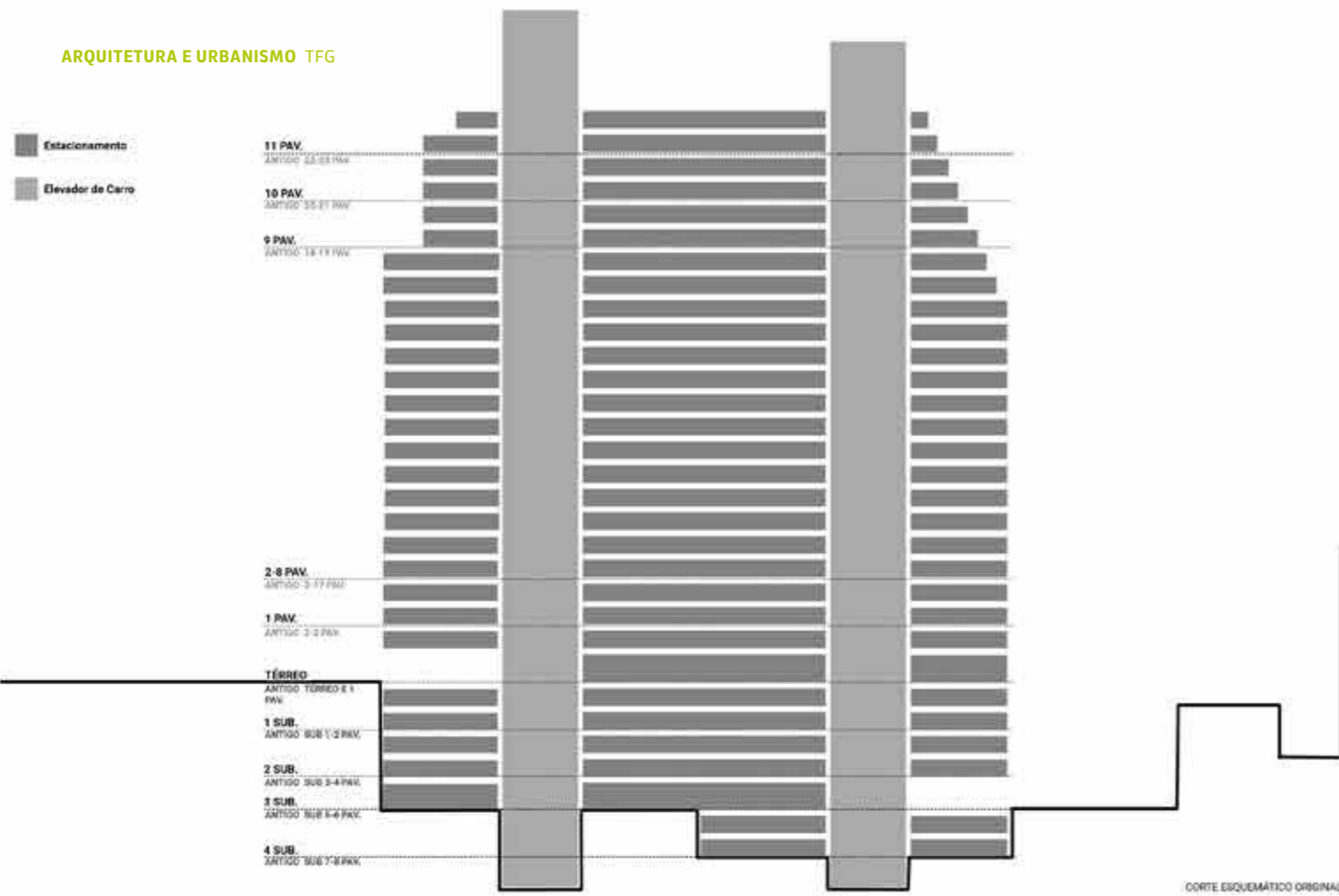
SP, São Paulo, Rua da Consolação



Por meio dos impactos da urbanização movidos pela expansão imobiliária especulativa, o trabalho surge do imaginário de modelos urbanos alternativos, com foco na reutilização de estruturas preexistentes e na reimaginação da lógica extrativista da construção civil. Propõe substituir o modelo linear de produção por estratégias circulares, com reaproveitamento de estruturas urbanas ociosas e resíduos de construção civil, reconhecidos pelo trabalho, como minas urbanas. Como estudo de caso, apresenta a transformação de um edifício-garagem no centro de São Paulo em um espaço multifuncional.

Through the impacts of urbanization driven by speculative real estate expansion, this study stems from the imaginary of alternative urban models, focusing on the reuse of pre-existing structures and the reimagining of the extractivist logic of the construction industry. The project proposes replacing the linear production model with circular strategies, making use of vacant urban structures and construction waste, defined in the study as urban mines. This case study presents the transformation of a parking building in downtown São Paulo into a multifunctional space.





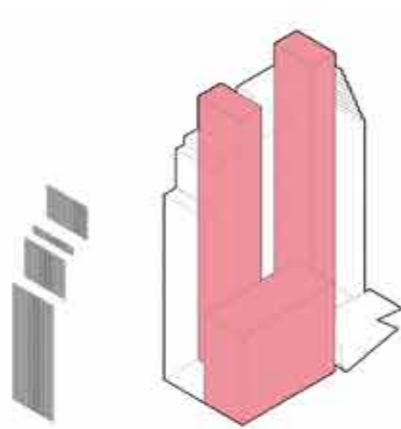
Situação inicial

2 Núcleos verticais de elevadores para carros.

2 fachadas em venezianas que bloqueiam quase totalmente a visibilidade interna do edifício

Empena cega na lateral que se dá para 1 edifício garagem pouco vertical e 1 estacionamento aberto.

Pé direito de 2,20m



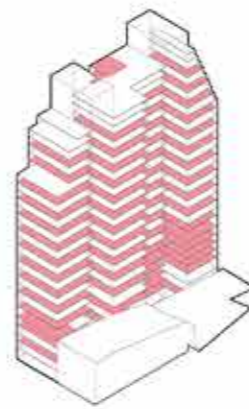
Demolição e reserva de descarte

Remoção das venezianas para reutilização futura.

Demolição dos núcleos verticais e criação de aberturas de iluminação e ventilação.

Demolição do edifício garagem pouco vertical e liberação para percurso de fruição pública.

Do material demolido, será reservado para reutilização futura.



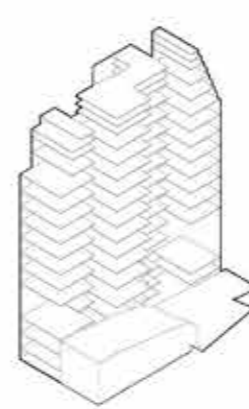
Demolição e reserva de descarte

Demolição de lajes em uma sequência de 1 sim e 1, passando ter pé direito de 2,20m para 4,40m

Demolição do trecho da laje em todos os níveis para elaboração de um núcleo vertical para pessoas.

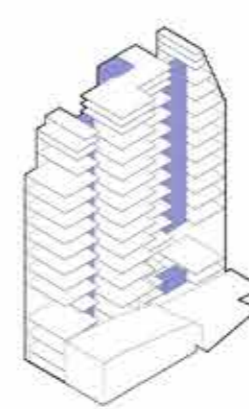
Do nível térreo para baixo a demolição das lajes varia para criar diferentes visuais.

Do material demolido, será reservado para reutilização futura.



Situação resultante

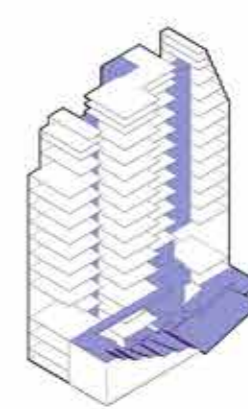
O resultado é a formação de 3 volumes independentes com possibilidade de ocupação de pessoas e a abertura de um novo percurso para pedestres entre ruas.



Construção

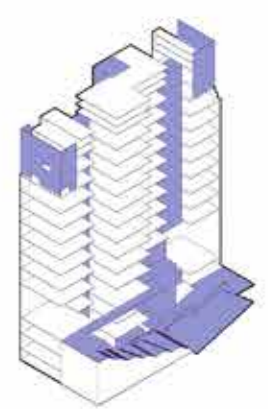
Construção de passarelas em estrutura metálica conectando volumetrias.

Construção de Núcleo vertical central semi-público.



Construção

Formalização da fruição pública através da construção da escadaria por meio do reaproveitamento do entulho de concreto e passarela e núcleo vertical público em estrutura metálica.



Construção

Reaproveitamento da veneziana original para a construção do mirante e elementos construtivos como guarda-corpo e brises.

O redesenho da urbe caipiricabana: abordagens ontológicas da relação entre o caipira, a cidade e o rio

Redesign of the rural city of Piracicaba: ontological approaches to the relationship between rural dwellers, the city and the river

Victor Hermoso Brancalion

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Ricardo Ruiz Martos

Orientador do projeto *Project adviser*

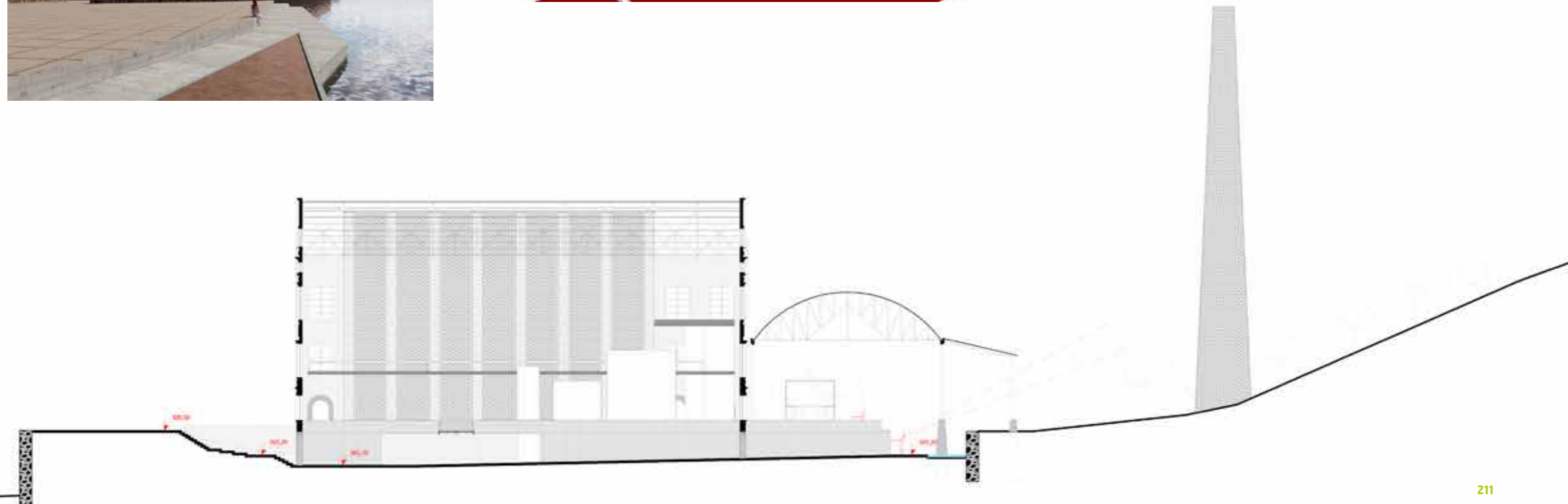
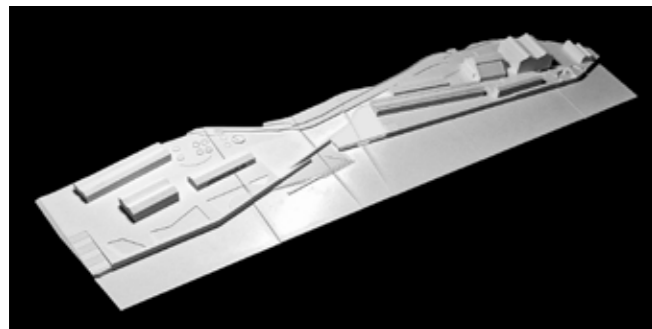
José Luiz Tabith Júnior

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Piracicaba, Engenho Central

Este trabalho é uma investigação sobre a realidade urbano-caipira de Piracicaba. Dos mares de morros à casa caipira, busca-se compreender o sujeito que habita esse território e sua relação com o espaço. Explorando as margens do Rio Piracicaba e adotando o Engenho Central como pivô narrativo da pesquisa, são propostas intervenções em três escalas: a bacia hidrográfica do Rio Piracicaba, o eixo urbano da Rua Moraes Barros e o próprio Engenho Central.

This study involved an investigation into the urban-rural reality of Piracicaba. From the hillscape to the traditional rural house, it seeks to understand the local inhabitants and their relationship with space. Exploring the banks of the Piracicaba River and adopting the central mill as the narrative pivot of the study, interventions are proposed on three scales: the Piracicaba River basin, the urban axis of Moraes Barros Street, and the central mill.



DESIGN
TRABALHOS DE
CONCLUSÃO
DE CURSO
DESIGN
FINAL-YEAR
PROJECTS

O Catálogo dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) da FAU+D reafirma o valor desse rito de passagem projetual, no qual a tutela pedagógica é gradualmente reduzida até que o aluno, em seu último ano, assuma plena autonomia para conduzir um projeto próprio ao longo de 12 meses. Essa experiência representa o ponto culminante da formação, permitindo demonstrar a capacidade de identificar e resolver problemas reais por meio de soluções inovadoras e bem fundamentadas.

Os TCCs abrangem seis áreas de concentração — Design Digital e de Experiências, Design Gráfico e de Comunicação, Design de Espaço e Objeto, Design de Serviço e Estratégico, Design de Moda e Corpo e Áreas Emergentes —, frequentemente interligadas por propostas híbridas. O processo envolve pesquisa, criação, desenvolvimento e apresentação, demandando investigação teórica, experimentação, prototipagem e comunicação profissional. Nessa trajetória, o estudante valida competências essenciais ao designer contemporâneo: autonomia, pensamento crítico, domínio técnico, criatividade e capacidade de síntese e expressão.

Em comemoração aos 55 anos do Curso de Design, celebrados em setembro de 2025, os 20 trabalhos apresentados evidenciam a amplitude temática e metodológica do curso. Os projetos adotam abordagens diversas e adequadas às especificidades de cada área, utilizando metodologias como HCD, Design Thinking, Munari, Ágil, Burdek e Baxter, além de múltiplas ferramentas e estratégias que resultam em soluções criativas e consistentes.

A crescente internacionalização do curso, impulsionada pela parceria com a L'École de Design Nantes Atlantique, pela dupla titulação e por novas cooperações com instituições estrangeiras, amplia a perspectiva global dos projetos sem perder a brasilidade que marca a identidade da escola. Essa nova proposta integrada entre os cursos de Design reforça o potencial do pensamento projetual para enfrentar desafios reais e gerar impactos significativos na sociedade.

Por fim, o TCC simboliza o compromisso da FAU+D em formar designers capazes de recriar seus percursos com ética, sensibilidade estética, sustentabilidade e propósito, reconhecendo que não há um único caminho, mas múltiplas possibilidades para transformar o mundo por meio do design.

The catalogue of final-year projects of the School of Architecture & Urbanism and Design of Mackenzie Presbyterian University reaffirms the value of this rite of passage in design, where teaching supervision is gradually reduced until the student, in their final year, gains full autonomy to conduct their own project during the last 12 months of the course. This experience represents the culmination of the course and an opportunity to demonstrate the ability to identify and resolve real-world problems through innovative well-conceived solutions.

The final-year projects span six main areas: Digital and Experience Design, Graphics and Communication Design, Space and Object Design, Service and Strategic Design, Fashion and Body Design, and Emerging Areas, often interconnected via hybrid solutions. The process involves research, creation, development and presentation, theoretical investigation, experimentation, prototyping, and professional communication. During this journey, students validate core competencies essential for the contemporary designer: autonomy, critical thinking, theoretical mastery, creativity, and synthesis and expression skills.

Marking the 55th anniversary of the Design Course, celebrated in September 2025, the 20 projects are a testament to the thematic and methodological breadth of the course. The projects adopt a variety of approaches congruent with the specificities of each area, employing methodologies such as HCD, Design Thinking, Munari, Agile, Burdek, and Baxter, besides multiple tools and strategies for creative consistent solutions.

The growing internationalization of the course, driven by the collaborative partnership with L'École de Design Nantes Atlantique, double degrees, and by new cooperative agreements with foreign institutions, broadens the global perspective of the projects, without losing the "Brazilianness" integral to the school's identity. This new integrated proposal among the Design courses reinforces the potential of design thinking to address real challenges and generate significant impacts in society.

Lastly, the final-year projects symbolize the commitment of the School of Architecture & Urbanism and Design to preparing designers who can practice with an ethical approach, esthetic sensitivity and purpose, while recognizing there is more than one way forwards, with multiple possibilities of transforming the world through design.

Ivo Eduardo Roman Pons
Coordenador do Curso de Design
Coordinator of Design Course



Design de embalagem: solução sustentável produzida em plástico PLA para cosméticos de skincare

Packaging design: sustainable solution in PLA Plastic for skincare cosmetics

Este trabalho estudou o design de embalagens de cosméticos com foco em sustentabilidade e cultura kawaii. Foram explorados materiais como o plástico PLA, biodegradável e reciclável, aplicados em frascos reutilizáveis que funcionam como refil, incentivando a redução de resíduos. A pesquisa utilizou as metodologias de Bruno Munari e do Design Thinking, resultando em soluções inovadoras e conscientes. O objetivo é destacar o potencial do PLA além do setor alimentício, promovendo a conscientização ambiental. O conceito das embalagens foi inspirado no "teddy bear" e em personagens como Rilakkuma, trazendo formatos lúdicos de ursinhos e patinhas. Os protótipos, feitos em resina, simulam sabonete líquido facial, sérum e máscara, servindo como referência de forma, tamanho e volume.

Amanda Ferreira Ramos

Orientadora Supervisor

Grace Kishimoto

This work explored cosmetic packaging design with a focus on sustainability and kawaii culture. Materials such as PLA plastic, both biodegradable and recyclable, were applied in reusable bottles functioning as refills, encouraging waste reduction. The research was guided by the methodologies of Bruno Munari and Design Thinking, resulting in innovative and conscientious solutions. The aim is to highlight the potential of PLA beyond the food sector, promoting environmental awareness. The packaging concept was inspired by the "teddy bear" and characters such as Rilakkuma, incorporating playful shapes of bears and paw prints. Prototypes made of resin simulated facial liquid toner, serum, and mask, serving as references for shape, size, and volume.





Subjetividade contemporânea: design de documentário sobre identidade e pertencimento no mundo contemporâneo

Contemporary subjectivity: design of documentary on identity and belonging in the contemporary world

Carolina Cristina Moreira Ribeiro

Orientadora Supervisor

Ana Paula Calvo



Identidade líquida, vidas em movimento. Este TCC, por meio do design de documentário, desvenda a busca por pertencimento em tempos de incerteza, explorando histórias de vida diversas e revelando como fatores tais quais origem, geração e contexto social moldam nossa busca por significado e conexão. Ao analisar como as histórias contadas iluminam as complexidades do pertencimento e as nuances da subjetividade contemporânea, revelam-se a força das narrativas e o poder do cinema em nos definir.

Liquid identity, lives in movement. This final-year project, through documentary design, addresses the search for belonging in times of uncertainty, exploring different life stories, revealing how factors such as origin, generation, and social context shape our search for meaning and connection. By analyzing how the stories told elucidate the complexities of belonging and the nuances of contemporary subjectivity, the strength of narratives and power of cinema in defining us are revealed.



Kainós: desenvolvimento de branding e design de identidade visual de uma marca de moda cristã

Kainós: development of branding and visual identity design of a Christian fashion brand

Gabriel Pereira Lopes da Silva

Orientador Supervisor

Jair Alves da Silva Junior

Este estudo teve como objetivo desenvolver o branding e a identidade visual da Kainós, uma marca cristã de roupas voltada ao público jovem. A pesquisa investigou como o design pode contribuir para a construção de marcas fortes e relevantes, utilizando elementos visuais e simbólicos para comunicar valores e crenças de forma coerente e impactante. Também foram analisadas a moda como expressão cultural e sua relação com a identidade cristã em um cenário em constante transformação. A partir de pesquisas de mercado e análise de tendências, o projeto criou uma identidade acessível, autêntica e criativa. O processo destacou o design como ferramenta estratégica de impacto cultural e social, reforçando seu papel na criação de marcas com propósito, capazes de inspirar e acolher por meio de uma comunicação sensível, respeitosa e inspiradora.

The study objective was to develop the branding and visual identity of Kainós, a Christian clothing brand aimed at the young market. The study investigated how design can contribute to building strong relevant brands, using visual and symbolic elements to communicate values and beliefs in a coherent and impactful manner. Fashion as cultural expression, and its relationship with Christian identity in a constantly transforming scenario, were also analyzed. Drawing on market surveys and trend analysis, the project created an accessible, authentic and creative identity. The process highlighted design as a strategic tool with cultural and social impact, reinforcing its role in the creation of brands with purpose that can inspire and embrace through sensitive, respectful and inspiring communication.





Além das quadras: design de uma mochila para atletas estudantes

*Beyond the courts:
design of a backpack
for student athletes*

Este trabalho teve como propósito desenvolver uma mochila que atendesse às necessidades de estudantes que praticam atividades esportivas e precisam organizar e transportar tanto os materiais acadêmicos quanto os equipamentos esportivos. Dessa forma, foi projetado um modelo de mochila com compartimentos separados, que facilitam a organização e proporcionam acesso aos itens na hora em que precisar, o que visa auxiliar a rotina dos estudantes atletas.

Giovanna Boer da Silva

Orientador Supervisor

Luis Alexandre Fernandes Ogasawara

This work aimed to develop a backpack that meets the needs of students who engage in sports activities and necessity to organize and carry both academic materials and sports equipment. Thus, a backpack model was designed with separate compartments, making organization easier and providing ready access to items as required to aid the routine of student athletes.



Design de produto: estojo-bracelete para maquiagem desenvolvido para mulheres que se maquam em locomoção – make it easy

Product design: bracelet makeup case for women who do their makeup on the move – make it easy

Giovanna de Miranda Ferretti

Orientador Supervisor

Luis Alexandre Fernandes Ogasawara

Este trabalho apresenta a criação de um estojo-bracelete para maquiagem, destinado a mulheres que precisam se maquiar durante seu processo de locomoção. O projeto busca oferecer praticidade e conveniência, otimizando tempo e facilitando o manuseio dos produtos. Além de analisar desafios e oportunidades do mercado de cosméticos, a pesquisa integra conceitos de economia circular, propondo embalagens refil sustentáveis que incentivam o reúso e promovem maior conscientização ambiental.

This study presents the creation of a bracelet makeup case for women who need to do their makeup while on the move. The design offers practicality and convenience, optimizing time and facilitating the handling of the products. Besides analyzing the challenges and opportunities of the cosmetics market, the research incorporates concepts of the circular economy, proposing sustainable refill packaging that encourage reuse and promote greater environmental awareness.



**Design audiovisual:
documentário sobre a cultura
k-cover de dança em São Paulo**

*Audiovisual design: documentary about
the k-cover dance culture in São Paulo*

Gustavo Lacerda Moraes
Orientadora Supervisor
Ana Paula Calvo



A *Onda Cover* é um documentário experimental sobre o cenário de k-cover de dança em São Paulo. Por meio de entrevistas, imagens de bastidores e apresentações, o filme busca entender o que motiva jovens *performers* a se dedicarem a essa prática. Mais do que imitar ídolos do pop, o documentário revela como o *k-cover* é um espaço de expressão, afeto e identidade para quem participa dessa cultura.

The Cover Wave is an experimental documentary about the *k-cover* dance scene in São Paulo. Through interviews, backstage images and performances, the film probes what motivates young performers to engage in this scene. Beyond imitating pop idols, the documentary reveals *k-cover* as a space of expression, affection and identity for participants in this culture.





Tá na mesa: design editorial de livro-objeto infantil sobre educação alimentar

Tá na Mesa: editorial design of a children's interactive book about food education

Helena Moreira Vargas

Orientadora Supervisor

Zuleica Schincariol

Tá na mesa: dos alimentos ao prato é um livro-objeto infantil voltado para crianças pré-leitoras e em processo de alfabetização. Com a proposta de aliar o design editorial à educação alimentar, este projeto busca traduzir parte do conteúdo do *Guia Alimentar para a População Brasileira* (Brasil, 2014) em um material lúdico, que estimule a curiosidade, o aprendizado e a autonomia das crianças na formação de hábitos alimentares saudáveis, transformando, assim, a compreensão de informações nutricionais em uma experiência envolvente e divertida.

Tá na Mesa (It's on the Table): from food to plate is a children's interactive book for pre-readers and those learning to read. With the aim of combining editorial design with food education, this project seeks to translate content from the *Food Guide for the Brazilian Population* (Brazil, 2014) into playful material that stimulates children's curiosity, learning, and autonomy in creating healthy eating habits, thus transforming the understanding of nutritional information into an engaging fun experience.







Entre receitas e afetos: design editorial de um livro de receitas que evoca a memória afetiva por meio da comida como ferramenta de aproximação entre pessoas

Between recipes and affections: editorial design of a cookbook that evokes affective memory through food as a tool for bringing people together

Isabelle Brunelli Azana

Orientadora Supervisor

Zuleica Schincariol

Memórias à mesa: receitas que contam histórias é um livro de receitas que busca resgatar lembranças e sentimentos por meio da comida, transformando cada preparo em narrativa. Trazendo uma coletânea de fotos, histórias e receitas afetivas da vida da autora, além de uma variedade de ilustrações autorais, este projeto, pensado para a experiência de quem coloca a mão na massa, propõe um momento de pausa, cuidado e conexão com quem amamos, em que cozinhar vai além do ato de alimentar: é reviver encontros, afetos e tradições.

Memories at the table: recipes that tell stories is a cookbook that seeks to rescue memories and feelings through food, transforming each preparation into a narrative. Bringing together a collection of photos, stories and affective recipes from the author's life, in addition to a variety of original illustrations, this project, designed for the experience of those who are hands-on, proposes a moment of pause, care and connection with those we cherish, where cooking goes beyond the act of feeding: it is reliving gatherings, affections and traditions.



Design editorial: livro-objeto experimental sobre a influência da cultura na identidade dos jovens nipo-brasileiros da terceira e quarta gerações

Editorial Design: experimental book about the influence of culture on the identity of third- and fourth-generation Japanese-Brazilian youth

Jaqueline Kazue Nakasone

Orientadora Supervisor

Zuleica Schincariol

O projeto propõe a criação de um livro-objeto experimental para registrar e expressar as vivências culturais de jovens nipo-brasileiros da terceira e quarta gerações. Ele destaca o impacto da fusão das culturas brasileira e japonesa na formação de suas identidades, considerando desafios como o sentimento de não pertencimento e conflitos identitários. O livro-objeto busca evidenciar a pluralidade dessa miscigenação cultural por meio do design editorial, promovendo o fortalecimento da identidade cultural desse público e a valorização de suas vivências.

This study proposes the creation of an experimental book to record and express the cultural experiences of third- and fourth-generation Japanese-Brazilian youth. The book highlights the impact of the fusion of Brazilian and Japanese cultures on shaping their identities, touching on challenges such as feelings of not belonging and identity conflicts. The book seeks to reveal the plurality of this cultural mixing through editorial design, strengthening the cultural identity of this group and valorizing their experiences.







Design de moda: uma coleção de vestuário inspirada no grafite de Zezão

Fashion design: a clothing collection inspired by the graffiti of Zezão

Júlia Lacerda Gomes

Orientadora Supervisor

Juliana Bertolini

Este projeto de conclusão de curso desenvolve o design de uma coleção de moda que ressignifica o desperdício, transformando-o em meio de expressão artística, cultural e sustentável. Inspirada no grafite de Zezão, a coleção composta por cinco looks utiliza tecidos descartados como matéria-prima, atribuindo-lhes novos significados e prolongando seu ciclo de vida. Assim como o artista revitaliza espaços abandonados com seus traços azuis característicos, as peças aqui concebidas dão nova vida a materiais que seriam desperdiçados. O algodão cru funciona como base neutra, permitindo que as texturas e composições do denim se revelem como manifestações de uma arte vestível, que une estética urbana e consciência ambiental.

This final-year project develops the design of a fashion collection that repurposes waste, transforming it into a means of artistic, cultural and sustainable expression. Inspired by the graffiti of Zezão, the collection comprising five looks makes use of discarded fabrics as raw material, attributing new meanings and prolonging their life span. Just as the artist revitalizes abandoned spaces with his characteristic blue forms, the pieces conceived give new life to materials that would otherwise be wasted. Raw cotton functions as a neutral base, allowing the textures and compositions of denim to be revealed as manifestations of wearable art combining urban aesthetics with environmental awareness.





A natureza no cotidiano: design editorial de um fotolivro

*Nature in everyday life:
editorial design of a photo book*

Julia Murga Almeida Magalhães

Orientadora Supervisor

Zuleica Schincariol

Hibridus é um fotolivro que revela como os elementos naturais (terra, água, fogo e ar) estão presentes em nosso dia a dia, mesmo nos detalhes mais simples. Por meio da fotografia autoral e do design gráfico editorial, o projeto propõe uma reconexão sensível com a natureza, destacando sua presença na rotina e sua relação com o bem-estar, a simplicidade e o conforto.

"Hibridus" is a photo book that reveals how natural elements (earth, water, fire and air) are present in our daily life, even in the simplest details. Through original photography and editorial graphic design, the project proposes a sensitive reconnection with nature, highlighting its presence in everyday routines and relationship with well-being, simplicity and comfort





Design de embalagens inspiradas em obras de artistas modernistas para invólucro e rótulos de kit de vinhos

Packaging design inspired by works of modernist artists for wine kit packaging and labels

Laura Casarin Capeletto

Orientador Supervisor

Jair Alves da Silva Junior

Em meio à efervescência da Semana de Arte Moderna, com certeza havia uma garrafa de vinho. Este projeto almeja enaltecer o legado das artistas modernistas brasileiras, Zina Aita, Anita Malfatti e Tarsila do Amaral, por meio do design de embalagens e rótulos para um kit de vinhos. Inspirados em suas obras e no movimento, os rótulos e invólucro trazem a essência do modernismo, propondo uma experiência cultural única ao relacionar as notas dos vinhos delicadamente selecionados às peculiaridades enérgicas e estilos marcantes das artistas. Assim, oferece também uma imersão contemplativa e de aprendizado que transmite conhecimentos sobre esse período de explosão da arte brasileira, a relação entre vinhos, arte e enologia. Deguste vinhos, saboreie a arte e conecte-se com o legado cultural do Brasil, brindando ao modernismo em cada taça.

Amid the effervescence of the Modern Art Week, there was certainly a bottle of wine. This project aimed to exalt the legacy of the Brazilian modernist artists Zina Aita, Anita Malfatti and Tarsila do Amaral, through the design of packaging and labels for a wine kit. Inspired by their works and by the movement, the labels and packaging convey the essence of modernism, offering a unique cultural experience by associating the notes of carefully selected wines with the energetic peculiarities and striking styles of the artists. This also offers a contemplative educational immersion that conveys knowledge about this period of explosion in Brazilian art, the relationship between wines, art, and oenology. Taste wines, savor art and connect with Brazil's cultural legacy, toasting modernism with every glass.



Design e reciclagem de coleção de roupas inspirados nas técnicas de customização do movimento punk

Design and recycling of clothing collection inspired by the customization techniques of the Punk movement

Mariana Matos Magro

Orientadora Supervisor

Juliana Bertolini

Tecidos gastos, antes descartados, retornam com uma voz — costurada com rebeldia, ritmo e espírito bruto. Alfinetes, rasgos, slogans e sombras — tudo reimaginado sob o olhar do cuidado, da memória e da resistência. Esta coleção emerge dos ecos do punk: das ruas sujas de Londres e Nova York nos anos 1960 e 1970 aos pulsos subterrâneos do Brasil subversivo dos anos 1980, onde o ruído virou protesto e a roupa, armadura. A proposta deste trabalho traz à tona a esquecida raiz do Do It Yourself e a joga na cara de uma moda *fast fashion*, atrasada e feita para o consumo acéfalo. Uma nova coleção, peças doadas, materiais reutilizáveis e feitos para durar na selva de asfalto da metrópole moderna. Trazemos o *upcycling* não como tendência, mas como testemunho. Um fio puxado do passado, tecido em algo teimosamente vivo.

Worn-out fabrics, previously discarded, return with a voice — sewn in rebellion, rhythm and raw spirit. Pins, rips, slogans and shadows — all reimagined through the lens of care, memory and resistance. This collection emerges from the echoes of Punk: from the dirty streets of London and New York in the 1960s and 1970s, to the underground pulse of subversive Brazil in the 1980s, where noise became protest and clothing, armor. This work centers on the forgotten roots of Do It Yourself and defiant rejection of dated fast fashion churned out for mindless consumption. A new collection, donated pieces, reusable materials and made to last in the asphalt jungle of the modern metropolis. We present upcycling not as a trend, but as a testimony. A thread pulled from the past, woven into something stubbornly alive.





Okupa – tipografia identitária

Okupa – identity typography

O intuito do projeto foi explorar o papel do designer, enquanto profissional, na sociedade. O resultado foi o desenvolvimento de uma tipografia que pudesse compor o sistema de comunicação da Okupação Coragem, um espaço de arte e cultura em Itaquera, zona leste de São Paulo. Os desenhos das letras são fruto de uma cocriação junto aos organizadores e alguns frequentadores do espaço. No processo de digitalização, os detalhes deixados pelo meio foram preservados e as nuances de cada caractere representam a coletividade, palavra cujo significado traduz a relação entre as pessoas que compõem o espaço.

Nathan Willian Alexandre

Orientadora Supervisor
Zuleica Schincarioli

The aim of the project was to explore the role of the designer, as a professional in society. The result was the development of a typography for use in the communication system of Okupação Coragem, a space for art and culture in Itaquera, East São Paulo. The letter designs are the result of co-creation with the organizers and visitors of the space. In the digitization process, the details left by the medium were retained, and the nuances of each character represent collectivity, a word that aptly describes the relationship among users of the space.





Criação de identidade visual aplicada ao design de superfície de um piloto de MotoGP

Creation of visual identity applied to surface design of a MotoGP rider

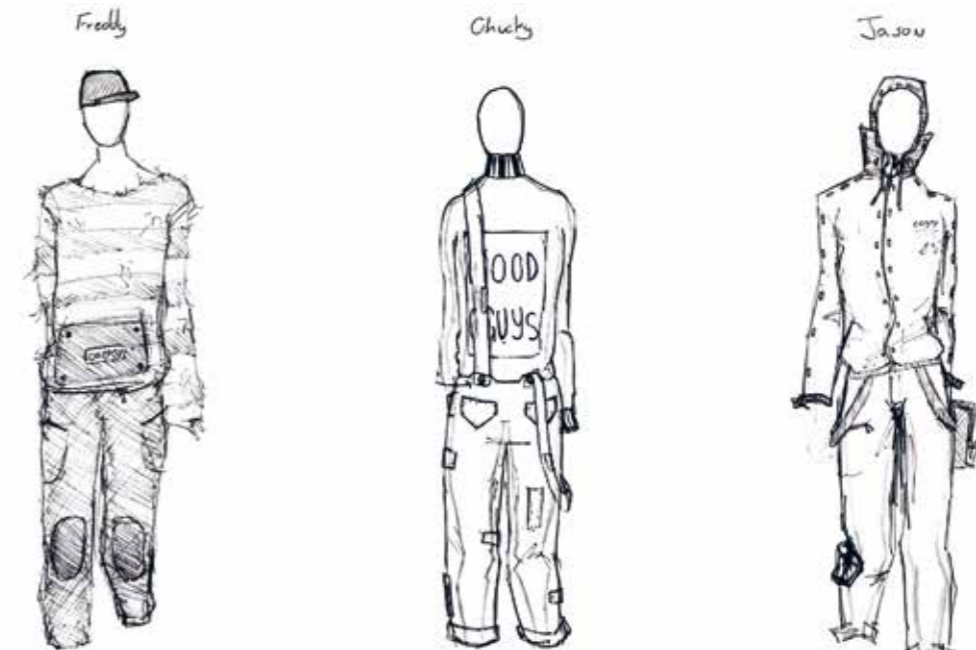
Este Trabalho de Conclusão de Curso tem como objetivo a criação da identidade visual aplicada ao design de superfície de um piloto de MotoGP. A partir do estudo de caso de Valentino Rossi, referência no motociclismo mundial, foram desenvolvidos elementos como logotipo, capacete, macacão e outras peças visuais, integrando estética, narrativa e valores que expressam a personalidade do piloto e reforçam sua conexão com o público. O projeto evidencia o potencial do design como ferramenta estratégica de expressão e comunicação visual no esporte de alta velocidade.

Rafael Martin Hermida Gerez

Orientador Supervisor

Célio Martins da Matta

The objective of this final-year project was to create a visual identity applied to the surface design of a MotoGP rider. Based on a case study of Valentino Rossi, a reference in world motorcycling, elements such as logo, helmet, racing suit and other visual items were developed, integrating aesthetics, narrative and values that express the rider's personality and reinforce his connection with the audience. The project highlights the potential of design as a strategic tool for visual expression and communication in high-speed sports.



Design de moda: uma fusão dos slashers anos 1980 e o streetwear brasileiro

*Fashion Design: a fusion of 1980s
slashers and Brazilian streetwear*

Thomas Ruiz de Moraes

Orientador Supervisor

Célio Martins da Matta

Entre o final dos anos 1970 e o início dos 1980, o cinema de terror deu origem ao subgênero slasher, também chamado de "terror adolescente". Esses filmes seguem uma estrutura previsível: um assassino com lâmina persegue e ataca um grupo de jovens em alguma atividade de lazer, culminando em um confronto final. Este trabalho de conclusão de curso propõe a criação de três coleções de roupa streetwear baseadas nos figurinos de três ícones do slasher dos anos 1980: *Brinquedo Assassino*, *A Hora do Pesadelo* e *Sexta-Feira 13: Parte 3*. O objetivo é adaptar o visual desses filmes de terror, misturando elementos de horror com a estética da moda contemporânea para o mercado de streetwear. A proposta explora como a influência do cinema de terror pode ser repaginada e inserida nas tendências atuais.

*Between the late 1970s and early 1980s, horror cinema gave rise to the slasher subgenre, also called "teen horror". These films follow a predictable structure: a killer with a blade chases and attacks a group of young people during a leisure activity, culminating in a final confrontation. This final-year project proposes the creation of three streetwear clothing collections based on the costumes of three icons of 80s slasher films: *Child's Play*, *A Nightmare on Elm Street*, and *Friday the 13th: Part 3*. The objective was to adapt the look of these horror films, mixing elements of horror with the aesthetic of contemporary fashion for the streetwear market. The proposal explores how the influence of horror cinema can be revamped and incorporated into current trends.*

Vestibulove: design de videogame visual novel educativo no gênero dating simulator

Vestibulove: design of an educational visual novel video game in the dating simulator genre

Vestibulove é um visual novel educativo no estilo dating simulator, desenvolvido para auxiliar, principalmente, estudantes da geração Z na preparação para vestibulares. Utilizando o TikTok como plataforma interativa, o projeto aplica a gamificação para tornar o aprendizado mais acessível e envolvente. Com foco em inclusão e representatividade, o jogo oferece um ambiente seguro e acolhedor, explorando tanto o ensino quanto a vivência de relações interpessoais.

Vallery Victória Costa Nascimento

Orientador Supervisor

Renato Vizioli

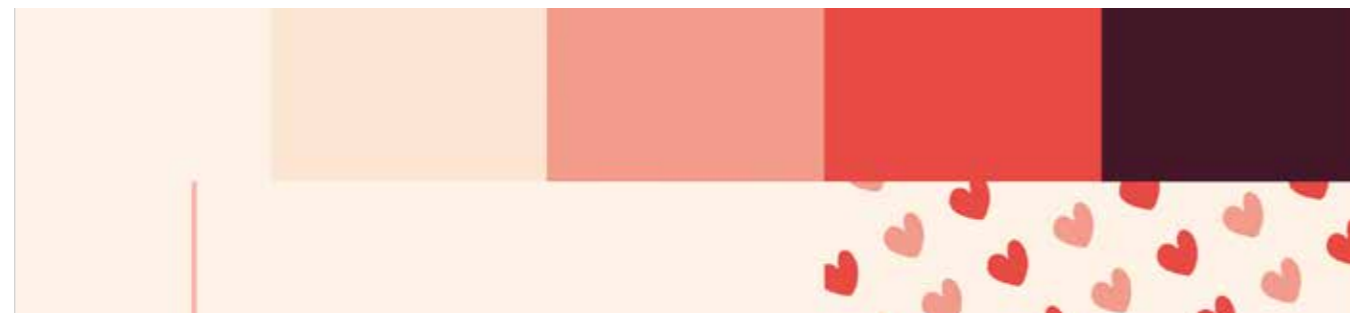
Vestibulove is an educational visual novel in the dating simulator style, developed to help predominantly Generation Z students prepare for college entrance exams. Using TikTok as an interactive platform, the project applies gamification to make learning more accessible and engaging. With a focus on inclusion and representiveness, the game offers a safe welcoming environment, exploring both teaching and the experience of interpersonal relationships



Vestibulove

<Call to Jogo>

The quick brown fox jumps over the lazy dog





Design estratégico: modelo de negócio para a promoção da saúde intestinal em jovens adultos

Strategic design: business model for the promotion of intestinal health in young adults

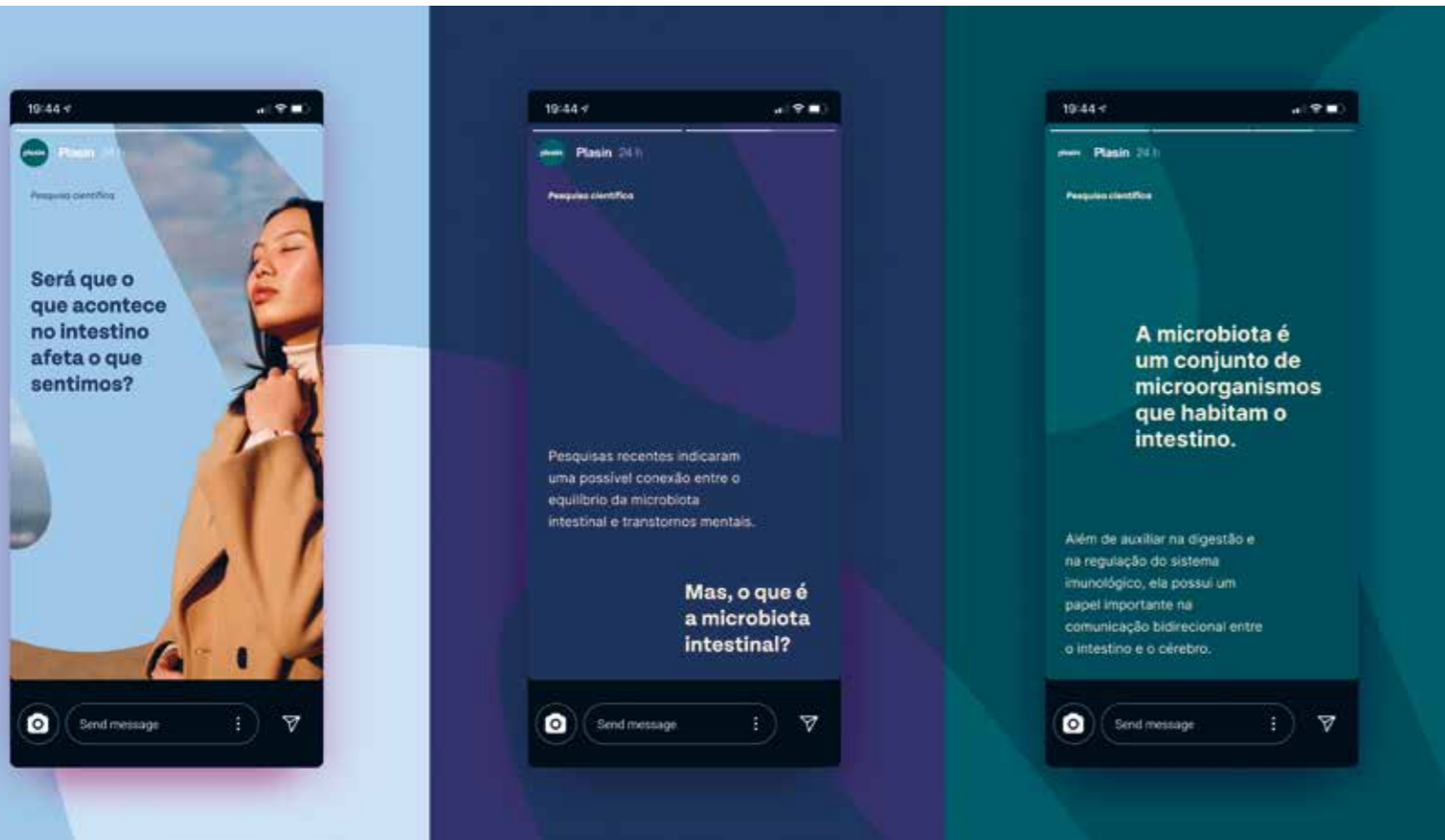
Verônica dos Santos Ribeiro

Orientador Supervisor

Luis Alexandre Fernandes Ogasawara

A crescente prevalência de distúrbios intestinais entre jovens adultos está associada a fatores físicos, emocionais, sociais, financeiros e informacionais. Nesse cenário, o modelo de negócio Plasin facilita o agendamento de atendimentos médicos, nutricionais e psicológicos especializados, gratuitos ou pagos, para promover um cuidado integral e acessível. O ecossistema também oferece conteúdos científicos curados e personalizados, conferências e repositórios científicos atualizados, certificação de marcas alimentares e ações preventivas para reduzir a incidência dessas condições no longo prazo.

The growing prevalence of intestinal disorders among young adults is associated with physical, emotional, social, financial and informational factors. In this scenario, the Plasin business model facilitates the scheduling of specialized medical, nutritional and psychological appointments, free or paid, to promote accessible comprehensive care. The ecosystem also offers curated and personalized scientific content, conferences and up-to-date scientific repositories, certification of food brands, and preventive actions to reduce the incidence of these conditions in the long term.



Aplicativo de suporte para mulheres em situação de vulnerabilidade

Support App for women in vulnerable situations

Victoria Campos Rodrigues de Souza

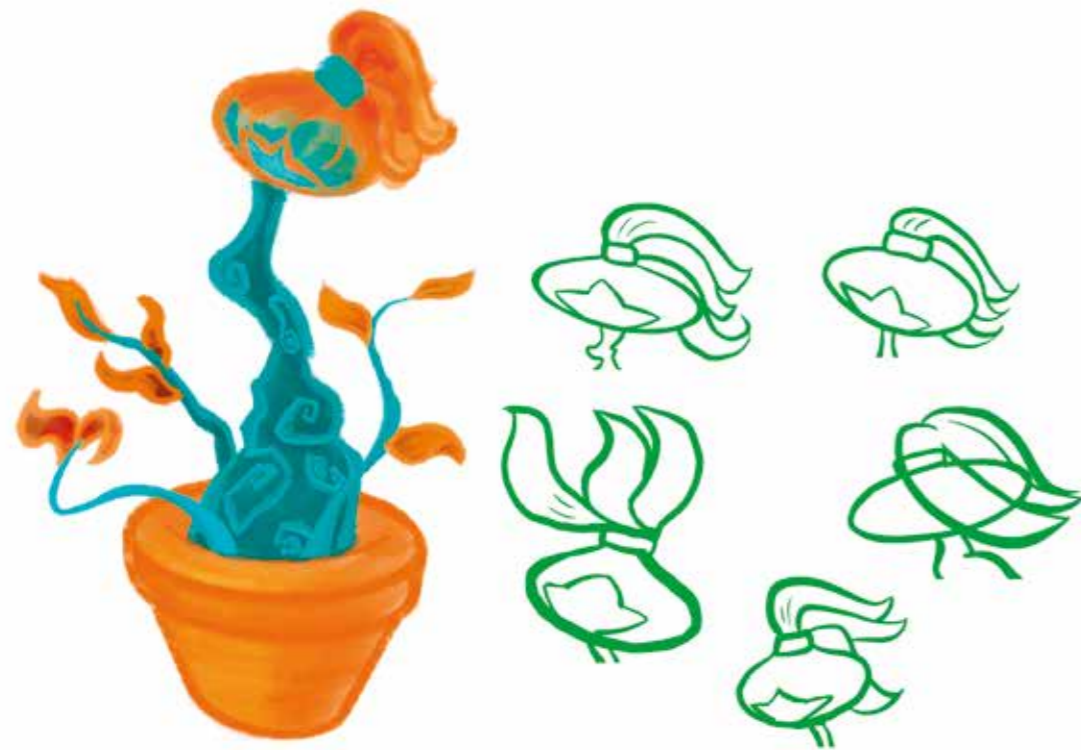
Orientador Supervisor

Renato Vizioli

O aplicativo Donna foi concebido com a premissa de ser uma ferramenta acessível, segura e eficiente para fornecer suporte a mulheres que enfrentam situações de risco e vulnerabilidade. Com funcionalidades que incluem linhas diretas de emergência, informações sobre a localização e serviços de apoio, todas as funcionalidades focam a melhoria de vida para a mulher. Esse projeto partiu de uma dor pessoal, mas que também atinge milhares de mulheres todos os dias não só no Brasil como no mundo todo.

The "Donna" app was conceived with the premise of being an accessible, safe, and effective tool for providing support to women facing situations of risk and vulnerability. With features that include emergency hotlines, information about support services and their location, all features focus on improving women's lives. This project originated from personal pain but also affects thousands of other women every day, in Brazil and worldwide.





Design gráfico de um curta-animação 2D sobre os impactos da depressão na vida do jovem adulto

Graphics design of a 2D short animation about the impacts of depression on the lives of young adults

Desbota é um curta de animação em 2D que busca contribuir para a disseminação e melhor compreensão da depressão e seus impactos na vida do jovem adulto. Por meio do design gráfico, aliado aos conceitos de audiovisual e de narrativas animadas, o curta faz uso da metáfora de uma plantinha doméstica para representar de modo palpável as consequências da depressão em jovens adultos. O curta busca propiciar ao público uma experiência reflexiva sobre a depressão nesse período de transição entre a adolescência e a vida adulta, assim como fomentar a discussão sobre o tema, visando a quebra de estigmas relacionados ao assunto, que ainda é de enorme preocupação no atual cenário de saúde mundial.

Victória Pereira Munhoz
Orientador Supervisor
Marcos Aurélio Castanha Junior

Desbota (Fade) is a 2D animated short that seeks to contribute to the dissemination and better understanding of depression and its impacts on the life of young adults. Making use of graphics design, coupled with audiovisual concepts and animated narratives, the short uses the metaphor of a domestic plant to tangibly represent the consequences of depression in young adults. The short aims to provide the audience with a reflective experience about depression during this period of transition between adolescence and adult life, as well as to foster discussion on the topic to challenge stigmas related to an issue that remains a major concern in the current global health scenario.



**Autores(as) dos Trabalhos
Finais de Graduação,
Arquitetura e Urbanismo**
*Final-Year Project Authors,
Architecture and Urbanism*

2024.1

Aline Barros Rios
Aline Santos da Silva
Alisson de Assis da Silva
Amanda Cunha Naujorks
Amanda Hohl Rodrigues Vieira
Amanda Marinho Nascimento
Ana Carolina de Souza Tasca
Ana Carolina Su Turhan
Ana Clara Carneiro Berti
Ana Lúcia Corrêa Machado
Ana Luísa Rodrigues Maia Pimenta
Ana Luiza Oliveira de Campos
Ana Luiza Santos Fernandes de Faria
Anna Beatriz Monteiro de Carvalho Melo
Anna de Moraes Aguado
Antonio Pedro Takamori Cid Peres
Arthur Boemer de Carvalho Cunha
Arthur Vilarinho da Rocha Lopes
Atos Ramos Lima
Beatriz Cristina da Silva Pardi
Beatriz Durante de Abreu
Beatriz Iodice Nadal
Beatriz Pio Pyles
Bianca Lebrão Aigner Ribeiro
Bianca Pereira de Sousa
Bruna Agnes de Souza Björn
Bruna Helena de Matos
Bruna Salvo Vendramelli
Bruno Luiz Azevedo Chagas
Caio Ishigami Vaz
Camila Adler Pereira
Carolina Ferraz Ariolli
Carolina Gonzalez Menconi
Carolina Reinaldo Leite
Carolina Ribeiro de Souza
Caroline de Brito Jatobá Santos
Daiane Bisacchi Pais
Debora Nunes da Silva Santos
Elisa Abreu de Freitas
Enzo Ricca de Weber
Erica Harumi Silva Hatamoto
Ettore Vitor Torres
Fabiana Carvalho de Souza

Fabiana Reimer
Fabricio Brescancini Bertolane
Felipe da Costa Encarnado
Fernanda Brollo Forte
Fernanda Palladino da Silva
Fernanda Rabelo da Silva
Francisco Loschiavo
Gabriel Domingues Taniguchi
Gabriel Sena de Oliveira
Gabriel Testa Martins
Gabriela Barboza
Gabriela Bechelli Trabanco
Gabriela Domingues Gama
Gabriela Domingues Rocha
Gabriela Dominguez Seloto
Gabriela Raposo Ferreira
Gabriele de Souza
Gabriella Beatriz Pacheli
Giovanna Prando Rodrigues
Giovanna Versatti Araujo Ambrosino
Giulia Nogueira de Souza
Guilherme Fasolari de Oliveira
Guilherme Gil di Stasi
Guilherme Zaccaro Freire
Gustavo Godinho Nogueira
Hannah Danieli Chasles
Helena Sozio Pinto
Henrique Gomes Monteiro
Isabel de Azevedo Czernorucki
Isabela Cristina Alves Guimarães
Isabela Duck Lochter Arraes
Isadora Ávila Guerrero
Isadora Malheiros Ferreira
Isadora Rodrigues Mamedio
Jamileh Oshio Alawi
Jessica Santana Amaral de Souza
João Victor de Carvalho Goulart
Julia Beltran Fanti
Júlia Cassimiro Toreto
Julia Sofia Goes Nogueira Rosa
Julia Yumi de Castro
Juliana Akemi Iochimoto
Juliana Araujo Ferro do Lago
Karoline Godoy Cardoso
Kelly Miracles Alves da Silva
Klaus de Almeida Schmidt
Klauss Steckelberg Hagy Constante
Laís Helena Mattos de Oliveira
Lara Loiola Poletti
Larissa da Silva Peixoto

Laura Chielle Salvia
Laura Duarte Roman
Laura Leal Cavalcanti e Santos
Leonardo Freitas
Lethicia Oliveira Dias Gomes
Letícia Bastos Sá
Letícia Fantacini Skowronek
Letícia Finck Suehara
Letícia Rocha Teixeira
Letícia Sthefany Oliveira Nascimento
Lívia Morales Felipe
Lorena Amorim de Arruda Camargo
Luana Ferreira Rodrigues
Lucas Ander Pimentel Santos
Luis Fernando Carbonell Lapponi
Luis Lucas Bispo dos Santos
Luiza Gomes Soares
Luiza Rocco Mattos
Marcio Veronese Alves
Marcus Vinicius Santucci Muglia
Maria Eduarda Borges Pereira de Almeida
Maria Fernanda B. de Lima G. Braga
Maria Fernanda Pereira Marconi
Maria Júlia Gontijo Gouveia
Maria Julia Mattiello Sverzut
Maria Luiza Portugal Dib
Maria Paula Savio Espinhosa
Maria Stella M. de A. Maranhão
Mariana Araujo Medeiros do Lago
Mariana Chiarello de Lyra Araujo
Mariana Menin
Mariana Santana Souza
Marina Borges Tiezzi
Matheus Palomares Guimarães
Mayara Teresinho Yamaya
Miguel Feio Pereira Santos
Milena Altman Charatz
Milena Brandau Pujol Pinheiro
Milena Victoria Nunes Montebello
Natália Covello Cristofolletto
Nathalia Barbosa Alves
Nathália Iossi Lazarini
Núria Condado Lopez
Otavio Maia Andorfato
Otávio Martins de Freitas
Patricia Freire de Souza Santos
Paula Barreiros Gavazza Santos
Paula Sanches Gonçalves
Paulo Henrique Amarante Piasson
Paulo Henrique Fischbach Saliby

Paulo Ricardo Dias Ramos
 Pedro Bernardes Mosso de Lima
 Pedro Paes Morais
 Rafael Orcesi Chnee
 Rafaela Moreira Galafassi
 Rafaella Gomes Barreto
 Raquel Tsuzuki Morita
 Reinaldo Reiche Junior
 Renan Araujo de Amorim
 Renata Nascimento Pereira
 Renata Silva Sousa
 Rhaíza Rocha Mazzoleni
 Ricardo Bianco de Abreu
 Rodrigo Panico Rossi
 Sofia Mascigrande Ribeiro do Valle Comini
 Sophia Morais de Souza Passiani
 Susane Henrique Terrão
 Thábata Capuzzo
 Thais Capecci Zanini
 Thais Spuras de Sousa
 Thaynara de Noronha Silva
 Valentina Sarcinella Mariotto
 Vanessa Yumi Yamamoto
 Victor de Souza Gonçalves
 Victor Martins Bezerra
 Victória Marcolini Bsaibes
 Victória Pressi Sampaio
 Vitor Soler Lousão
 Vitória Braz Bueno
 Vitória Maria Balbino da Silva
 Yasmin Dezotti Buainain
 Yasmin Ferreira Zimiano

2024.2

Alanis Araujo Alberes
 Alexandre Gomes Piazza Faria
 Alice Giro Ferri
 Amanda Paiosin Ramos
 Ana Beatriz Feresin Massaro
 Ana Carolina P. C. Jazbinsek
 Ana C. Trench F. de A. de Matheus
 Ana Luísa Auricchio Mari Garcia
 Ana Luísa Mendes Peçanha
 Ana Luiza Holtz Torres
 Ana Paula Menezes dos Santos
 André Filipe Lemos Marques
 André Ramos dos Santos
 André Rodrigues Mendes Sousa
 Andressa Anis Lahoud
 Anna Carolina de A. P. Lancsarics

Anna Carolina Fraga Picchi
 Antonia Pinheiro Protasio
 Bárbara Silva dos Santos
 Beatriz Freire Fakiani
 Beatriz Mazzucchi Duprat
 Beatriz Santana dos Santos
 Beatriz Villegas Selicani
 Bianca Goulart Dias de Castro
 Bianca Roquette Ferreira Rodrigues
 Bianca Silveira Rossato
 Breno Zorzon de Araujo
 Bruna Maria Borzacchini Candil
 Bruna Orlandi Luglio
 Caio Maffei Bernardinello
 Caio Morris Matos
 Camila Victória Rocha Corrêa
 Camila Yumi Takahashi Iwai
 Camille Viana
 Carolina Dias Buck
 Carolina Jardim dos Santos Bispo
 Carolina Moraes Nogueira
 Caroline Macedo dos Santos
 Caroline Santiago Souza Saad
 Catharina Fernandes Salomão
 Catharina Martins Miguel Helito
 Clara Alves Kalil
 Daniela Herscovici
 Daniele Lopez Ventura
 Danilla de Oliveira Pereira
 Débora Grossmann
 Eduarda Cerutti Savian
 Elisa Maria Moraes e Silva
 Eloah Maria Coelho Rosa
 Enzo Bellini Montanarini
 Erik Jun Ho Byun
 Fábio William de Toledo
 Felipe Ballesteros Martins
 Fernanda Fadigas Souza de Oliveira
 Fernando Delbem Gugliotti
 Flavia Zanchi Braga
 Gabriel Santiago Avila
 Gabriela Ferratone
 Gabriela Lamego Camara
 Gabriela Moreira Giordano
 Gabriela Silva Mourad
 Gabriela Taveiros Gonçalves
 Georgia Abboud
 Giovana Barletta Marcondes Perito
 Giovana Domingues Guimarães
 Giovana Mandetta de Figueiredo

Giovana Millena Marques
 Giovanna Kocis Mingorance
 Giovanna Macedo Urquiza
 Giovanna Moreira Bertoncini
 Giovanna Sales Palazzini
 Giulia de Campos Firmo
 Giulia Guimarães Macauba
 Gustavo Yu Chuan Chen
 Igor Felipe Antunes Furtado Baptista
 Ilana Neri Costa
 Isabela Baltieri Ismael
 Isabela Rodrigues França
 Isabella Akemi Apolinario
 Isabella Carrasco Jacomossi
 Isabella Chaves Pessoto
 Isabella Maria Oliveira Valões
 Isabella Martins de Bastos
 Isadora Conceição Costa
 Jefferson Dias Batista
 João Pedro Monteiro Machado
 João Pedro Ribeiro Balardin
 Julia Colauto Vieira
 Júlia Martins Attuy
 Juliana Camera Foot
 Juliana Nunes Watanabe
 Jurema Célia Vazi de Sousa
 Kaena Mesquita Mucci
 Lara Pinheiro Pereira
 Laura Julia Pedro
 Laura Pereira dos Santos Lucon
 Laura Sakai Uemura
 Laura Tamizari Mauser
 Leonardo de Oliveira Pina Soares
 Leonardo Mariano Araujo
 Leticia Duarte de Barros
 Leticia Gomes Candelaria
 Leticia Gonsalves Picinin
 Leticia Pereira de Souza
 Leticia Quitério de Carvalho
 Lorenza Fratta
 Luca Daibes Corazza
 Lucca Natal
 Luiz Filipe Gonçalves Slikta
 Luiza Bomfim Pinheiro
 Luíza de Godoy Tavares Saponara
 Luiza de Moraes Lemos
 Luiza Macedo Guerbias
 Maitê Bignardi Cervantes
 Manuela Corrêa Riça Furegati
 Marcela Barbar Cury Pupo de Paula

Marcela Maria de Jesus Sabino
 Marcela Mélli Corrêa
 Marcus Gabriel Sodré Ribeiro
 Maria Augusta Vieira de Mello Silva
 Maria Eduarda Arruda Rosa dos Reis
 Maria Eduarda Elias Boy Sampaio
 Maria Eduarda Rezende Padilha
 Maria Eduarda Tauch de Freitas
 Maria Fernanda Cintra Gordinho Hata
 Maria Fernanda Maximo Monteiro
 Maria Giulia Lela Del Pois
 Maria Isabel Bianchi Kluge
 Mariana Monteiro de Souza
 Mariana M. M. dos Anjos Menegon
 Mariana Pascarelli Niccheri
 Mariana Sarto Carneiro Leão
 Mariana Teshima Mobrizi
 Marina Bardini Battaglia
 Mathias Polido Casasola
 Mayra Bertoldi Trujillo Campiteli
 Millena da Silva Melo
 Naiá Minozzi Hatoun
 Natália Bressane Ribeiro
 Nayara Garcia Costa
 Pâmela Panozzo
 Paula Coelho Tosetti Fagundes
 Paulo Mário Gottardi Leal Cantoni
 Pedro Luís Carpinelli
 Pietra Sampaio Contrera
 Rafael de Aguiar Pupo Luongo
 Rafael Gaudio Fittipaldi
 Rafael Nogueira Tolosa
 Rafael Portela Dourado
 Rafael Vieira Petenão
 Raíssa Padoa
 Rebeca Braz Freire
 Rebeca Wenzel de Paula Ogeia
 Renata Kohn Rose Petenati
 Renata Seo
 Rita de Cassia Gomes
 Roberta Gonçalves
 Rodrigo de Farias Ferreira
 Rubens Costa dos Santos
 Sofia Dulce das Neves Birolini
 Sofia Fulgido
 Sofia Kyrillos
 Sophia Bernardi Gonçalves
 Sophia Uzum Sartori
 Tammy Levy
 Tarcisio de Melo Gonçalves

Thais Romão dos Santos Pereira
 Thamires Assis Ferreira
 Valentina Rezende Medici
 Verena Godoy Hummel Borges
 Victor Ali Abdalla
 Victor Hermoso Brancalion
 Victor Nozomi Wakai Shimakage
 Victoria Fescina Affonso
 Vinicius Santos Ferreira
 Vitor Augusto Fwu Chyi Reis Teng
 Vítor Hideki Shimizu
 Vitoria de Oliveira
 Vitoria Nascimento Fernandes
 Viviane Alves da Silva
 Yasmin Guimarães Pereira
 Yuri Pinto Lima

Autores(as) dos Trabalhos de Conclusão de Curso, Design Final-Year Project Authors, Design

2024.1

Beatriz Penélope Saraiva Fragoso
 Camila Shin Yea Hu
 Débora de Souza Rodrigues
 Giovanna Boer da Silva
 Giovanna de Miranda Ferretti
 Isabelle Brunelli Azana
 Julia Murga Almeida Magalhães
 Natalia Araújo Bifi
 Nathan Willian Alexandre
 Victoria Campos Rodrigues de Souza

2024.2

Amanda Ferreira Ramos
 Anna Rita Genesi e Silva
 Augusto Batista Branco
 Bárbara Baldin Rosa
 Carolina Cristina Moreira Ribeiro
 Gabriel Pereira Lopes da Silva
 Gustavo Lacerda Moraes
 Helena Moreira Vargas
 Jaqueline Kazue Nakasone
 Julia Chippari de Oliveira
 Julia Lacerda Gomes
 Laura Casarin Capeletto
 Leticia Ribeiro Heck
 Mariana Matos Magro
 Matheus de Lima Cancian
 Rafael Martin Hermida Gerez
 Thomas Ruiz de Moraes
 Vallery Victoria Costa Nascimento
 Verônica dos Santos Ribeiro
 Victória Pereira Munhoz

Professores(as) Orientadores(as):
Arquitetura e Urbanismo
Faculty Advisers:
Architecture and Urbanism

Atividade 1 Activity 1

Abilio da Silva Guerra Neto
 Adhemar Carlos Pala
 Afonso Celso Vanoni de Castro
 Alessandro José Castroviejo Ribeiro
 Alexandre Augusto Martins
 Alexandre Hepner
 Aline Nassaralla Regino
 Ana Gabriela Godinho Lima
 Ana Maria Fasanella
 Ana Paula Calvo
 Ana Paula Gonçalves Pontes
 Ana Paula Koury
 André Felipe Rocha Marques
 André Luiz Ramos
 Angelica Aparecida Tanus Benatti Alvim
 Angelo Cecco Junior
 Anne Marie Sumner
 Antonio Aparecido Fabiano Junior
 Antonio Carlos Sant'Anna Junior
 Antonio Claudio Pinto Fonseca
 Antonio Eduardo Giansante
 Apoená Amaral e Almeida
 Bianca Jo Silva
 Candido Malta Campos Neto
 Carlos Andres Hernandez Arriagada
 Carlos Augusto Ferrata
 Carlos Henrique Heck
 Carlos Leite de Souza
 Carlos Marcelo Campos Teixeira
 Carolina Bracco Delgado de Aguilar
 Carolina de Rezende Maciel
 Cassia Regina Mariano
 Catherine Otondo
 Celia Regina Moretti Meirelles
 Celio Martins da Matta
 Celso Aparecido Sampaio
 Cesar Shundi Iwamizu
 Charles de Castro Vincent
 Claudia Alonso Martins
 Cleber José Bonetti Machado
 Cristiane Gallinaro
 Cristiane Souza Gonçalves
 Daniel Corsi da Silva
 Daniela Cristina Vianna Getlinger
 Debora Sanches
 Denise Antonucci
 Denise Polonio
 Denise Xavier de Mendonça
 Edison Batista Ribeiro
 Edson Lucchini Junior
 Eduardo Nogueira Martins Ferreira
 Eduardo Pereira Gurian
 Eduardo Sampaio Nardelli
 Eliene Correa Rodrigues Coelho
 Erica Lemos Gil
 Erika Ciconelli De Figueiredo Risso
 Eunice Helena Sguizzardi Abascal
 Felipe de Araujo Contier
 Fernanda Amorim Militelli
 Fernando de Mello Franco
 Flavio Marcondes
 Francisco Spadoni
 Gilberto Silva Domingues de Oliveira
 Belleza
 Guilherme Antonio Michelin
 Guilherme Lemke Motta
 Heraldo Ferreira Borges
 Hulda Erna Wehmann
 Igor Guatelli
 Ivan Lubarino Piccoli dos Santos
 Jair Antonio de Oliveira Junior
 José Augusto Fernandes Aly
 José Geraldo Simoes Junior
 José Luiz Tabith Junior
 Juliana Braga Costa
 Julio Luiz Vieira
 Larissa Garcia Campagner
 Lauresto Couto Esher
 Lizete Maria Rubano
 Loyde Vieira de Abreu Harbich
 Lucas Fehr
 Luciana Monzillo de Oliveira
 Luciana Tombi Brasil
 Luciano Margotto Soares
 Luís Espallargas Gimenez
 Luiz Alberto Fresl Backheuser
 Luiz Guilherme Rivera de Castro
 Marcelo de Mendonça Bernardini
 Marcelo Henneberg Morettin
 Márcio Lupion Gomes Silva
 Márcio Macedo Porto
 Márcio Novaes Coelho Junior
 Marcos José Carrilho
 Marcus Vinicius Damon M. S. Rodrigues
 Maria Augusta Justi Pisani

Maria Augusta Justi Pisani
 Maria do Carmo Vilarino
 Maria Isabel Imbronitto
 Maria Isabel Villac
 Maria Pronin
 Maria Teresa de Stockler e Breia
 Marília Aldegheri do Val
 Marina Panzoldo Canhadas
 Mario Biselli
 Mario Duraó Filho
 Matheus De Vasconcelos Casimiro
 Mauro Claro
 Nadia Somekh
 Nelson Carlos Lauson Dupre
 Nieri Soares de Araujo
 Patricia Pereira Martins
 Paula Raquel da Rocha Jorge
 Paulo Olivato
 Paulo Ricardo Giaquinto
 Paulo Roberto Correa
 Pedro Nosralla Junior
 Rafael Antonio Cunha Perrone
 Rafael Manzo
 Rafael Patrick Schimidt
 Renata Fragoso Coradin
 Renato Carrieri Junior
 Renato Luiz Sobral Anelli
 Renato Sfair Kinker
 Renato Vizioli
 Ricardo Carvalho Lima Ramos
 Ricardo Hernan Medrano
 Ricardo Ruiz Martos
 Rodrigo Mindlin Loeb
 Roseli Maria Martins D`Elboux
 Ruth Verde Zein
 Ruth Verde Zein
 Sasquia Hizuru Obata
 Sergio Luiz Salles Souza
 Sergio Matera
 Silvia Ferreira Santos Wolff
 Silvio Sguizzardi
 Silvio Stefanini Sant'Anna
 Tereza Beatriz Ribeiro Herling
 Valter Luis Caldana Junior
 Vera Cristina Osse
 Vera Lucia Domschke
 Viviane Manzione Rubio
 Wilson Florio

Atividade 2 Activity 2

Angelo Cecco Junior
 Antonio Claudio Pinto Fonseca
 Catherine Otondo
 Carlos Henrique Heck
 Cesar Shundi Iwamizu
 Cleber José Bonetti Machado
 Daniel Corsi da Silva
 Gilberto Silva Domingues de Oliveira
 Belleza
 Guilherme Antonio Michelin
 Guilherme Lemke Motta
 Jose Luiz Tabith Junior
 Lucas Fehr
 Luciano Margotto Soares
 Marcelo Henneberg Morettin
 Marcos José Carrilho
 Maria do Carmo Vilarino
 Pedro Nosralla Junior
 Renata Fragoso Coradin
 Silvio Stefanini Sant'Anna
 Tereza Beatriz Ribeiro Herling
 Vera Lucia Domschke

Atividade 3 Activity 3

Afonso Celso Vanoni de Castro
 Antonio Carlos Sant'Anna Junior
 Bianca Jo Silva
 Denise Xavier de Mendonça
 Edison Batista Ribeiro
 Ivan Lubarino Piccoli dos Santos
 Lizete Maria Rubano
 Ricardo Carvalho Lima Ramos
 Ruth Verde Zein
 Volia Regina Costa Kato

Atividade 4 Activity 4

Adhemar Carlos Pala
 Alexandre Augusto Martins
 Angelo Cecco Junior
 Carolina de Rezende Maciel
 Cesar Shundi Iwamizu
 Cleber José Bonetti Machado
 Denise Xavier de Mendonça
 Guilherme Antonio Michelin
 Loyde Vieira de Abreu Harbich
 Lucas Fehr
 Marcelo Henneberg Morettin
 Milton Vilhena Granado Junior
 Sasquia Hizuru Obata
 Sergio Luiz Salles Souza
 Sergio Matera
 Valter Luis Caldana Junior

Metodologia aplicada
à Arquitetura e Urbanismo
Methodology applied
to Architecture and Urbanism

Afonso Celso Vanoni de Castro
 Alessandro José Castroviejo Ribeiro
 Celso Aparecido Sampaio
 Julio Cezar Bernardes Pinto
 Paulo Emilio Buarque Ferreira
 Ricardo Ruiz Martos
 Silvio Stefanini Sant'Anna

Professores(as) Orientadores(as):
Design
Faculty Advisers: Design

Ana Paula Calvo
 Carlos Marcelo Campos Teixeira
 Célio Martins da Matta
 Charles de Castro Vincent
 Grace Kishimoto
 Ivo Eduardo Roman Pons
 Jair Alves da Silva Junior
 Juliana Bertolini
 Luís Alexandre Fernandes Ogasawara
 Marcelo Silva Oliveira
 Marcos Aurélio Castanha Junior
 Nara Sílvia Marcondes Martins
 Olavo Egydio de Souza Aranha
 Renato Vizioli
 Teresa Maria Riccetti
 Zuleica Schincariol

EDITORIAL EDITORIAL TEAM

Comissão organizadora da publicação *Publication board*: Carlos Leite, Luiz Alberto Fresl Backheuser, Ivo Eduardo Roman Pons, Matheus de Vasconcelos Casimiro, Aline Nassaralla Regino, Ângelo Cecco Junior, Rafael Schimidt, Marco Aurélio Castanha Junior, Marcus Damon, Jair Alves da Silva Junior

Coordenação editorial *Editorial coordination*: Rafael Schimidt

Projeto gráfico e capa *Graphics design and cover*: Jair Alves da Silva Junior

Comissão científica de seleção dos Trabalhos Finais de Graduação *Final-Year Projects editing (Architecture and Urbanism)*: Alexandre Augusto Martins, Aline Nassaralla Regino, Ana Paula Gonçalves Pontes, Ângelo Cecco Junior, Antônio Aparecido Fabiano Junior, Apoena Amaral e Almeida, Bianca Jo Silva, Carolina Bracco Delgado Aguilar, Catherine Otondo, Celso Aparecido Sampaio, Cristiane Souza Gonçalves, Daniel Candia Alcântara de Oliveira, Daniela Cristina Viana Getlinger, Débora Sanches, Denise Xavier de Mendonça, Edison Batista Ribeiro, Eliene Corrêa Rodrigues Coelho, Erika Ciconelli de Figueiredo, Felipe de Araújo Contier, Fernanda Amorim Militelli Fernando de Mello Franco, Hulda Erna Wehmann, José Luiz Tabith Junior, Júlio Luiz Vieira, Lizete Maria Rubano, Lucas Fehr, Luciana Monzillo de Oliveira, Maria do Carmo Vilarino, Mariana Alves Barbosa, Matheus de Vasconcelos Casimiro, Patrícia Pereira Martins, Paulo Olivato, Rafael Manzo, Renata Fragoso Coradin, Ricardo Hernán Medrano, Roseli Maria Martins D'Elboux, Silvia Ferreira Santos Wolff, Silvio Stefanini Sant'Anna, Tereza Beatriz Ribeiro Herling

Edição de imagens *Trabalhos Finais de Graduação Image editing for Final-Year Projects (Architecture and Urbanism)*: Marcus Damon

Edição dos Trabalhos de Conclusão de Curso *Final-Year Projects editing (Design)*: Nara Sílvia Marcondes Martins, Grace Kishimoto

Edição de imagens dos Trabalhos de Conclusão de Curso *Image editing for Final-Year Projects (Design)*: Jair Alves da Silva Junior

Diagramação *Layout*: Rafael Schimidt, Jair Alves da Silva Junior

Tipografia *Typesetting*: Diego Maldonado

Revisão *Portuguese language review and proofing*: Hebe Ester Lucas

Tradução *English language translation and editing*: Andrew Clifford Davis



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

F255 FAU+D Mackenzie: Arquitetura e Urbanismo & Design, Trabalhos de Conclusão 2024. / organização: Carlos Leite, [et al.] – São Paulo : Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2025.
264 p. : il. ; 21 cm. – (FAU+D Mackenzie; v.4)

ISBN 978-85-65597-05-0

1.Arquitetura. 2.Urbanismo. 3. Design. 4. Trabalhos de conclusão de curso. I. Leite, Carlos, organizador. II. Backheuser, Luiz Alberto Fresl, organizador. III. Pons, Ivo Eduardo Roman, organizador. IV. Schimidt, Rafael, organizador. V. Castanha Junior, Marcos Aurélio, organizador. VI. Título. VII. Série.

CDD 720

Bibliotecária Responsável: Paola Damato - CRB 8/6271

Este livro foi composto em Suit Sans Pro e impresso em papel alta alvura 120 g/m²
This book was produced in the Suit Sans Pro typeface and printed on 120 g/m² grade high white paper
Tiragem: 300 exemplares *Print run: 300 copies*

Vivemos um momento histórico singular, marcado por transformações profundas que impactam a sociedade e o futuro das profissões: inteligência artificial; mudanças climáticas; design circular e a demanda por produtos e ambientes urbanos mais inclusivos, equitativos e socialmente responsáveis. Diante desse cenário, impõe-se aos alunos e egressos da FAU+D Mackenzie — arquitetos, urbanistas e designers — o desafio de repensar suas formas de atuação, suas atribuições no mercado de trabalho e, sobretudo, sua contribuição para a sociedade contemporânea. Este catálogo apresenta um conjunto expressivo de trabalhos que revelam a pluralidade de temas emergentes na escola, desenvolvidos com dedicação, rigor acadêmico e afinidade com os desafios do tempo presente. São projetos de conclusão de curso que evidenciam não apenas a consistência de uma formação acadêmica sólida, mas também a capacidade de propor soluções criativas, propositivas e socialmente comprometidas. Por meio deles, afirmam-se possibilidades concretas de atuação profissional com responsabilidade urbanística, ambiental e cultural, reforçando o papel do arquiteto e urbanista e do designer como agentes ativos na construção de cidades mais justas, equilibradas e resilientes.

We are witnessing a unique turning point in history, marked by deep transformations that impact society and the future of professions: artificial intelligence, climate change, circular design, and demand for more inclusive, equitable and socially responsible products and urban environments. Amid this scenario, students and alumni of FAU+D Mackenzie — architects, urban planners, and designers — face the challenge of rethinking their practices, role in the labor market, and above all, their contribution to contemporary society. This catalogue presents a significant collection of projects that show the plurality of the emerging themes at the School, conducted with dedication, academic rigor and an awareness of today's challenges. These final-year projects attest not only to the consistency of a solid academic education, but also demonstrate the ability to propose creative, proactive, and socially responsible solutions. The projects validate the potential for concrete professional practice that embraces urbanistic, environmental and cultural responsibility, underscoring the role of architects, urban planners, and designers as active agents in constructing cities that are just, balanced and resilient.